

Cécile Capot
Étudiante en Master 1 Professionnel à l'École nationale des chartes
Diplômée de Master 2 Recherche

Mémoire de bourse d'étude

*Les livres des établissements religieux parisiens dans le fonds de la Bibliothèque
du Collège des Irlandais : étude des reliures françaises, XVIe – XIXe s.*

Bourse d'étude de 4 semaines au Centre culturel Irlandais, Paris, été 2013

Remerciements

*

Je tiens à remercier Mme Annie Charon, professeur d'histoire du livre à l'École nationale des Chartes pour m'avoir aidée et très fortement conseillée dans la construction de ce projet.

Je remercie non moins toute l'équipe du Centre culturel Irlandais pour son accueil chaleureux et sa disponibilité, notamment Mmes Carole Jacquet et Solveig Boissay. Je remercie également le Centre culturel Irlandais pour la mise en place de ces bourses, qui ouvrent les très riches fonds du Centre culturel aux intéressés et qui permettent des les étudier de manière privilégiée.

Enfin, je remercie M. Yannick Nexon, Chef de la Réserve à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, qui a bien voulu répondre à mes quelques questions sur la reliure et dont les réponses m'ont été très utiles.

Introduction

Les bourses d'études proposées par le Centre culturel Irlandais sont une occasion rare de s'immerger totalement dans un fonds ancien, de manipuler autant d'ouvrages, à vrai dire tous ceux que l'on souhaite, et d'approfondir de la sorte ses connaissances ; en étant plongé du matin au soir pendant plusieurs semaines parmi ces livres, dans l'ambiance privilégiée que réserve la bibliothèque. Le fonds ancien comprend 4 919 volumes imprimés, allant du XVe s. au début du XIXe siècle, dont la plupart datent des XVIIe et XVIIIe siècles, il y a d'autre part 148 manuscrits antérieurs au XIXe siècle.¹

Lors de cette étude, nous étions étudiant en première année de Master à l'École nationale des chartes, dans un parcours axé sur l'histoire du livre et des bibliothèques, et nous étions par ailleurs déjà titulaire d'un diplôme de Master 2 Recherche en histoire médiévale. Nous avons donc déjà eu, grâce aux cours et aux travaux pratiques effectués dans de nombreuses bibliothèques, beaucoup loisir à étudier la reliure et ses problématiques, et, l'objet d'étude nous passionnant, nous avons pris l'occasion de cette bourse pour l'étudier plus en avant et confronter nos connaissances, mettre en pratique nos manipulations.

Nous avons réalisé cette étude du mieux que nous avons pu dans le temps imparti, quatre semaines, de manière très studieuse et scrupuleuse. Nous aurions évidemment aimé avoir plus de temps afin de l'approfondir davantage. Nous espérons ne pas avoir commis d'erreur, nous nous excusons de notre manque d'expérience si cela est le cas.

Nous proposons donc de réaliser une étude sur les reliures des livres conservés à la bibliothèque du Centre culturel Irlandais, une étude qui les mettent d'une part en lumière, qui les décrivent, les identifient, qui présente leurs caractéristiques, et qui d'autre part reprend la provenance des livres à l'appui des autres éléments traditionnels (ex-libris, ex-dono, etc.). Cette étude permettra nous l'espérons d'engager ainsi une meilleure connaissance de ce fonds de reliures.

Il nous a semblé pertinent de travailler sur les livres des bibliothèques des établissements religieux parisiens de l'Ancien Régime du fait de ce lien entre ces livres et l'actuelle Bibliothèque du Centre culturel Irlandais. Pour ce faire, nous nous sommes appuyés sur le livre d'Alfred Franklin, *Les anciennes bibliothèques de Paris : églises, monastères, collèges, etc.*,² que nous avons croisé à

1 CAILLET Maurice, « Les Reliures anglaises des XVI^e et XVII^e siècles de la Bibliothèque du Collège des Irlandais à Paris » in *La Revue française du livre*, Bordeaux, impr. Taffard, n° 37, 4^eme trimestre 1982, p. 517.

2 FRANKLIN Alfred, *Les anciennes bibliothèques de Paris : églises, monastères, collèges, etc.*, Paris, Imprimerie impériale et Imprimerie nationale, 1867-1873, 3 vol., 422, 400, et 639 p.

l'interrogation de la zone des notes du catalogue en ligne de la bibliothèque du Centre culturel. Il en est ressorti 20 établissements religieux, une petite centaine de livres, publiés entre 1529 et 1762.

Nous aimerions aussi que ce travail soit une étude complémentaire à celle de Maurice Caillet réalisée il y a une trentaine d'années, qui portait sur les reliures anglaises des XVI^e et XVII^e siècles. Nous proposons dès lors d'étudier plus particulièrement les reliures françaises, sans négliger les autres lorsqu'elles se présenteront.

Toutefois à l'origine, nous avions prévu de travailler aussi de manière plus approfondie sur les provenances de ces livres. Mais, après discussion avec Mme Annie Charon, notre professeur d'histoire du livre à l'Ecole des chartes, nous avons compris que reliures et provenances étaient deux objets d'études différents et qu'il valait mieux se concentrer sur l'un d'entre eux, de surcroît dans le temps qui nous était imparti. Mme Carole Jacquet à son tour nous a informé que Mme Emmanuelle Chapron avait déjà réalisée une étude de ce type, que la nôtre pouvait être complémentaire si nous le jugions utile. Bien sûr, nous aurions aimé qu'elle le soit, mais nous n'avons hélas pas eu le temps et le mémoire rendu aurait lui aussi dépassé ce qui était attendu. Cette étude n'aurait en effet pas été adaptée à une bourse d'étude d'un mois et à un mémoire d'une quarantaine de pages, mais bien plus. Avec regret, nous avons donc été contraint d'abandonner cet aspect en faveur de davantage de cohérence, mais nous l'avons tout de même effleuré d'une manière secondaire, nous le verrons.

Plus précisément, ce projet nécessite donc de travailler sur les éléments caractéristiques des reliures, leurs typologies, leurs structures et leurs décors, également les marques d'appartenances, armes, devises, et autres décors. Il s'agit donc d'identifier et de dater les reliures à l'aide des divers éléments matériels présents, puis de recenser dans l'étude ces éléments matériels, ces marques et indications de provenances. Il nous paraît important de ne négliger aucun autre élément renseignant l'histoire de l'exemplaire car nous savons que les reliures sobrement réalisées peuvent être vierges de toutes informations. Nous avons donc prévu de prendre en compte tout un ensemble d'autres critères matériels à cet effet : l'examen de l'édition, telle l'adresse typographique, l'examen de l'exemplaire, les ex-libris, les ex-dono, les estampilles, les ex-donato.

Le travail écrit met ainsi en lumière l'aspect physique des volumes. La première partie est descriptive, il s'agit de faire une description précise des reliures de chacun des livres consultés, les matériaux de couvertures, les éléments structurants, les décors des plats, du dos, les gardes, et de déduire une datation. Nous aborderons aussi ici les marques de provenance par exemplaire. Nous y joindrons lorsque cela sera nécessaire quelques recherches sur les possesseurs, leurs qualités. Pour concevoir notre modèle descriptif, nous nous sommes inspirés des notices présentes sur la base

de données des reliures de la BnF, <http://reliures.bnf.fr>, et sur les notices qu'offre la Bibliothèque Sainte-Geneviève dans sa base de données consacrée aux reliures estampées à froid, <http://bsg-reliures.univ-paris1.fr/fr/accueil/>, les trouvant pertinentes.

Ensuite, nous souhaitons dégager à partir de ces observations les caractéristiques des reliures observées siècle par siècle, et enfin en troisième partie, nous souhaitons faire un éclairage sur les reliures étudiées, sur le même modèle que l'étude de Maurice Caillet, et y aborder également les caractéristiques que nous aurons pu tirer par établissement religieux, lorsque le nombre de livres qui en provient est important.³ Ainsi, il nous semble que ces différents croisements, entre données descriptives de la première partie, analyse chronologique dans la deuxième et analyse thématique pour finir, nous permettra d'avoir une vision d'ensemble et détaillée de ce que nous avons pu nous même observer.

D'une manière générale, nous souhaitons que le travail soit fait de telle manière qu'il puisse être réutilisé sous d'autres formes, une exposition virtuelle par exemple. Notre but est bien sûr de participer à la valorisation du fonds de reliures de la Bibliothèque du Centre culturel Irlandais. Nous créons donc un modèle descriptif qui puisse être repris à différentes fins mais qui ne pénalisera pas la recherche. Dans ce même but, nous souhaitons que la terminologie employée soit simple.

Enfin, nous terminons cette introduction en donnant quelques pistes postentielles d'articles...

3 Nous en avons déjà un aperçu dans la bibliographie.

SOMMAIRE

Introduction	p.3
Quelques renseignements préalables sur la reliure	p. 7
<i>PARTIE I – DESCRIPTION DES RELIURES</i>	p. 10
<i>PARTIE II – LES CARACTÉRISTIQUES DES RELIURES ÉTUDIÉES, SIÈCLE PAR SIÈCLE</i>	p. 205
I/ Les caractéristiques des reliures du XVIe s.	p. 206
II/ Les caractéristiques des reliures du XVIIe s.	p. 209
III/ Les reliures en parchemin, particulièrement au XVIIe s.	p. 211
IV/ Les caractéristiques des reliures du XVIIIe s.	p. 216
V/ Les caractéristiques des reliures du XIXe s.	p. 220
VI/ Conclusion	p. 220
<i>PARTIE III- LES TYPES DE DÉCORS OBSERVÉS : PARALLÈLE À L'ÉCLAIRAGE DE MAURICE CAILLET SUR LES RELIURES ANGLAISES DES XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES CONSERVÉES À LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE DES IRLANDAIS</i>	p. 223
I/ Reliures portant des marques de possession	p. 225
II/ Reliures aux noms et aux initiales des possesseurs	p. 228
III/ Décoration des plats sans marque de possession	p. 229
IV/ Plats ornés de médaillons avec marques de possession	p. 230
V/ Reliures en parchemin	p. 231
VI/ Les décors du dos	p. 235
VII/ Conclusion	p. 242
Sources et bibliographie	p. 244
Annexes	

Quelques renseignements préalables sur la reliure

Nous voulions que cette étude soit accessible aux noms initiés. Nous avons essayé de donner des explications sur le vocabulaire et les techniques de la reliure tout au long de ce mémoire. Toutefois, nous proposons quelques renseignements préalables : un schéma avec un certain nombre de mots de vocabulaire et un éclairage sur trois questions qui pourraient se poser, que nous préférons mettre ici plutôt que dans l'introduction, l'une concerne les commandes de reliure, l'autre les ateliers et la dernière ce fameux vocabulaire de la reliure.

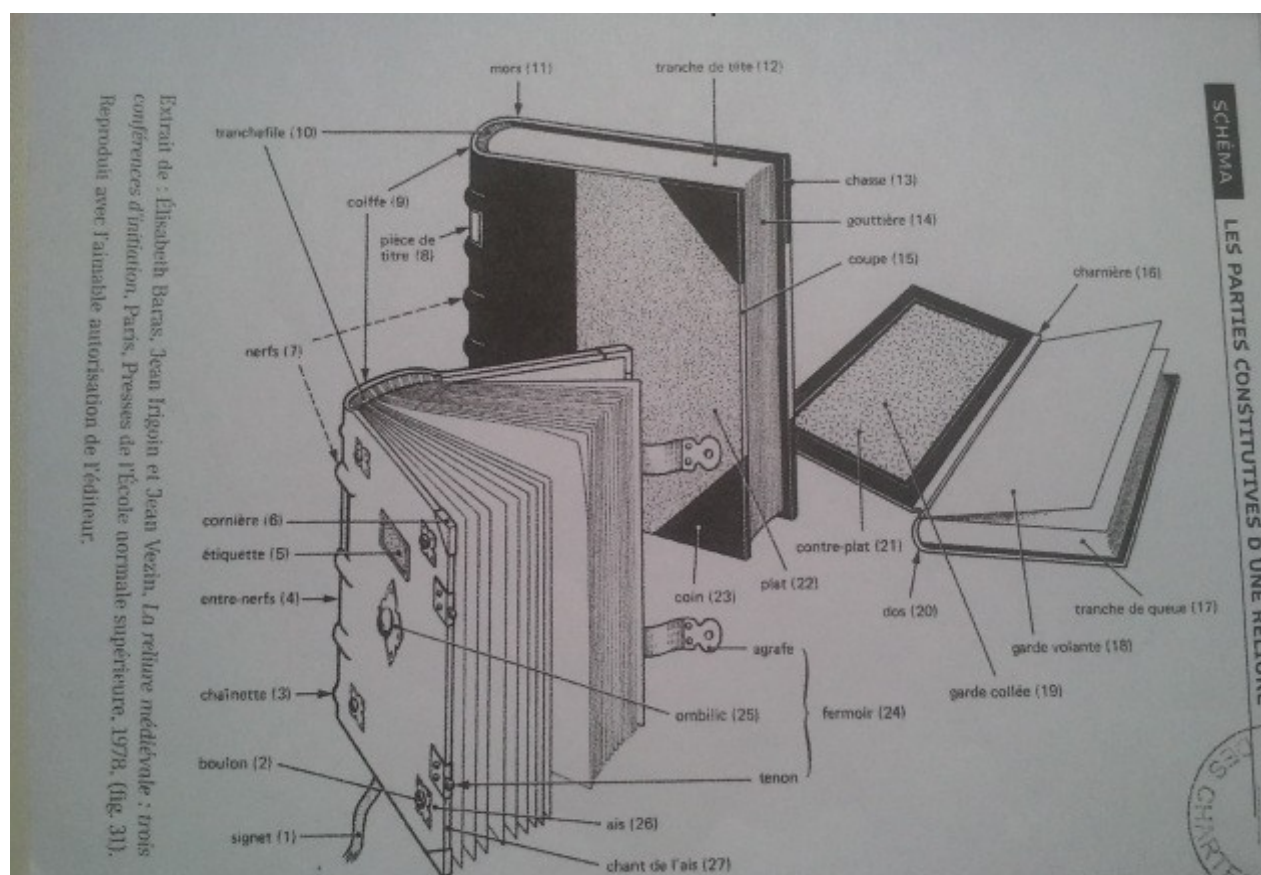


Schéma intitulé « Les Parties constitutives d'une reliure », in LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Dominique Coq (sous la dir. de), Villeurbanne, Presses de l'enssib, coll. « La boîte à outils », 26, 2012, p. 81.⁴

4 Elle même tire ce schéma de BARAS E., IRIGOIN J. et VEZIN J., *La reliure médiévale : trois conférences d'initiation*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1978, fig. 31.

« Contre-plat » peut s'écrire aussi « contreplat ». Nous avons constaté à la relecture de notre mémoire que nous avons utilisé les deux par inadvertance.

- *Les reliures sont-elles de la commande des anciens établissements religieux auxquels les livres ont appartenus ?*

Il est difficile de le savoir. D'abord, les établissements religieux avaient peu de moyen et nombre d'entre eux n'avaient pas de budget à allouer à leurs bibliothèques, conformément aussi au mode de vie prôné, une vie dans la modestie. Ainsi, la plupart des reliures que nous observerons sont des reliures courantes, comportant peu de décorations. Les bibliothèques se sont en fait constituées en grande partie par dons, des religieux de l'établissement lui-même mais des dons également de personnes extérieures, qui peuvent aller jusqu'à d'illustres personnes, à l'image d'un roi. En conséquence, nombre de reliures datent très certainement du précédent possesseur du livre et il n'est pas toujours aisé de savoir si les marques de possession de l'établissement religieux qui ont été estampées, pressées, contre la reliure, lorsqu'il y en a, ont été apposées sur une reliure déjà en place ou si l'établissement a fait faire une nouvelle reliure à ses armes.

- *L'identification des ateliers de reliures*

Il est également très difficile de savoir où a été réalisée une reliure. Il y a des modes par pays certes, quelques façons d'exécuter le décor caractéristique à telle ou telle ville, nous pensons ici à la reliure estampée à froid notamment. Toutefois, nos reliures étant de facture courantes, celles-ci ne contiennent que peu de décors. De plus et surtout, il faut ajouter que tout au long du XVI^e s. et du XVII^e s. les reliures ne sont pas signées. Il faut se référer aux fers que l'on considère comme unique et qui permettent ainsi d'identifier un atelier, de faire des comparaisons, auquel on donne alors un nom de convention. Les relieurs ne sont pas connus, en dehors de quelquesuns exerçant dans des ateliers prestigieux, à l'instar des ateliers royaux.⁵ Le commanditaire de la reliure peut aussi avoir un ou plusieurs ateliers qu'il privilégie, de surcroît le possesseur du livre, l'institution, peut donner sa plaque avec ses armes à estamper à l'atelier qu'il choisit.⁶

- *Le vocabulaire de la reliure*⁷

Le vocabulaire de la reliure est très codifié, notamment les couleurs : les différentes gammes d'une couleur ont chacune une appellation particulière. Il n'existe par ailleurs pas, à ce jour, de

5 LE BARS Fabienne, « La reliure française (XVI^e-XVIII^e siècle) », cycle de conférence « Histoire(s) du livre », BnF, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, jeudi 23 mai 2013.

6 Il s'agit d'une question que nous avons également posée au cours de l'été 2013 à M. Yannick Nexon, Chef de la Réserve à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

7 Il s'agit aussi d'une question que nous avons posée à M. Yannick Nexon. *Ibid.*

manuel qui reprendrait tout ce vocabulaire technique de la reliure et des couleurs. L'explication à cela réside dans le fait que le monde de la reliure est un monde fragmenté, composé des relieurs eux-mêmes, des historiens de la reliure, des historiens de l'art. Dès lors, il y a peu d'ouvrages généraux sur les identifications, les reconnaissances, ni de manuels à proprement parler. Concernant cette question des couleurs, nous avons donc suivi les conseils de M. Yannick Nexon et décidé d'utiliser le terme de « brun » lorsqu'il s'agit d'un cuir de couleur « marron foncé » et le terme de « blond » lorsque la couleur est plutôt « marron claire ».

Quant à l'identification des matériaux de couverture⁸, nous pouvons donner quelques précisions. La basane, peau de mouton tannée, est une peau plus ou moins lisse et presque sans grain, les pores sont espacés (il faut utiliser une loupe ou un compte-fils pour les voir), la dégradation se fait par usure de la fleur du cuir, la peau est abrasée, pelucheuse, elle se lacère. La peau est également plus fine que celle du veau, c'est un plus petit animal. On peut noter qu'on l'utilisait surtout dans les reliures courantes, les livres de prix, de Collèges.

Le veau est très lisse et presque sans grain également, les pores sont quant à eux très serrés. Le veau s'écaille quant à lui quand il se dégrade, on observe des petits éclats à bords francs, nets. Il couvre ordinairement les reliures plus coûteuses, bien que l'on trouve des peaux de veau de mauvaise qualité.

Nous observerons également au cours de notre étude des reliures en parchemin, généralement des peaux de chèvre ou de mouton non tannées, lisses et de couleurs blanchâtre.

Enfin, nous verrons quelques rares peaux retournées, il s'agit d'une peau utilisée côté chair et veloutée au toucher. L'animal est quant à lui indéterminé.

Nous proposons donc maintenant de rentrer dans le vif du sujet. Nous avons repris les livres dans l'ordre de la bibliographie, classés par établissements religieux.

8 Cf. aussi LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, op. cit., p. 83.

PARTIE I : DESCRIPTION DES RELIURES OBSERVÉES

A/ Les livres du Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie

Reliure en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie, dos à la grotesque, [Paris], fin 17e s. (cf. photos en annexes)

B 895

BALZAC Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens de feu monsieur de Balzac*, A Paris : chez Augustin Courbé, 1657.

250 x 183 x 35 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Nous pouvons la dater à la fin du XVIIe s. grâce au décor du dos à la grotesque, un décor qui était employé à la fin du XVIIe s. et au début du XVIIIe s.⁹ Le titre gravé directement sur le cuir sur le dos était quant à lui plutôt en usage au XVIIe s.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Basane brune mouchetée
Ais :	Cartons
Tranches :	Marbrées
Tranchefiles :	Tranchefiles de substitutions (Bicolores : bleues et blanches)
Plats :	
Décor des plats :	Encadrement extérieur de deux filets dorés Plaques centrale aux armes du prieuré Sainte-Croix de la Bretonnerie
Dos :	5 nerfs

⁹ LE BARS F., « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 91.

- Décor du dos :** Dos très orné
Titre « ENTRETI DU FEV MR DU BALZAC » gravé et doré dans le 2eme caisson et doré directement sur le cuir.
Chaque caissons a deux filets dorés extérieurs en encadrement, ces deux filets sont eux-mêmes encadrés par un filet simple à pointillés, décor du dos dit à la grotesque : assemblage très serré de petites volutes.
Traces d'une palette dorée en tête et en queue du dos.
- Gardes :** Doubles gardes blanches sans filigrane
- Datation :** Fin 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réfection des coiffes et des tranchefiles ; mors et charnières

État de conservation : Reliure usée (couvrure des plats abîmée mais décors du dos très bien conservés ; coiffes et tranchefiles manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Prieuré Sainte-Croix de la Bretonnerie :
 - Plaques aux armes du Prieuré sur les plats
 - Ex-libris manuscrit biffé sur la page de titre « Ex bibliotheca Sanctas Crucis Parisiensis. 1662 », autre ex-libris non biffé sur la page de titre « Ex Bibliotheca Sancta Crucis Paris. 1669. VI », 17e siècle.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotations sur le contre-plat supérieur « fer aux armes du couvent de Sainte-Croix de la Bretonnerie à Paris » « olivier, planche 864 », stylo plume à encre bleue, de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 895, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 330-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune aux armes surchargées du Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie au plat inférieur, plat supérieur manquant et dos restauré, pas avant le dernier quart du 16e siècle.

D 339

BUDE Guillaume, *Budaei commentaria linguae graecae*, Basileae : apud Nicolaum Episcopium juniorem, 1556.

345 x 225 x 62 mm

Reliure soignée ?
Reliure armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Il ne reste que le plat inférieur de la reliure, le reste a été restauré.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Manquantes

Plats : Plat supérieur d'origine manquant (plat de substitution)

Décors du plat inférieur :

Plaque dorée centrale aux armes du Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie, surchargeant une autre plaque.
Encadrement du plat par un filet doré.

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Aucun

Gardes : Pas de garde en début d'ouvrage, le plat supérieur et le début de l'ouvrage sont en effet manquants. Mais, double garde blanche simple en fin de volume avec filigrane.¹⁰

Datation : Pas avant le dernier le quart du 16e s.¹¹

10 Le livre a été restauré et le plat inférieur rattaché, ainsi, ce que l'on suppose être une garde volante fut détaché du contre-plat inférieur et a été collé à la restauration au dernier feuillet du livre. La couture a donc été totalement altérée et nous ne pouvons savoir si ce feuillet appartenait bien à la reliure ou au livre. Néanmoins, nous pouvons le supposer, d'autant que ce livre a été édité au milieu du 16e s. , il n'est pas rare à cette époque de ne pas trouvé de page blanche après la dernière page de texte.

11 Vers 1575 : date d'apparition des reliures armoriées dorées. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et

Nous n'avons pas retrouvé le filigrane dans les répertoires de filigranes pour affiner la datation.¹²

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Plat supérieur de substitution ; nouvelle apprêtature du dos ; rattachement du plat inférieur ; charnières

État de conservation : Reliure très usée (dos et plat supérieur manquants, plat inférieur détaché ; tranchefiles et coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Prieuré Sainte-Croix de la Bretonnerie :
 - Plaque aux armes du Prieuré sur le plat inférieur
 - Annotations sur le contre-plat inférieur « fer (surchargé) aux armes du couvent de Sainte-Croix de la Bretonnerie. », stylo plume à encre bleue, de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 313(2), notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 330-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Bernstein sur les filigranes : Bernstein, The memory of paper : <http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/>, [consultée le 06/08/13].
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 89.

¹² Nous avons cherché par le biais de ses motifs, en essayant toute une série d'entrée.

Répertoires consultés : la base de données Bernstein, qui interroge 17 bases de données.

B/ Les livres du Prieuré de Saint-Martin des Champs

Reliure en basane brune, encadrement de deux filets extérieurs sur les plats, fer central sur chaque caisson du dos, [Paris], 17e s.

AMPHILOQUE, METHODE, ANDRE, SS. *Patrum Amphilochii Iconiensis, Methodii Patarensis et Andreae Cretensis opera omnia, nunc primum... eruta, latine reddita... opera et studio R. P. F. Francisco Combefis...*, Parisiis : apud Simeonem Piget, 1644.

D 385

355 x 220 x 55 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, ses décors nous la font dater au XVIIe s. Il y a également une mention d'achat à 1689 sur le contre-plat supérieur, ce qui suppose que le livre a été acheté ainsi, avec sa reliure, ou bien que la reliure a été réalisée après cet achat.

On peut observer des défauts de manuscrits au contre-plat supérieur dans la constitution de cet ais.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (brun)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de deux filets dorés sur les plats

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre (et nom de l'auteur) « AMPHILO. OPE.G.L. » doré et gravé directement dans le 2eme caisson.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés avec fer central doré.
Roulette dorée sur les nerfs
Roulette dorée dents de rat en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches, filigrane sur la garde volante inférieure

Datation : 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réfection des coiffes ; rattachement du plat supérieur ; réparation des tranchefiles

État de conservation : Reliure très usée (mors fendus ; couverture des plats très usée ; mais décors du dos bien conservés)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin-des-Champs :
 - Ex-libris manuscrit « Ex libris S. Martini a Campis Ord. et obs Clun. 1689 (date biffée) catalogus inscriptus anno 1760 » sur la page de titre, 17^e et 18^e s.
 - Annotation manuscrite « empt. 6^H 1689. » au contre-plat supérieur, annotation « 152 » de la même main au contre-plat supérieur, et annotation « n°14 » sur la garde volante supérieure, 17^e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 385, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau brun moucheté, double filet en encadrement des plats, fer central sur chaque caisson du dos, [Paris], 17e s.

D 149

DU BOUCHET Jean, *La Véritable origine de la seconde et troisieme lignée de la maison royale de France...*, A Paris : chez la veuve Mathurin Du Puis, 1646.

360 x 245 x 47 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

On peut observer les défauts d'un texte imprimé au contre-plat supérieur pour la constitution de cet ais.

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau brun moucheté

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unicolore (écru)

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de deux filets dorés

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « ORIGINE DE LA MAIS DE FRANCE » doré et gravé directement dans le 2eme caisson.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés avec fer central doré.
Palette dorée dents de rat en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante supérieure

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure très usée (couvrure très abîmée ; mors supérieur fendu ; coiffes manquantes ou altérées)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin des Champs :
 - Ex-libris manuscrit « Ex libris Sti Martini a Campis ordinis Cluniacensis catalogo inscriptus ann. 1699. » sur la page de titre, 17e s.
 - Autre :
 - Annotatation manuscrite « 848 » modifiée en « 849 » sur le contre-plat supérieur, à la sanguine.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 149, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure peinte en noir, [Paris], pas avant le 17^e s., 17^e s. ?

D 232

GREGOIRE, MACAIRE, BASILE, SS. PP. *Gregorii Neocaesariensis episc... Macarii Aegyptii et Basilii Seleuciaae Isauriae episcopi Opera omnia quae reperiri potuerunt, nunc primum graece et latine conjunctim edita... accessit Joannis Zonarae expositio canonicarum epistolarum...*, Parisiis : [apud Michaellem Sonnum : Carolum Morellum et Sebastianum Cramoisy], 1621.

340 x 215 x 65 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Aucun décor ne nous a permis de dater la reliure. Il est possible qu'elle soit contemporaine à l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Basane brune peinte en noir ¹³
Ais :	Cartons
Tranches :	Jaspées (rouge)
Tranchefiles :	Unies (écru)
Plats :	
Décor des plats :	Aucun
Dos :	5 nerfs
Décor du dos :	Aucun
Gardes :	Doubles gardes blanches avec filigranes sur les gardes volantes
Datation :	Pas avant le 17 ^e s., 17 ^e s. ? Nous n'avons pas retrouvé le filigrane dans les répertoires de filigranes, ce qui nous aurait permis une datation plus précise. ¹⁴

¹³ Cf. notice du livre dans le Catalogue en ligne

¹⁴ Nous avons cherché par le biais de ses motifs, en essayant toute une série d'entrée.

Répertoires consultés : la base de données Bernstein, qui interroge 17 bases de données (cf. bibliographie générale) ; les répertoires imprimés de R. Gaudriault et W. A. Churchill.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réfection des coiffes ; rattachement de la tranche-file de tête

État de conservation : Bon (couvrure usée ; coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin des Champs :
 - Ex-libris manuscrit : « Ex libris Sti Martini a campis Clun. catalogo inscriptus 1760. » sur la page de titre, 18e s.
 - Annotation manuscrite « n°6 » sur garde volante, sur le même modèle que dans d'autres livres du Prieuré, 18e s.?
 - Annotation manuscrite « 116 »n contre-plat supérieur, au crayon à papier, du Prieuré de Saint-Martin des Champs ?, 18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 232, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Bernstein sur les filigranes : Bernstein, The memory of paper : <http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/>, [consultée le 06/08/13].
- CHURCHILL W. A., *Watermarks in paper in Holland, England, France in the XVII and XVIII centuries and their interconnection*, Amsterdam, 1935 (réimpr. 1965).
- GAUDRIAULT R., *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS et J. Telford, 1995.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin sans décor, plats rigides, titre manuscrit au dos, 17e s. ?

B 107

KORTHOLT Christian, *Christiani Kortholti... De Calumniis paganorum in veteres christianos sparsis tractatus*, Kilonii : ex officina libraria Simonis Beckensteinii et Christiani Gerlachii, litteris Joachimi Reumanni, typogr. Academici, 1668.

190 x 150 x 18 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure peut-être contemporaine de l'édition. On y observe en effet un titre écrit à la plume sur le dos du livre, d'une écriture qui semble être du XVIIe s. Nous pouvons noter d'autre part que les ais des reliures en parchemin étaient assez peu souvent rigides au XVIIe s. en France, cela était plus courant au XVIIIe s.¹⁵ Nous ne savons cependant pas où se livre a été relié.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, rigides
Tranches :	Jaspées (rouge)
Tranchefiles :	Unies (écru)
Plats :	On peut voir des lanières ressortir sur les mors. ¹⁶
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Titre « de calumniis paganorum » écrit à la plume en tête, 17e s. ?
Gardes :	Doubles gardes blanches sans filigrane
Datation :	17e s. ?

15 LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 90 et TOULET Jean, *Introduction à l'histoire de la reliure française XVe – XVIIIe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale et Jean Toulet, « Notes sur les techniques du livre ancien : introduction à la conservation », I, 1973, p. 26 et 31.

16 Cf. chapitre consacré à la reliure en parchemin dans la deuxième partie du mémoire.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin des Champs :
 - Ex-libris manuscrit « Libris Sti. Martini a Campis Catalog. inscriptus anno 1714 » sur la page de titre, 18e s.
 - Annotation manuscrite « 3807 » sur le contre-plat supérieur, du Prieuré de Saint-Martin des Champs ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 107, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure armoriée en basane brune mouchetée aux armes du Priuré de Saint-Martin des Champs sur les plats et le dos, dos au décor de fleur au naturel, 18e s.

D 104

LEMOS Thomas de, *Acta omnia congregationum ac disputationum quae... sunt celebrata in causa et controversia... de auxiliis divinae gratiae quae disputationes ego F. Thomas de Lemos... sustinui contra plures ex societate*, Lovanii : apud Aegidium Denique, 1702.

390 x 250 x 50 mm

Reliure soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Le Priuré a réalisé une reliure plus précieuse pour cet ouvrage, il y tenait et il souhaitait le mettre en valeur : on peut effectivement voir que des fers aux armes du Priuré ornent le dos, que les plaques sont apposées avec soin sur les plats, que les gardes sont marbrées. Franklin note d'ailleurs dans son livre que l'on rencontre le fer aux armes du Priuré « frappé en or sur le dos de quelques ouvrages précieux. »¹⁷

- *Description de la reliure*

Couverture :	Basane brune mouchetée
Ais :	Cartons
Tranches :	Jaspées (rouge)
Tranchefiles :	Unie (écru) (tranche-file de tête manquante)
Plats :	Les chants des ais sont dorés à la roulette
Décor des plats :	Plaque centrale dorée aux armes du Priuré de Saint-Martin-des-Champs Traces de deux filets estampés à froid en encadrement des plats
Dos :	6 nerfs
Décor du dos :	Pièce de titre « HISTORIA DE AVXILIIS » au 2 ^{ème} caisson. Décor s'approchant du décor dit de fleur au naturel, mais avec des fers aux armes du Priuré à la place de la fleur centrale : fers armoriés au centre et volutes aux coins des caissons, complétés de points et étoiles ; caissons encadrés de filets dorés, nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette.. ¹⁸ Palette ornée en tête et en queue

¹⁷ A. FRANKLIN, T.I, p. 105

¹⁸ Nous reprenons ici la description de Fabienne Le Bars. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

Gardes : Doubles gardes de papier marbré à motif coquille, à dominante rouge (garde volante supérieure manquante)

Datation : 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (mors fendus ; tranchefile et coiffe de tête manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin des Champs :
 - Plaques et fers à ses armes sur les plats et le dos du livre
 - Annotation manuscrite « 172 », de la Bibliothèque du Prieuré ?, 18e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 104, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, [Paris], 17e s.

D 313(1)

NICEPHORE CALLISTE, *Nicephori Callisti... Ecclesiasticae historiae libri XVIII in duos tomos distincti ac graece... editi. Adjecta est latina interpretatio Joannis Langi a R. P. Frontone Ducaeo... collata...*, Tomus Prior, Lutetiae Parisiorum : sumptibus Sebastiani et Gabrielis Cramoisy, 1630.

350 x 225 x 57 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Le livre a été acquis en 1688 par la Bibliothèque du Prieuré et a été inscrit dans son catalogue en 1695.¹⁹

- *Description*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes (coiffes manquantes)

Plats :

Décor des plats : Encadrements extérieurs de deux filets dorés aux plats supérieurs et inférieurs (partiellement effacés par l'usure) ; demi-reliure apposée postérieurement sur celle-ci et aujourd'hui disparue (18e s. pour la demi-reliure)

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre et nom de l'auteur « NICEPHOR. HIST ECCL. » dans le 2eme caisson, gravé et doré directement sur le cuir ; Tomaison « I » dans le 3eme caisson, gravée et dorée directement sur le cuir.
Chaque nerf semble avoir été encadré par un double filet doré.

Gardes : Doubles gardes blanches

Datation : 17e s.

¹⁹ A. Franklin rapporte que le prieur du couvent en 1790 jugea le catalogue incomplet. Il ajoute que nous avons toutefois connaissance aujourd'hui de 2 catalogues et d'1 inventaire, lui aussi « très incomplet ». FRANKLIN, T.I, p. 104.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Rattachement du plat supérieur ; consolidation du plat inférieur

État de conservation : Plats et dos très usés.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin-des-Champs :
 - Ex-libris manuscrit sur la page de titre « Ex libris Sti Martini a Campis Ord. et Obs. Clun. 1688 » et « catalog. Inscriptus 1695 ».
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 313(1) sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi-XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en Bibliothèque*, Dominique Coq (sous la dir. de), Villeurbanne, Presses de l'Enssib, Coll. « La boîte à outils », 27, p.92.
- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune avec double filets extérieurs en encadrement des plats et fer central sur chaque caisson du dos, [Paris], 17e s.

D 313 (2)

NICEPHORE CALLISTE, *Nicephori Callisti... Ecclesiasticae historiae libri XVIII in duos tomos distincti ac graece... editi. Adjecta est latina interpretatio Joannis Langi a R. P. Frontone Ducaeo... collata...*, Tomus Posterior, Lutetiae Parisiorum : sumptibus Sebastiani et Gabrielis Cramoisy, 1630.

350 x 215 x 65 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Unies (écru)

Plats :

Décor des plats : Deux filets dorés en encadrement extérieur
Traces de coins
Traces de renforts au niveau des coiffes, et au niveau du mors du plat supérieur

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « NICEPHOR· HIST. ECCL. » gravé directement sur le cuir au 2eme caisson avec deux filets dorés en encadrement extérieur.
« TO.II » gravé directement sur le cuir au 3eme caisson avec deux filets dorés en encadrement extérieur.
Les nerfs ont été dorés à la roulette (traces)
Chaque caisson est orné de deux filets dorés en encadrement extérieur avec un petit fer central.
Les caissons de tête et de queue se terminent par une roulette dents de rat.

Gardes : Restaurées au plat supérieur ; blanche (simple) au plat inférieur avec traces de jaspure rouge

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Rattachement du plat supérieur, réfection des coiffes

État de conservation : Cuir très usé

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*

Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin-des-Champs :

- Pas d'ex-libris comme on en a trouvé sur les autres livres de ce Prieuré, sans doute parce qu'il s'agit du volume 2 d'un livre précédent, le D 313(1), sur lequel il y avait bien un ex-libris.
- Autres :
- Annotation manuscrite sur la page de titre, 17e-18e s ?
 - Annotation manuscrite au dos de la dernière page (peut-être que l'on a écrit sur une feuille volante et que l'on a débordé ici). 17e-18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
- Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 313(3) sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure de la Renaissance en veau brun avec cartouche central à motifs d'inspiration ottomane, écoinçons, 16e s. (cf. photos en annexes)

D 269

PAGNINO Sancte, *Thesaurus linguae sanctae...*, Lugduni : Sebastianus Gryphius, 1529.

310 x 215 x 80 mm

Reliure soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Reliure de la Renaissance à « motifs orientaux ». Effectivement, l'art ottoman classique fut pendant cette période une des sources d'inspirations de la reliure occidentale. Nous le voyons ici à travers la mandorle et les écoinçons.

La reliure a ensuite été recouverte d'une demi-reliure, aujourd'hui disparue. La demi-reliure se pratiquait au XVIIIe s., le dos est très certainement un reste de celle-ci puisqu'il est typique du XVIIIe s. avec sa pièce de titre. Ces constats matériels sont très intéressants car ils nous montrent que ce livre, selon ses possesseurs et l'époque, a été considéré différemment. D'abord on lui a attribué une reliure très soignée, avec des tranches dorées, une devise et le nom du possesseur d'alors répétés sur chacun des plats. Il s'agissait donc d'un livre pour lequel on avait un grand intérêt, que l'on tenait à mettre en valeur, dont on était également fier, pour lequel on mettait en évidence sa propriété. Ensuite au XVIIIe s., on l'a recouvert d'une demi-reliure, une reliure à faible coût. Le livre a donc changé de statut. Entre-temps on a évidemment changé de propriétaire et l'on peut voir que l'on a collé sur la mandorle du plat supérieur la marque du Prieuré de Saint-Martin des Champs, imprimée sur papier. Le nom de l'ancien possesseur qui fut gravé et doré a également été gratté. La mention « *Spes mea Deus* » reste sur chaque plat.

La reliure s'approche d'une reliure parlante, on constate un effort pour faire un lien entre le contenu, la teneur de l'ouvrage, ce qui est également tout à fait intéressant puisque ce lien entre décor de la reliure et contenu se fera plutôt au XIXe s. Toutefois, il s'observe bien évidemment dès avant cela, mais très ponctuellement. Mais ne négligeons pas non plus la coïncidence, ces motifs ottomans étant « à la mode ». Cet ouvrage sur la langue sainte en était une occasion.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Veau brun

Ais : Cartons

Tranches : Dorées (unies)

Tranchefiles : Bicolore (bleu et écru)

Décor des plats : Traces de demi-reliure, faite de manière postérieure, probablement au 18^e selon la typologie de F. Le Bars.

- Aux plats supérieurs et inférieurs :

- Un filet doré simple en encadrement extérieur, puis un nouvel encadrement

formé d'un assemblage de fers dorés, composés de rinceaux et d'un filet extérieur simple doré.

- Ecoinçons à chacun des coins de ce dernier encadrement : plaque dorée, azurée et évidée, à motifs orientaux.

- Plaque au centre : cartouche azuré en forme de mandorle, reprenant les motifs des écoinçons, à motifs orientaux.

- Au dessus et au dessous de cette mandorle : petite frise dorée avec la devise « Spes mea Deus » gravée, points dorés également à l'intérieur de cette frise.

- Plat supérieur : a été collé sur la mandorle un ex-libris en parchemin avec les armes et la devise du Prieuré de Saint-Martin des champs.

Dos : 5 nerfs
Dos de la demi-reliure ?

Décor du dos : Pièce de titre « S. SCRIPT. HEBR. ELUCIDETA » au 2eme caisson. Titre sur pièce de titre, encadré par deux filets dorés en encadrement extérieur du caisson. 18e s. Fer doré central dans chaque caisson.

Gardes : Blanches

Datation : 16e s. et 18e s. pour le dos

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Coiffes, mors, rattachement des plats, rattachement de la tranche-file de tête.

État de conservation : Reliure très usée, dont on voit néanmoins bien les plats.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Diverses annotations manuscrites :
 - Annotation manuscrite sur la page de titre au dessus du frontispice « hortensis ? »/ « chortensis » 16e s.
 - Autres annotations manuscrites sur la page suivant le contre-plat supérieur.
- Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin des Champs :
 - Ex-libris « Ex libris S. Dionisii de Carcere, 1684 » sur la dernière page du livre où se trouve le colophon, 17e s.
 - Annotation manuscrite sur la 1ere page du feuillet du cahier vierge en début d'ouvrage, face à la page de titre : « N°81 », à croiser ac les autres livres qui viennent du Prieuré ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 269 sur cette même page.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi-XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en Bibliothèque*, Dominique Coq (sous la dir. de), Villeurbanne, Presses de l'Enssib, Coll. « La boîte à outils », 27, p.92.
- DEVAUCHELLE Roger, *La reliure : recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française*, Paris, Ed. Filigranes, 1995, p. 50 et suiv.
- THOINAN Ernest, *Les relieurs français (1500-1800) : biographie critique et anecdotique précédée de L'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une Etude sur les styles de reliure*, Paris, Paul Em., Huard L. et Guillemin, 1893, p. 111 et suiv.
- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs, dos très orné comportant des fers filigranés, fin 17e s.

D 456

PALLAVICINI Sorfza, *Vera concilii tridentini historia contra falsam Petri Suavis Polani narrationem, scripta et asserta a P. Sfortia Pallavicino... primum italico idiomate in lucem edita, deinde ab ipso autore aucta et revisa, ac latine reddita a P. Johanne Baptista Giattino... pars prima (tertia)...*, Antverpiae : [s. n.], 1673.

365 x 215 x 65 mm

Reliure soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Ouvrage acheté en 1683 selon une annotation manuscrite sur le contre-plat supérieur, qui renseigne également le jour et le mois. Cela permet donc de dater la reliure à cette année ou environ.

Ouvrage auquel on a accordé de l'importance du fait de sa reliure relativement soignée, son dos très orné, ses plaques imprégnées et dorées soigneusement.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Aucune

Plats :

Décor des plats : Plaque dorée aux armes et à la devise du Prieuré sur les plats
Les chants des ais sont dorés à la roulette.

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre doré au 2eme caisson, gravé directement sur le cuir, encadré par deux filets dorés extérieurs.
Nerfs anciennement dorés à la roulette (même motif que sur les chants des ais)
Chaque caisson est très orné : deux filets dorés en encadrement extérieur, écoinçons petits fers filigranés à chaque angle (volutes, fleurs, points), fers filigranés centraux formant un bouquet de fleurs volutes, fleurs, points).

Gardes : Blanches

Datation : Fin 17e s., 1683

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Très bon état général, très belles plaques (à noter : absence de coiffes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Autre (bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin-des-Champs?) :
 - Annotation sur le contre-plat supérieur « Empt. 15^H 8^{bris} 1683 », suivi du numéro 264 (biffé), puis 266.
 - Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin-des-Champs :
 - Ex-libris manuscrit : « Ex libris Sti Martini a Campis catalogue inscrip. 1695 (biffé) 1760 »
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 456 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs, dos très orné comportant des motifs floraux, fin 17e s. - début 18e s.

B 579

VOSSIUS Gerard Jean, *Gerardi Joannis Vossii historiae de controversiis quos Pelagius eiusque reliquiae moverunt libri septem*, Amstelodami : apud Ludovicum et Danielelem Elzevirios, 1655.

Attention, le CCI possède ce livre (même édition) en deux exemplaires : le B 579 et le B 1251. Lorsque l'on interroge le Catalogue en ligne du CCI en renseignant le Prieuré de Saint-Martin des Champs en zone des notes, les deux apparaissent dans les résultats. En réalité, il semble que le B 1251 n'ait pas appartenu au Prieuré de Saint-Martin des Champs, on ne trouve en effet pas ses plaques, ni d'ex-libris sur l'ouvrage contrairement à ce qu'on a pu remarquer pour chacun des autres ouvrages conservés au CCI. En revanche, on trouve une annotation au contre-plat inférieur, vraisemblablement un ex-dono désignant Saint-Magloire du Cardonnet : « M^r Sorcler a S^t magloire Cardonnet ».

230 x 175 x 50 mm

Reliure soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Les fers centraux des caissons du dos représentent des oiseaux et des grenades, ils annoncent les goûts du XVIIIe s., pendant lequel ces décors furent appréciés. Toutefois ici, la reliure est du XVIIe s. ou du tout début du XVIIIe s. car ces décors ont été réalisés avec des fers pointillés, filigranés. De plus, le titre gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson témoigne lui aussi d'un dos datant du XVIIe siècle.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Bicolores (bordeaux et écru)

Plats :

Décor des plats : Plaque aux armes et à la devise du Prieuré.
La plaque du plat supérieur a été réalisée à deux reprises, on peut voir un léger décalage entre ces deux exécutions.
Les chants des ais ont été dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre au 2eme caisson « HISTORIA PELAGINA » gravé directement sur le cuir. Il est encadré par un filet doré simple.

Les nerfs sont dorés à la roulette.
Chaque caisson est orné de petits fers : écoinçons à chaque angle d'un encadrement en filet doré simple (volutes, points) et petit fer central avec fleurs, oiseaux picorant dans une grenade.
Les caissons de tête et de queue se terminent par un décor à la roulette.

Gardes : Blanches

Datation : Fin 17e s. - début 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (on peut tout de même noter : mors supérieur fendu ; les dorures sur les chants de l'ais sont assez effacées ; belle plaque au plat inférieur).

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Prieuré de Saint-Martin-des-Champs :
 - Annotation manuscrite (du Prieuré?) au contre-plat supérieur : « empt. 7^H.10.V », 17e s.
 - Ex-libris « Ex libris S. Martinia Campis cat. Inscriptus 1686 die 28.8^{bris} » suivi de « catalog inscript 1695 », l'on a ensuite écrit la date « anno 1761 » sur celle de 1695.
 - Trace d'une lettre d'une ancienne cote en queue du dos « H ». Le reste est caché par l'étiquette de cotation actuelle.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 579 sur la page de titre.
- Autres :
 - Autre annotation manuscrite au contre-plat supérieur : « 732 »

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, dos très orné composé de motifs floraux, fin 17e s. (cf. photos en annexes)

B 911

ZIEGLER Caspar, *Casparis Ziegleri de diaconis et diaconissis veteris ecclesiae liber commentarius*, Wittebergae : sumptibus haeredum Jobi Wilhelmi Fincelli, 1678.

250 x 150 x 28 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « SIECLI DE DIACION » gravé directement sur le cuir et encadré d'un filet doré simple.
Chaque caisson est orné de petits fers dans un encadrement à filet doré simple : écoinçons à chaque angle d'un (volutes, points) et fer central en forme de losange formant une fleur (volutes, points, bouton de fleur).
Les caissons en tête et en queue se terminent par un décor à la roulette (motifs floraux).

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes

Datation : 17e s., dernier quart

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (à noter : petit trou sur le plat supérieur ; coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Priuré de Saint-Martin-des-Champs :
 - Ex-libris manuscrit sur le contre-plat supérieur : « 3^H ex libri cl. Dever P. bri ac mon. Clun. », 17^e s.
 - Ex-libris manuscrit : « Ex libris Sti Martini a Campis catalogo inscriptus anno 1714. » sur la page de titre, 18^e s.
 - Annotation manuscrite au dos de la garde volante du plat supérieur (de ce Prieuré?) : « 3795 »
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 911 sur la page de titre.
- *Informations possesseurs*

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 101-105.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane blonde retournée, 17e s.

D 235

PHILON LE JUIF, *Philonis Judaei opera exegetica in libros Mosis, de mundis opificio, historicos et legales, quae partim ab Adriano Turnebo... partim a Davide Hoeschelio... illustrata sunt... accessere... ejusdem Philonis sex opuscula... nunc graece et latine in lucem emissa...*, Coloniae Allobrogum : excudebat Petrus de la Rovièrre, 1613.

345 x 220 x 66 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition

Ouvrage acquis au XVIIe s. ou au XVIIIe s. par les Jacobins de la rue Saint-Jacques, après avoir appartenu à un certain Jile Voisin.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane blonde retournée²⁰

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (bleu et écru)

Plats :

Décor des plats : Plats très usés. Traces de trois filets en encadrement extérieur sur les plats.

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Dos très usé. Titre au 2eme caisson « PHILOIVDÆ GRÆCOLAT » gravé directement sur le cuir et doré, avec deux filets dorés en encadrement extérieur.

Gardes : Doubles gardes blanches, avec filigrane pour celle du plat inférieur.

Datation : 17e s.

²⁰ Cf. notice du catalogue en ligne.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Charnières ; mors ; rattachements des plats ; coiffes

État de conservation : Reliure extrêmement usée

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Un certain Jile Voisin :
 - Ex-libris manuscrit de Jile Voisin, 17e s.
- Bibliothèque des Jacobins de la rue Saint Jacques :
 - Ex-libris imprimé sur papier « EX BIBLIOTHECA FF. PRÆEDIVATORUM S^{ti} JACOBI. » collé sur le contre-plat supérieur.
 - Annotation manuscrite verso garde volante plat supérieur (des Jacobins?) « contra probabilitatem p.102», 17e s.
 - Annotations manuscrites sur le contre-plat inférieur (des Jacobins?) : « 80 » (biffé), « 102 »
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 235 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 191-196.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, peu décorée, 17e s.

C 302

SOTOMAYOR Luis de, *Cantici canticorum Salomonis interpretatio...*, Ulysippone : apud Petrum Crasbeeck, 1599.

290 x 210 x 87 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition (XVIIe s.).

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Unies (écru)

Plats :

Décor des plats : Deux filets dorés en encadrement extérieur

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre et nom de l'auteur « SOTO • IN CANTICA » gravé directement sur le cuir au 2eme caisson.
Provenance « PRO • BIBL • FF • PRÆD • PARISIENS » gravé directement sur le cuir au 6eme caisson.
Le caisson de queue se termine par une roulette dents de rat (le caisson en tête ne nous est pas parvenu).
Les nerfs ont été dorés à la roulette (traces).
Petit fer en losange dans chaque caisson.

Gardes : Blanches (autrefois doubles, les gardes volantes ont disparu)

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Rattachement du plat inférieur ; rattachement des tranchefiles ; réfection des coiffes

État de conservation : Cuir très usé

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Autre :
 - Annotation manuscrite (citation) « Deus meus es tu & confitebor tibi Deus meus es tu et exaltabo te », 17 e s.
- Bibliothèque des Jacobins de la rue Saint-Jacques :
 - Ex-libris imprimé sur papier « EX BIBLIOTHECA FF. PRAEDICATORUM Sci JACOBI » collé sur le contre-plat supérieur, 17e s.-18e s. ?
 - Une ancienne cote cachée par l'étiquette de la cote actuelle (de cette bibliothèque?).
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 302 sur le recto et le verso de la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 191-196.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

D/ Les Carmes de la place Maubert

Demi-reliure en carton vert marbré, dos en basane verte, sans décor, [Paris], deuxième moitié du 19e s.

D 474

SANCHEZ Gaspard, *Les livres des Carmes de la place Maubert*, Moguntiae : apud Joannem Theobaldum Schonwetterum, 1616.

340 x 220 x 54 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Demi-reliure en cuir de la deuxième moitié du XIXe s.²¹ (pouvant aussi être du XXe), recouvrant une reliure plus ancienne.

Demi-reliure sans coin.

- *Description de la reliure*

Couverture : Carton vert marbré et basane verte (demi-reliure sans coin)

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Décor des plats : Carton vert marbré
On peut apercevoir en creux sur les plats l'ancienne plaque qui couvrait la reliure précédente : il s'agit des armoires de Benigne Bernard, baron de Boves et de sa femme Anne Courtin.

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « SANCTUS IN JSAIAM » gravé directement sur le cuir en lettres dorées.
Roulette estampée à froid sur les nerfs.

Gardes : Blanches, simples.

Datation : 19e s.

21 LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 94.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : La demi-reliure actuelle date du 19^e s. Pas de restauration effectuée sur cette demi-reliure.

État de conservation : Très bon état de conservation de la demi-reliure actuelle.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Sieur Bégnigne Bernard, baron de Boves (†1626) :
 - Armoires sur les plats (visibles en creux)
 - Un imposant ex-libris gravé, collé derrière la page de titre, et sous-lequel se trouve une grande planche imprimée à sa mémoire.

Nombreuses furent les donations de livres faites aux Carmes de la place Maubert.

Au XVII^e s., une de ces figures marquantes fut le Sieur Bégnigne Bernard baron de Boves et sa femme Anne de Courtin. Celui-ci mourut le 13 septembre 1626 et sa veuve légua à aux Carmes la bibliothèque de son mari défunt. Chacun des volumes légués porte sur ses plats leurs armoires, apposées à l'aide d'une plaque et dorées (recouverts dans notre cas par la demi-reliure du 19^e s.). On trouve également sur ces ouvrages un très grand ex-libris gravés de leurs armoires et une grande planche imprimée collée. Nous les retrouvons effectivement sur notre exemplaire, au verso la page de titre.²²

- Bibliothèque des Carmes de la place Maubert, 1630 :
 - Ex-libris manuscrit suivi de la cote du livre « Ex bibliotheca P.P. Carmelitanum Parisiensium 1630 Majoris conventus B.63. » sur la page de titre
 - 1^{re} estampille de la Bibliothèque des Carmélites « Bibliot. Majoris Carmeli. Parisiensis »²³ au verso de la page de titre
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 474 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 1-11, et particulièrement pp. 6 à 8.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

²²FRANKLIN, T. II, p. 6 à 8.

²³ A. Franklin pense qu'il s'agit de la plus ancienne de leur estampille, il ne lui attribue cependant pas de date.

Reliure en basane brune avec double filets extérieurs en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, 17e s.

D 230

DEXTER Flavius Lucius, *Fl. Lucii Dextri Barcinonensis... Chronicon omnimodae historiae, primum quidem eidem Hieronymo dicatum... opera et studio Fr. Francisci Bivarii Mantuae Carpetani... Commentariis... illustratum... Fl. Lucii Dextri Barcinonensis... Chronicon omnimodae historiae, primum quidem eidem Hieronymo dicatum... opera et studio Fr. Francisci Bivarii Mantuae Carpetani... Commentariis... illustratum...*, Lugduni : sumptibus Claudii Landry, 1627.

350 x 230 x 45 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (écru et bleu-ciel)

Plats :

Décor des plats : Deux filets dorés extérieurs en encadrement des plats

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre (et nom de l'auteur) « FL. DEXTRI CHONICŌ » gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, encadré par deux filets dorés extérieurs.
Roulette dorée sur les nerfs
Chaque caisson a un encadrement de deux filets dorés et un fer filigrané central.
Les caissons de tête et de queue se terminent par une roulette dorée (disparues, traces au caisson en queue).

Gardes : Doubles gardes blanches (sans filigrane)

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Plats très usées, dos usé (dont coiffes de tête et de queue manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque des Célestins :
 - Ex-libris manuscrit : « Coelestinorū Parisiensīū », 17e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 230 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. I, pp. 89-100.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane retournée verte, [Paris], 17e s.

D 166

DU CHESNE André, *Histoire de la maison de Chastillon sur Marne, contenant les actions plus mémorables des comtes de Blois et de Chartres... avec les généalogies des anciens comtes... le tout divisé en 12 livres et justifié par chartes, titres...*, A Paris : chez Sebastien Cramoisy, 1621.

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane retournée verte

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Décors des plats très usés, traces de trois filets extérieurs en encadrement des plats. Traces de teinture verte sur les plats

Dos : 6 nerfs
Certainement non peint en vert

Décor du dos : Dos très usé
Traces du titre « HISTOIRE DE [CHASTILLON?] » gravé et doré au 2eme caisson.

Gardes : Doubles gardes blanches (les gardes volantes ont disparu)

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Dos ; réfection des coiffes ; rattachement des tranchefiles ; rattachement du plat supérieur

État de conservation : Reliure extrêmement usée.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*

- Un certain M. de Berthelot :

- Ex-libris manuscrit : « donné au P. de Goussencourt célestin par Mr de Berthelot », suivi d'un dessin de ses armes, 17e s. On trouve collé au contre-plat supérieur et au verso de la page de titre-frontispice, les portraits gravés sur cuivre de Robert de Goussencourt, conseiller au Parlement de Paris, et de sa femme, Anne d'Arquinville. Ce dernier portrait est suivi d'un court texte manuscrit d'une autre main, remontant dans la généalogie de cette famille et faisant son lien avec la maison Chastillon. Les feuillets sur lesquels sont gravés ces portraits sont d'anciennes pages de livre que l'on a découpées et collées ici. L'écriture est datable au 17e s.

Robert de Goussencourt (†1597) : Seigneur de Misery et Conseiller au Parlement de Paris. Il se maria avec Anne d'Arquinvillers en 1570 avec laquelle il eut sept enfants. Le troisième prénommé Mathieu fut religieux célestin et également auteur d'un livre intitulé Martyrologe de Malte.²⁴ Il fit d'ailleurs don d'un « beau volume », Martyrologe des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, écrit pour part par lui-même, à la Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale.²⁵

- Bibliothèque des Célestins de Paris :

- Ex-libris manuscrit : « Des Celestins de Paris » sur la page de titre avec frontispice, 17e siècle.
- Ex-libris manuscrit : « Des Celestins de Paris » sur la page de titre avec frontispice, 18e siècle.

- Bibliothèque du Collège des Irlandais :

- Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 166 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- « Robert de Goussencourt », in *Dictionnaire de la noblesse : contenant les généalogies, l'Histoire et la Chronologie des familles nobles de France...*, François-Alexandre Aubert de la Chesnaye des Bois, Paris, Tome VII, 2ème éd., p. 350.
- FRANKLIN, T. II, pp. 89-100.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

24 « Robert de Goussencourt », in *Dictionnaire de la noblesse : contenant les généalogies, l'Histoire et la Chronologie des familles nobles de France...*, François-Alexandre Aubert de la Chesnaye des Bois, Paris, 1774, 2ème éd., Tome VII, p. 350.

25 FRANKLIN, T. II, p. 325.

Reliure en basane brune avec double filets extérieurs en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, 17e s.

D 94

NOVARINI Ludovico, *R. P. Aloysii Novarini Veronensis... Schediasmata sacro-prophana, hoc est Observationes antiquis christianorum, hebraeorum, aliorumque gentium ritibus...*, Lugduni : sumptibus Laurentii Durand, 1635.

365 x 235 x 40 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Deux filets dorés extérieurs en encadrement des plats

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Traces du titre (et du nom de l'auteur) « NOVARI [SCH]EDI » gravé directement au 2eme caisson et encadré par deux filets dorés extérieurs.
Chaque caisson est orné de deux filets extérieurs en encadrement et d'un fer filigrané central.
Le caisson de tête (celui de queue a disparu) se termine par une roulette dorée à dents de rat.

Gardes : Doubles gardes blanches (avec filigrane sur la garde volante supérieure)

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réfection des coiffes ; rattachement des plats ; rattachement garde volante supérieure

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque des Célestins :
 - Ex-libris manuscrit « Celestinorum Parisiensium » sur la page de titre, 17-18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 94 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 89-100.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin sans décor, pas avant le 17^e s. (cf. photos en annexes)

B 1289

SALLUSTE, *Les Oeuvres de C. Saluste, prince des historiens romains*, A Paris : chez Jean Richer, 1616.

235 x 175 x 30 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Aucun élément permettant la datation de la reliure (pas de décor), si ce n'est la date de publication du livre : 1616, de laquelle on déduit que la reliure n'a pu être exécutée avant le XVII^e s.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Bicolores (bleues et écruées)
Plats :	Deux trous laissant passer les lacets (disparus) servant à fermer le livre
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Aucun
Gardes :	Doubles gardes blanches (sans filigrane)
Datation :	Pas avant le 17 ^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration :	Aucune
État de conservation :	Très bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque des Célestins :
 - Ex-libris manuscrit « Des Célestins de Paris », 18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1289 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 89-100.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure à la hollandaise sans décor, pas avant le 17^e s.

B 1103

SAMARINUS Franciscus, *Sacerdotale, sive Sacerdotum thesaurus iuxta consuetudinem S. Romanae ecclesiae... industria vero R.P.M. Angeli Rocch. a Camerino expurgatus... auctus et... reformatus...*, Venetiis : apud Franciscum Zilletum, 1583.

220 x 160 x 44 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure à la hollandaise, pas avant le début du XVII^e s. En effet, la reliure dite à la hollandaise a été utilisée dès la fin du XVI^e s. en Hollande, notamment par Elzévier. C'est ensuite, à partir du début du XVII^e s., qu'elle s'est répandue en Europe et on note que notre livre a été publié à Venise.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Bicolores (bleu et écru)
Plats :	Rabats des plats en gouttière. Traces de trous pour laisser passer des lacets (disparus) servant à fermer le livre.
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Aucun (trace d'un titre écrit à la plume en tête du dos ?)
Gardes :	Doubles gardes blanches (filigrane sur la garde volante suivant le contre-plat supérieur)
Datation :	Pas avant le 17 ^e s. Nous n'avons pas retrouvé le filigrane dans les répertoires de filigranes. ²⁶

²⁶ Nous avons cherché par le biais de ses motifs, en essayant toute une série d'entrée.

Répertoires consultés : la base de données Bernstein, qui interroge 17 bases de données (cf. bibliographie générale).

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque des Célestins :
 - Ex-libris manuscrit « Caelestinorum Parisiensium », 17e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1103 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Bernstein sur les filigranes : Bernstein, The memory of paper : <http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/>, [consultée le 06/08/13].
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune marbrée, dos à la grotesque, [Paris], dernier tiers du 17^e s.

C 111

SENAULT Jean-François, *Le Monarque ou les Devoirs du souverain...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1661.

257 x 184 x 35 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune marbrée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (bleu foncé et rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « LE • MONARQ » directement gravé dans le 2^{ème} caisson, encadré de deux filets dorés extérieurs.
Chaque caisson est très orné, dos à la grotesque : les caissons sont composés de petits fers filigranés (volutes, fleurs de lys), encadrés de deux filets dorés extérieurs.
Les caissons de tête et de queue semblent se terminer par une roulette dorée (traces).

Gardes : Doubles gardes blanches de papier (avec filigrane tronqué sur la garde volante supérieure)

Datation : Fin 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon état de conservation (à noter : absence de coiffes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque des Célestins :
 - Ex-libris manuscrit « Des Celestins de Paris », 18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 111 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, couronne de feuillage en médaillon central, [Paris], pas après les années 1615.

B 901

PLUTARQUE, *Les Oeuvres morales de Plutarque traduites de grec en françois reveues et corrigées... par le translateur...*, A Paris : chez Toussaincts Du Bray, 1606.

240 x 173 x 78 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. En effet, ce modèle de décor des plats avec un médaillon central représentant une couronne de feuillage accompagné d'un encadrement extérieur de filet(s) doré(s) était pratiqué dans les reliures courantes de 1565 environ jusque vers 1615.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Médaillon central doré (plaque) représentant une couronne de feuillage et encadrement extérieur d'un filet doré

Dos : 4 nerfs

Décor du dos : Titre « OPUSCULE DE PLUTARQUE » directement gravé dans le 2eme caisson et encadré par deux filets dorés (filets proches du titre). On trouve également deux filets horizontaux estampés à froid proches de chacun des nerfs délimitant le caisson. Chaque caisson est orné d'un fer filigrané central, en plus de ces deux filets horizontaux estampés à froid. On trouve sur les nerfs un filet simple estampé à froid.

Gardes : Blanches (la restauration empêche de voir si elles furent doubles)

Datation : Entre 1606 et 1615 environ

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réfection des coiffes ; rattachement des plats et consolidation des charnières

État de conservation : Bon (à noter : dos craquelé et mors fendus ; absence de coiffes et de tranchefiles, ou tranchefile très altérée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Monastère de Notre Dame de la Charité :
 - Ex-libris manuscrit : « Du Mon^{re} de nre Dame de Charité », 17-18e s. ?
 - Bibliothèque des Feuillantines :
 - Estampille de la « Bibliothèque des Feuillantines de Paris » avec un monogramme « NDC » en son centre.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 901 sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune marbée avec double filets extérieurs en encadrement des plats, dos orné de fers filigranés, [Paris], certainement milieu du 17^e s.

D 65

HABERT Isaac, *Theologiae graecorum patrum vindicatae circa universam materiam gratiae... libri tres... P. Isaaci Haberti episcopi... Vabrensis....*, Parisiis : sumptibus Simeonis Piget, 1646.

365 x 234 x 40 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

On peut observer un défit de manuscrit composant la tranche-file de tête.

L'ouvrage a été dédié par l'auteur aux Feuillants de la rue Saint-Honoré, il ne porte par ailleurs pas d'ex-libris d'un autre établissement (hormis l'estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais). Nous pouvons donc émettre l'hypothèse selon laquelle la reliure daterait du milieu du XVII^e s., le livre ayant été publié en 1646.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune marbrée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranche-files : Unie (écru) (tranche-file de queue manquante)

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de deux filets dorés sur les deux plats

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre (et nom de l'auteur) « HABERTUS DE GRATIA » doré et gravé directement sur le cuir au 2^eme caisson, encadrement de deux filets dorés.
Pour chaque caisson : encadrement de deux filets dorés avec fer central filigrané doré.
Roulette dorée dents de rat en tête et en queue du dos.

Gardes : Cahiers de quatre gardes en tête et en fin de volume (filigrane sur la première garde volante supérieure, en tête de volume).

Datation : Certainement milieu du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée (pour le dos : assez bon, mais absence de coiffes et de tranchefile en queue)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

Provenances

- Bibliothèque du Couvent des Feuillants de la rue Saint-Honoré :
 - Dédicace manuscrite de l'auteur : « Reverendiss. PP. Ascetis Fuliensibus Pietatis et sanae Doctrinae perstudiosis, Auctor exiguum hec sed propensissimi animi pignus D. » au verso de la page de faux-titre, 17^e s.
 - Ex-libris manuscrit : « Ex bibliot. Monast. S^{ti} Bernardi Fulieñ », 17^e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 65, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T.II, pp. 281-286
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

H/ Les Pénitents de Picpus

Reliure en basane brune avec un triple filet estampé à froid en encadrement extérieur des plats, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], probablement début 17^e s.

D 481

CYRILLE, *Laudate Dominum omnes angeli eius S. Cyrillus... in XII prophetas ex biblioth. Vatic. et Bavar. a Jacobo Pontano... graece et latine nunc primum editus...*, Ingolstadii : ex typographio Adami Sartorii, 1607.

Attention, cet ouvrage est présent en deux exemplaires (même édition) à la bibliothèque du CCI, ils apparaissent tous les deux dans les résultats lorsque l'on interroge le catalogue en ligne avec l'entrée « Picpus » dans la zone des notes. Le deuxième ouvrage sortant, à la cote D 422, ne semble pas avoir été possédé par les Pénitents de Picpus, mais par les Feuillants du Plessis-Piquet.

345 x 215 x 65 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

On peut observer un défit de texte manuscrit au contre-plat inférieur.

L'estampage à froid sur les plats ainsi que la date d'édition de 1607 peuvent laisser penser à une reliure datant du début du XVII^e s. Il est par ailleurs certain qu'elle ait été exécutée au XVII^e s.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (bleu foncé ou noir)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de trois filets estampés à froid, le filet du milieu est plus large

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre (et nom de l'auteur) « S. CIRILL ALEXAN. IN PROP. MIN. » doré et gravé directement dans le 2^eme caisson, encadrement de deux filets dorés.
Pour chaque caisson : encadrement de deux filets dorés avec fer filigrané central,

petits points autour de ce fer ; écoçons de fers filigranés (motifs dans les fers filigranés : volutes, points, fleurs).

Traces de deux filets estampés à froid sur chaque nerf

Traces de palette ou roulette dorée en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches (les gardes volantes sont aujourd'hui collées aux contre-plats)

Datation : Probablement début du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réfection complète des coiffes, rattachement du plat supérieur, consolidation des charnières.

État de conservation : Assez bon bien que la reliure soit usée (mors fendus, coiffes d'origines manquantes, tranchefiles manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Picpus :
 - Ex-libris manuscrit : « Conventus Parisiensis S. Mariae de Gr̄cā ff^m Poenitentium 3ⁱⁱ ordinis St. Francisci in vico Picpus. », 17^e s.
 - Annotation manuscrite « C.3.18 » au contre-plat supérieur semblant attribuer une cote à l'ouvrage, 17^e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Autre annotation manuscrite « 278 » au contre-plat supérieur semblant attribuer une cote à l'ouvrage, bistre (du Collège des Irlandais ?).
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 481, notamment sur la page de titre et à son verso.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 288-291.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

I/ Les Frères de la Charité

Reliure en basane brune mouchetée, double filet estampé à froid en encadrement extérieur, dos au décor dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.

E 3(1)

LAMET Augustin de, FROMAGEAU Germain, *Le Dictionnaire des cas de conscience décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclésiastique, l'autorité des conciles et des canonistes et la jurisprudence du royaume...*, A Paris : chez Jean-Baptiste Coignard et Hippolyte-Louis Guerin, 1733.

395 x 250 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.
Présence d'un signet de couleur verte.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Unies (écru)

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de deux filets estampés à froid sur les deux plats.
Chants des ais dorés à la roulette.

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Très orné.
Pièce de titre dans le 2eme caisson avec le titre « DICTIONN DES CAS DE CONSCIENC » doré et encadré dedeux filets dorés (les filets verticaux sont simples, en revanche les filets horinzontaux sont composés d'un filet doré simple doublé d'un filet doré dents de rat).
La tomaison est également gravée et dorée sur une pièce en cuir, dans le 3eme caisson « TOM* I* A — I ».
Décor dit de fleur au naturel ou s'en approchant : fleur au centre et coins des caissons, complété de points et étoiles ; caissons encadrés de filets dorés,

nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette. Palette ornée en tête et en queue.²⁷

Gardes : Cahiers de 3 feuillets pour les gardes. Les gardes sont marbrées (hormis le dernier feuillet du cahier ; pas de filigrane), motif coquille et à dominante bleue.

Datation : 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (mors supérieur fendu et absence de coiffes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Frères de la Charité :
 - Ex-libris manuscrit : « Ex libris Conventus et nosocomii Religiosorum parisiensium [biffé et ré-écrit « parisiensium » au-dessus] a Charitate nuncupatorum. », 17e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote E 3(1), notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 293-295.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

²⁷ Nous reprenons ici mots pour mots la description de Fabienne Le Bars. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

Reliure en basane brune mouchetée, double filet estampé à froid en encadrement extérieur, dos au décor dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.

E 3(2)

LAMET Augustin de, FROMAGEAU Germain, *Le Dictionnaire des cas de conscience décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclésiastique, l'autorité des conciles et des canonistes et la jurisprudence du royaume...*, A Paris : chez Jean-Baptiste Coignard et Hippolyte-Louis Guerin, 1733.

400 x 250 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.
Présence d'un signet de couleur verte.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de deux filets estampés à froid sur les deux plats.
Chants des ais dorés à la roulette.

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Très orné.
Pièce de titre dans le 2eme caisson avec le titre « DICTIONN DES CAS DE CONSCIENC » doré et encadré par deux filets dorés (les filets verticaux sont simples, en revanche les filets horizontaux sont composés d'un filet doré simple doublé d'un filet doré dents de rat).
La tomaison est également gravée et dorée sur une pièce en cuir, dans le 3eme caisson « TOM* II* L — Y ».
Décor dit de fleur au naturel ou s'en approchant : fleur au centre et coins des caissons, complété de points et étoiles ; caissons encadrés de filets dorés, nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette. Palette ornée en tête et en queue.²⁸

²⁸ Idem.

Gardes : Cahiers de 3 feuillets pour les gardes. Les gardes sont marbrées (hormis le dernier feuillet du cahier, pas de filigrane), motif coquille et à égalité de rouge et de bleu.

Datation : 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (absence de coiffes et de tranchefiles ; les roulettes des chants des ais sont davantage effacées que sur le T.I)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Frères de la Charité :
 - Ex-libris manuscrit : « Ex libris Conventus et nosocomii Religiosorum parisientium a Charitate nuncupatorum. », 17e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote E 3(2), notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 293-295.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin moucheté, plats rigides, dos estampé à froid comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s. (cf. photos en annexes)

E 53

Novi testamenti pars prima, seu Bibliorum sacrorum tomus septimus, Parisiis : ex typographia regia, 1640.

435 x 300 x 47 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, nous le savons grâce à son dos.

- *Description de la reliure*

Couverture : Parchemin moucheté

Ais : Cartons, rigides

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 6 nefs

Décor du dos : Toutes les décorations sont estampées à froid.
Titre « NOVVM TESTAM » estampé à froid directement sur le parchemin dans le 2eme caisson et encadré par deux filets.
Pour chaque caisson : encadrement de deux filets avec fer filigrané central, volutes ; écoinçons (volutes également).
À noter : la décoration du 3eme caisson semble différente : il semble s'agir de palettes²⁹ (volutes, motifs floraux) en tête et en queue du caisson.

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes

²⁹ Fers de plus larges dimensions.

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée, dos poussiéreux, les décors se voient difficilement (tranchefiles et coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Récollets de Paris :
 - Annotation manuscrite « Recollectorum parisiensium » sur la page de faux-titre, 17e s.
 - Ex-libris manuscrit « Ex bibliotheca ff. min. Recollectorum Conventus paris. V. M. annunciatae », sur la 1ere page du livre, 17e s.
 - Également présence d'une cote « A 127.d [la mention 127.d est biffée] 79.a », le A majuscule est imprimé sur un papier et collé, les autres mentions sont manuscrites, 17e-18e s. (Cote de la Bibliothèque du Couvent des Récollets ?)
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote E 53, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 298-300
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], dernier tiers du 17e s. (cf. photos en annexes)

C 318

COTOLENDI Charles, *La Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève, fondateur de l'Ordre de la Visitation Sainte-Marie*, A Paris : chez Claude Barbin, 1687.

246 x 187 x 34 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Très orné

Titre « VIE DE S*F* DE SALLES » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, encadré par un filet doré simple

Pour chaque caisson : encadrement d'un filet doré simple avec fer central filigrané doré (volutes, points, feuillages, fleurs, ...) et fers formant des écoinçons (volutes, point, motifs végétaux)

Palettes ou roulettes dorées en queue du dos, peut-être en tête également (traces, coiffes de tête manquante, coiffe de queue partielle)

Gardes : Doubles gardes marbrées, à motif de petits peignes

Datation : Dernier tiers du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (coiffe de tête manquante, coiffe de queue détériorée, mors usés)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Récollets de Paris :
 - Ex-libris manuscrit : « Ex-libris ff. Minorum Recollectorum Conventus Parisiensis » sur la page de titre, 17^e s.
 - Ex-libris précédent suivi d'une annotation « H 443 », certainement sa cote à la Bibliothèque du Couvent, 17^e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 318, notamment sur la page de titre.
- *Informations possesseurs*

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

FRANKLIN, T. II, pp. 298-300

Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.

Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], fin du 17e s.

C 256

MABILLON Jean, *Reflexions sur la reponse de l'Abbé de la Trappe ou Traité des Etudes monastiques...*, A Paris : chez Charles Robustel, 1692.

260 x 195 x 34 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolore (bleue et écru) (tranchefile de queue manquante)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Très orné
Titre « REPONS A M. DE LATRAP » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, encadré par un filet doré simple.
Pour chaque caisson : encadrement d'un filet doré simple avec fer central filigrané doré (volutes, points) et écoinçons (volutes, points).

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane rogné sur la garde volante inférieure (il ne reste plus que la garde du contre-plat supérieur)

Datation : Fin du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée (coiffes manquantes ; tranchefile de tête détachée, tranchefile de queue manquante ; mors usés ; grand éclat au plat inférieur)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque des Augustins déchaussés de Paris :
 - Ex-libris manuscrit : « Aug. Disc. Parisi. » sur la page de titre, 17e s.
 - Annotation manuscrite « R:77 : » au contre-plat supérieur (cote donnée par la Bibliothèque des Augustins déchaussés ?), 17e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 256, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 301-310
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], deuxième moitié du 17^e s.

C 326(1)

HERMANT Godefroy, *La Vie de S. Athanase, patriarche d'Alexandrie, divisée en douze livres...*, A Paris : chez Pierre Aubouyn, 1671.

264 x 185 x 47 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Tranchefile à chapiteau (tranchefile de queue manquante)
Bicolore (bleue et écru)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Très orné
Titre « VIE DE S. ATHANASE » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2^{ème} caisson, encadré par deux filets dorés.
Tomaïson « TOM I » au 3^{ème} caisson, encadré par deux filets dorés simples et deux filets en pointillés dorés, fers filigranés en écoinçons (volutes, points, feuilles).
Pour chaque caisson : encadrement de deux filets dorés simples et deux filets en pointillés dorés, avec fer filigrané central (volutes, points), fers filigranés en écoinçons (volutes, points, feuilles).
Palette ou roulette dorée en tête et en queue du dos (traces)

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante supérieure

Datation : Deuxième moitié du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée mais dos en bon état (coiffes de tête manquante ; tranche-file de tête détachée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Jacobins de la rue Saint-Honoré :
 - Ex-libris manuscrit « Ex libris ffm Praedicatorum Parisiensim ad S. honoratum » sur la 1^{ère} page du livre, 17^e s.
 - Annotation manuscrite précisant la localisation et la cote de l'ouvrage dans la Bibliothèque du Couvent « mus-A. Tab-19^a. N°33 » (càd armoire A, tablette 19^a, ouvrage n°33)³⁰, page de titre, 17^e s.
 - Estampille « Jacobins R. S. Honore » avec une étoile au centre, sur la page de titre
 - Bibliothèque du Couvent des Jacobins, lorsque le club « des Amis de la Constitution » tenait ses séances dans la Bibliothèque du Couvent³¹ :
 - Annotation manuscrite « am L'ami des Jansénistes » au crayon à papier sur la page de titre, 18^e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 326(1), notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 315-321.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

³⁰ FRANKLIN, T.II, p. 320.

³¹ Bien que les Jacobins furent supprimés en 1790, les locaux, la Bibliothèque et ses livres subsistèrent un temps. *Ibid.* Leur attribuer cette annotation manuscrite nous semble plausible.

Reliure en basane brune mouchetée, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], deuxième moitié du 17e s.

C 326(2)

HERMANT Godefroy, *La Vie de S. Athanase, patriarche d'Alexandrie, divisée en douze livres...*, A Paris : chez Pierre Aubouyn, 1671.

264 x 185 x 44 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Tranchefiles à chapiteau
Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Très orné
Titre « VIE DE S. ATHANASE » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, encadré par deux filets dorés.
Tomaïson « TOM II » au 3eme caisson, encadré par deux filets dorés simples et deux filets en pointillés dorés, fers filigranés en écoinçons (volutes, points, feuilles).
Pour chaque caisson : encadrement de deux filets dorés simples et deux filets en pointillés dorés, avec fer filigrané central (volutes, points), écoinçons (volutes, points, feuilles).
Palette ou roulette dorée en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane rogné sur la garde volante inférieure

Datation : Deuxième moitié du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée mais dos en bon état (coiffe de tête manquante ; tranche-file de tête détachée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Jacobins de la rue Saint-Honoré :
 - Ex-libris manuscrit « Ex libris ffin Praedicatorum Parisiensim ad S. honoratum » sur la 1^{ère} page du livre, 17^e s.
 - Annotation manuscrite « P.C. » de la main précédente, sur la page de titre, 17^e s.
 - Annotation manuscrite précisant la localisation et la cote de l'ouvrage dans la Bibliothèque du Couvent « mus-A. Tab-19^a. N°34 » (càd armoire A, tablette 19^a, ouvrage n°34)³², page de titre, 17^e s.
 - Estampille « Jacobins R. S. Honore » avec une étoile au centre, sur la page de titre
- Bibliothèque du Couvent des Jacobins, lorsque le club « des Amis de la Constitution » tenait ses séances dans la Bibliothèque du Couvent³³ :
 - Annotation manuscrite « L'ami des Jansénistes » au crayon à papier sur la page de titre, 18^e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 326(2), notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 315-321.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

³² FRANKLIN, T.II, p. 320.

³³ *Idem*, bien que les Jacobins furent supprimés en 1790, les locaux et la Bibliothèque et ses livres subsistèrent un temps. *Ibid.* Leur attribuer cette annotation manuscrite nous a semblé plausible.

Reliure en basane blonde aux armes des Minimes de la place royale, dos orné, [France], 17e s.

D 509

[Polyantheae] . [tomi secundi...], [Argentorati] : [sumptibus haeredum Lazari Zetzneri], [1624].

264 x 185 x 47 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane blonde

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Unies (écru)

Plats : Plat supérieur manquant (plat de substitution)

Décor du plat inférieur :

Encadrement extérieur de deux filets dorés

Plaque dorée centrale aux armes des Minimes (plaque utilisée pour les in-folio) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil.³⁴

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « POLYANT. GRVTER » doré et gravé directement au 2eme caisson avec encadrement de deux filets dorés.
Pour chaque caisson : encadrement de deux filets dorés avec fer central doré.
Roulette dorée dents de rat en tête et en queue du dos
Roulette dorée sur les nerfs (traces)

³⁴ FRANKLIN, T.II, p. 334.

Gardes : Double gardes blanches avec filigrane en fin de volume (plat supérieur et début du livre manquants)

Datation : 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Plat supérieur de substitution ; rattachement du plat inférieur et consolidation de la charnière ; réparation des coiffes ; réparation des tranchefiles

État de conservation : Reliure très usée

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaque à leurs armes sur le plat inférieur
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 509, notamment sur la première page.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau brun aux armes des Minimes de la place royale, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], deuxième moitié du 17^e s.

C 59

ABELLY Louis, *La Vie du vénérable... Vincent de Paul instituteur et premier supérieur général de la Congrégation de la Mission...*, A Paris : chez Florent in Lambert, 1664.

238 x 180 x 60 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau brun³⁵

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Plaque dorée centrale aux armes des Minimes (plaque utilisée pour les in-quarto, de plus petite taille) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « MINIMES DE PARIS » entourant les rayons du soleil.³⁶
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Très orné (décors partiellement effacés)
Titre « VIE DU .V. V. DE PAVL » doré et gravé directement au 2^{ème} caisson avec encadrement d'un filet doré simple et d'un filet doré en pointillés.
Pour chaque caisson : encadrement d'un filet doré simple et d'un filet doré en pointillés avec fer filigrané central doré (volutes, points), lui-même encadré de petits fers en forme de gros points, puis pointillés ; fers filigranés formant des écoinçons (volutes, fleurs, points).
Palette ou roulette dorée en queue du dos (coiffe de tête manquante)
Roulette dorée sur les nerfs (très peu de traces)

³⁵ La reliure étant très usée, nous avons repris l'identification de M. Caillet dans le catalogue du CCI.

³⁶ FRANKLIN, T.II, p. 334.

Gardes : Doubles gardes marbrées à motif coquille et à égalité de rouge et de bleu

Datation : Deuxième moitié du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure très usée (décors du dos partiellement effacés ; tranchefiles manquantes ; coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaque à leurs armes sur les plats
 - Annotation manuscrite « 19 K A°. 7 » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve sur d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17^e s.³⁷
 - Annotation manuscrite dans le livre page 366 et petit signet avec annotations manuscrites, peut-être de la main de lecteurs de la Bibliothèque du couvent, 17^e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotations manuscrites « fer aux armes des Minimes de Paris N'est pas répertorié dans Olivier »³⁸ au stylo bille noir, de la main de M. Maurice Caillet, 20^e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 59, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

³⁷ Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

³⁸ M. Maurice Caillet fait référence à OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938. 30 vol.

Reliure en parchemin avec titre manuscrit au dos, 17e s.

B 1104

BLONDEL David, *Pseudo-Isidorus et Turrianus vapulantes, seu editio et censura nova epistolarum omnium quas... urbis Romae presulibus a B. Clemente ad Siricium... Isidorus cognomento Mercator supposuit, Franciscus Turrianus Jesuita... defendere conatus est...*, Genevae : ex typographia Petri Chouët, 1628.

240 x 160 x 46 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement contemporaine de l'édition, l'annotation manuscrite en tête du dos est datable au XVIIIe s.

- *Description de la reliure*

Couvrure :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Bicolores (bleues et écruées)
Plats :	On peut voir les lanières ressortir sur les mors. ³⁹
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Titre « Censura [?] » écrit à la plume en tête, 17e s.
Gardes :	Cahiers de quatre feuillets blancs avec filigranes
Datation :	17e s.

39 Cf. chapitre consacré aux reliures en parchemin, Partie II.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (dos poussiéreux ; tranchefiles abîmées)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Ex-libris manuscrit : « Ex bibliotheca Minimorum Parisiensium » sur la page de titre, 17e s. (il est difficile de savoir si le titre inscrit sur le dos est de la même main).
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1104, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane blonde aux armes des Minimes de la place royale, fers au dos à leurs armes, [France], deuxième moitié du 17e s. (cf. photos en annexes)

C 58

CHIFFLET Pierre-François, *Scriptorum veterum de Fide catholica quinque opuscula I. Alcuini... II et III. S. Fulgentii... IV. Rabani Mauri... V. Anonymi de Berengerii... Petrus Franciscus Chiffletius... haec e MSS codicibus eruit...*, Divione : apud Philibertum Chavance, 1656.

230 x 170 x 35 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Ouvrage considéré comme précieux, que le Couvent a souhaité mettre en valeur. Effectivement, on a utilisé pour celui-ci la grande plaque aux armes du Couvent que l'on réservait plutôt aux grands formats. Celle-ci a été apposée avec soin, la dorure est toujours très belle. On trouve également un double filet doré encadrant sur chacun des plats, le dos est orné de fers dorés aux armes du Couvent, autre signe d'attachement à ce livre.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Basane blonde

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de deux filets dorés.
Plaque centrale dorée aux armes des Minimes (la plaque est habituellement utilisée pour les in-folio) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil.⁴⁰

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Dos très usé
2eme caisson manquant
Pour chaque caisson restant : encadrement de deux filets dorés avec fer central doré

40 FRANKLIN, T.II, p. 334.

aux armes du Couvent (le soleil surmonté d'une couronne et l'inscription « CHARITAS » au centre).
Roulette dorée en queue du dos (coiffe de tête manquante)

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane rogné en fin de volume

Datation : Deuxième moitié du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon pour les plats, dos en revanche très usé (2^eme caisson manquant et 2 autres caissons partiellement manquants ; absence de coiffes ; absences de tranche-fiches)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaque à leurs armes sur le plat inférieur
 - Annotation manuscrite « 1 E.11°. 7 » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17^e s.⁴¹
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « fer aux armes des Minimes de Paris Non répertorié dans Olivier »⁴² au stylo bille noir, de la main de M. Maurice Caillet, 20^e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 58, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁴¹ Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

⁴² M. Maurice Caillet fait référence à OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938. 30 vol.

Reliure en veau blond à médaillon central, ex-dono gravé sur le plat supérieur en faveur des Minimes de Paris, [Paris], deuxième moitié du 16e s. - pas après 1600-1615.

D 107

ERASME Desiderius Erasmus, *Adagiorum... Chiliades quatuor cum sesquicenturia... quibus adjectae sunt Henrici Stephani animad versiones suis quaeque locis sparsim digestae...*, Parisiis : (cudebat Joannes Charron, 1570) : apud Nicolaum Chesneau, 1571.

360 x 220 x 50 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

On note le médaillon central sur fond azuré, caractéristique de la deuxième moitié du XVIe s. (vers 1560 – vers 1600 plus précisément⁴³).

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau blond

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur d'un filet doré simple.
Médaillon central sur fond azuré, avec volutes, fleurs, entrelacs géométriques.
Plaque dorée sur la première partie du plat supérieure, portant une inscription encadrée : « DONO • SPECTABILIS • VIRI • FRANCISCI • MACAIRE • CIVIS • PARISIENSIS • PRO • CONVENTU • PARISIENSI • PP • MINIMORUM • »

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Dos très usé (5 caissons sur 7 manquants)
2eme caisson manquant, il semble que l'on ait écrit le titre à la plume dans cet espace vide.
Le dos semble avoir été partiellement estampé à froid, notamment les nerfs (filets simples).
Fer central doré et azuré dans les deux caissons restants.

43 LE BARS F., « Reliures françaises soignées et courantes (mi-XVe – XIXe siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 89.

Gardes : Doubles gardes blanches (il ne reste plus que les gardes collées)

Datation : Deuxième moitié du 16e s. Pas après les années 1600-1615⁴⁴

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Très usée (plats en bon état mais mors fragiles ; dos extrêmement usé)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Un certain François Macaire, bourgeois de Paris :
 - Ex-dono « DONO • SPECTABILIS • VIRI • FRANCISCI • MACAIRE • CIVIS • PARISIENSIS • PRO • CONVENTV • PARISIENSI • PP • MINIMORUM • » sur le plat supérieur
 - Annotation manuscrite attestant de l'achat du livre à Paris, contre-plat, 16e s. ?
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Ex-dono précédemment cité
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 107, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁴⁴ Ce type de décor avec un médaillon central continu de se trouver jusque dans les années 1600-1615 dans la reliure courante, bien qu'il soit probable ici qu'il est été effectué au XVIe s. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 91.

Reliure à la hollandaise aux armes des Minimes de la place royale, titre manuscrit au dos, [Paris], probablement 17e s. (cf. photos en annexes)

B 898

FAUCHET Claude, *Les Antiquitéz et histoires gauloises et françoises... depuis l'an... MMM.CCCL jusques à l'an IXCLXXXVII...*, A Genève : par Paul Marceau pour la Société Caldorienne, 1611.

240 x 150 x 67 mm

Reliure courante, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement contemporaine de l'édition, l'écriture du titre manuscrit en tête du dos est datable effectivement au XVIIe s., de même que des annotations se trouvant sur le contre-plat supérieur.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Bicolores (bleues et écruées)
Plats :	Trous sur les plats pour laisser les lacets qui servaient à fermer le livre. On peut voir les lanières ressortir sur les mors. ⁴⁵ Rabats sur les gouttières.
Décor des plats :	Plaque centrale dorée aux armes des Minimes de Paris (plaque utilisée pour les in- 4°) sur les deux plats : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « MINIMES DE PARIS » entourant les rayons du soleil.
Dos :	Long
Décor du dos :	Titre et nom de l'auteur « Claude Fauchet les Antiquites Gauloises » écrits à la plume en tête, surmontés d'une croix faite elle aussi à la plume, 17e s.
Gardes :	Doubles gardes blanches sans filigrane
Datation :	17e s.

45 Cf. chapitre dédié aux reliures de parchemin, Partie II.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (tranchefiles très abîmées ou très poussiéreuses)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaques aux armes du Couvent sur les plats
 - Ex-libris manuscrit : « du Couvent des ff minimes de Paris »
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 898, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée aux armes des Minimes de la place royale, dos à la grotesque, [France], fin 17e s.

C 60

GON Guillaume, *Discours panegyriques de plusieurs saints fondateurs d'Ordres...*, A Lyon : chez Guillaume Barbier, 1661.

234 x 174 x 28 mm

Reliure courante, voire soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, datable à la fin du XVIIe s. notamment grâce à son dos à la grotesque.⁴⁶

Les plaques n'ont pas été soigneusement dorées. Toutefois, selon la typologie de Fabienne Le Bars, les reliures composées de dos à la grotesque appartiennent à la catégorie des reliures soignées, néanmoins, on observe que la couverture est en basane mouchetée, utilisée dans les reliures courantes.⁴⁷ Les plaques aux armes des Minimes ont certainement été apposées de manière postérieure à la création de la reliure.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Unies (écru)

Plats :

Décor des plats : Plaque dorée centrale aux armes des Minimes (la plaque habituellement utilisée pour les in-4°) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil.⁴⁸

Dos : 4 nerfs

Décor du dos : Dos très orné.
Titre « DISC. PANEG » doré et gravé directement sur le cuir au 2eme caisson et encadré de deux filets dorés.
Pour chaque caisson, dos à la grotesque : encadrement de deux filets dorés ; caissons entièrement remplis de fers filigranés très serrés (volutes, points).

46 LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 91.

47 *Ibid.*

48 FRANKLIN, T.II, p. 334.

Coiffes manquantes

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

Datation : Fin du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaque à leurs armes aux deux plats
 - Annotation manuscrite « 5 Δ 15 » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17^e s.⁴⁹
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « fer aux armes des Minimes de Paris N'est pas dans Olivier »⁵⁰ au stylo bille noir, de la main de M. Maurice Caillet, 20^e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 60, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁴⁹ Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

⁵⁰ M. Maurice Caillet fait référence à OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938. 30 vol.

Reliure en veau blond aux armes des Minimes de la place royale [Paris], 17e s.

B 255

GONZAGA Francesco, *De origine seraphicae religionis franciscanae...*, Venetiis : ex typographia Dominici Imberti, 1603.

216 x 150 x 80 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau blond

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unies (écrues)

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur de deux filets dorés.
Plaque dorée centrale aux armes des Minimes (la plaque habituellement utilisée pour les in-4°) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil.⁵¹

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Dos fendu en son milieu
Titre « DE. ORIGINE. SERAPH. RELIG. » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson.
Dans chaque caisson : deux filets horinzontaux estampés à froid avec fer central doré.
Roulettes dents de rat et double filet doré en tête et en queue du dos.
Un filet doré simple sur chaque nerf.

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

Datation : 17e s.

⁵¹ FRANKLIN, T.II, p. 334.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réparation des tranchefiles ; rattachement des plats ; consolidation des charnières

État de conservation : Bon (dos fendu, coiffes d'origines manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaques aux armes du Couvent sur les plats
 - Ex-libris manuscrit : « De Conventu Minimorum Parisiensium » sur la page de titre, 17e s.
 - Annotation manuscrite « 16 K.1° 4. » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17e s.⁵²
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 255, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

52 Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale estampées à froid, plats rigides, titre gravé au dos, [Paris], 17e s. ? 18e s. ?

D 267

ISIDORE DE PELUSE, *S. Isidori Pelusiani Epistolarum liber quintus... ab Andr. Schotto... latine nunc... redditus...*, Antverpiae : [s. n.], 1625.

323 x 200 x 18 mm

Reliure courante, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Les annotations manuscrites sont difficilement datables. La date d'édition et les annotations peuvent toutefois laisser penser au XVIIe s., s'agissant simplement d'une possibilité.

Notons d'autre part que les ais des reliures en parchemin étaient assez peu souvent rigides au XVIIe s. en France, cela était plus courant au XVIIIe s.⁵³ Nous ne savons cependant pas où se livre a été relié.

- *Description de la reliure*

Couverture : Parchemin

Ais : Cartons, rigides

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Unie (écru) (tranche-file de tête manquante)

Plats :

Décor des plats : Encadrement de deux filets estampés à froid.
Plaqué dorée centrale aux armes des Minimes (plaqué utilisée pour les in-folio) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil.⁵⁴

Dos : Long

Décor du dos : Titre « [début manquant]STOLÆ • S • ISIDORI • » gravé à l'encre noire dans le sens de la longueur.

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante inférieure

⁵³ LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 90 et TOULET Jean, *Introduction à l'histoire de la reliure française XVe – XVIIIe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale et Jean Toulet, « Notes sur les techniques du livre ancien : introduction à la conservation », I, 1973, p. 26 et 31.

⁵⁴ FRANKLIN, T.II, p. 334.

Datation : 17e s. ? 18e s. ?

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (tranchefile de tête manquante ; premier tiers du dos manquant)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaques aux armes du Couvent sur les plats
 - Annotation manuscrite « 5 E 10. » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17e s ?⁵⁵
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 267, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁵⁵ Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, [Paris], 17e s.

D 82

LAURET Christophe, *La Doctrine des temps et de l'astronomie universelle...*, A Paris : chez Philippe du Pré, 1598.

350 x 225 x 20 mm

Reliure courante, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Parchemin

Ais : Cartons, souples

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unie (écru)

Plats : Trous sur les plats pour laisser passer les lacets qui servaient à fermer le livre. On peut voir les lanières ressortir sur les mors.⁵⁶

Décor des plats : Plaque centrale dorée aux armes des Minimes (plaque utilisée pour les in-folio) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil.⁵⁷

Dos : Long

Décor du dos : Traces d'un titre manuscrit écrit à la plume sur le dos, horizontalement.

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

⁵⁶ Cf. chapitre consacré aux reliures en parchemin dans la Partie II.

⁵⁷ FRANKLIN, T.II, p. 334.

État de conservation : Bon mais reliure toutefois usée.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Possesseur X :
 - Ex-libris entièrement biffé.
- Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaques aux armes du Couvent sur les plats
 - Ex-libris manuscrit « De Bibliotheca Conventus Parisiensis P. P. Minimorum ad Plateam Regiam », 17e s.
 - Annotation manuscrite « 1 B rouge 14 » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17e s.⁵⁸ La cote a été reprise au crayon bistre/sanguine ultérieurement, 18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « fer aux armes des Minimes de Paris n'est pas répertorié dans Olivier » au stylo bille noir,⁵⁹ de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 82, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁵⁸ Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

⁵⁹ M. Maurice Caillet fait référence à OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938. 30 vol.

Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, [Paris], 17e s.

B 897

MENESTRIER Claude François, *L'origine et vraye pratique de l'art du blason avec le dictionnaire armorial... par L.R.P.M.D.L.C.D.I.*, A Lyon : chez Jean-Baptiste Devenet, 1659.

240 x 158 x 18 mm

Reliure courante, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Parchemin de mauvaise qualité (déchirure du parchemin au plat inférieur, reprise à la couture : témoignage intéressant des pratiques).

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Unies (écrues)
Plats :	On peut voir les lanières ressortir sur les mors. ⁶⁰
Décor des plats :	Plaque dorée centrale aux armes des Minimes (plaque utilisée pour les in-folio habituellement) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil. ⁶¹
Dos :	Long
Décor du dos :	Aucun
Gardes :	Doubles gardes blanches (disparues aujourd'hui, il ne reste plus que les gardes collées aux contre-plats)
Datation :	17e s.

⁶⁰ Cf. chapitre consacré aux reliures en parchemin, Partie II.

⁶¹ FRANKLIN, T.II, p. 334.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réparation des coiffes ; rattachement des plats

État de conservation : Reliure très usée

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaques aux armes du Couvent sur les plats
 - Ex-libris manuscrit « De La Bibliothèque des Minimes de Paris » sur la page de titre, 17e s.
 - Annotation manuscrite « 1 V 39. » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17e s.⁶² La cote a été reprise au crayon bistre/sanguine ultérieurement, 18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 897, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁶² Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

Reliure en veau blond aux armes des Minimes de la place royale surchargeant les armes de Claude-Joseph Le Jay (baron de la Maison-Rouge et gouverneur d'Aix-en-Artois fin 17e-début 18e s.), pièces de ses armes au dos, décors du dos s'approchant du décor dit de fleur au naturel, [Paris], deuxième moitié du 18e s.

D 80

SIMPLICIEN Paul Lucas, *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis de Quesnoy...*, [Paris] : de l'imprimerie de Ballard, 1757.

330 x 235 x 60 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau blond

Ais : Cartons

Tranches : Unies (rouges)

Tranchefiles : Unies (écruées)

Plats :

Décor des plats :

- Au plat supérieur :
 - Plaque centrale dorée (traces de dorure) aux armes de Claude-Joseph Le Jay, baron de La Maison-Rouge.⁶³ Cette plaque a été grattée et a été surchargée par celle des Minimes.
 - Plaque centrale dorée aux armes des Minimes de Paris donc (plaque utilisée habituellement pour les in-4°) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « MINIMES DE PARIS » entourant les rayons du soleil.
- Au plat inférieur :
 - Plaque vraisemblablement estampée à froid aux armes des Minimes de Paris (plaque utilisée pour les in-folio) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « CONVENTUS PARISIENSIS • MININORVM • * » entourant les rayons du soleil.⁶⁴ Cette plaque surcharge une

⁶³ Informations données dans la notice de M. Maurice Caillet dans le catalogue de la Bibliothèque du CCI. Il s'est lui-même appuyé sur OLIVIER E, HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, Ch. Bosse, 1924-1938, 30 vol.

⁶⁴ FRANKLIN, T.II, p. 334.

autre plaque, celle des Minimes de Paris utilisée pour les in-4°. Deux filets dorés sur les chants des ais.

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « HISTOIRE DE LA MAISON DE MAILLY » doré et gravé sur une pièce de titre au 2^{ème} caisson, avec deux filets dorés en encadrement.
Sous-titre également « BRANCHE DES C^T DE MAILLY M^{OS} DHAUCOUR ET DES M^Q DU QUENOIS » au 3^{ème} caisson, doré et gravé sur une pièce de titre, avec deux filets dorés en encadrement.
Décor s'approchant du décor dit de fleur au naturel, mais avec des pièces des armes de la Maisson de Mailly (maillet à 2 têtes) à la place de la fleur centrale : fers armoriés au centre et volutes aux coins des caissons, petits fers dorés en forme de maillet entre ces écoinçons ; caissons encadrés de filets dorés, nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette.⁶⁵
Palette ornée en tête et en queue.

Gardes : Doubles gardes marbrées à motif feuille de chêne

Datation : Deuxième moitié du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée, mais dos bien conservé (coiffe de queue manquante ; couverture abîmée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Claude-Joseph Le Jay, baron de La Maison-Rouge et de Tilly, gouverneur d'Aix-en-Artois († 1735)⁶⁶ :
 - Traces de ses armes sur le plat supérieur
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaque à leurs armes sur les plats
 - Annotation manuscrite « 2 V 26 » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, verso de la garde volante supérieure, 18^e s.⁶⁷
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotations manuscrites « fer aux armes des Minimes de Paris surchargeant sur le premier plat

65 Nous reprenons ici la description de Fabienne Le Bars. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

66 « Claude-Joseph Le Jay », in *Dictionnaire de la noblesse : contenant les généalogies, l'Histoire et la Chronologie des familles nobles de France...*, François-Alexandre Aubert de la Chesnaye des Bois, Paris, 1774, 2^{ème} éd., Tome VIII, p. 220.

67 Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

celui de Claude-Joseph Le Jay, baron de la Maison-Rouge (1663-1735) gouverneur d'Aix-en-Artois. Sur ce fer cf. Olivier, planche 1018 »⁶⁸ au stylo bille noir, de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.

- Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 80, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

68 M. Maurice Caillet fait référence à OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938. 30 vol.

Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, 17e s.

B 548

ZENO Jacopo, *Vita Nicolai Albergati carthusiani, episcopi Bononiensis... conscripta olim a... Jacobo Zeno, Poggio Florentino et Carolo Sigonio, nunc... in lucem edita per F. Georgium Garnefelt, cathusianum Coloniensem...*, Coloniae Agrippinae : apud Joannem Kirchium, 1618.

205x 155 x 20 mm

Reliure courante, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Parchemin

Ais : Cartons, souples

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unies (écruées)

Plats : Trous sur les plats pour laisser passer les lacets qui servaient à fermer le livre. On peut voir les lanières ressortir sur les mors.⁶⁹

Décor des plats : Plaque dorée centrale aux armes des Minimes de Paris (plaque utilisée pour les in-4°) : un soleil surmonté de la couronne de France avec au centre le mot « CHARITAS » et la mention « MINIMES DE PARIS » entourant les rayons du soleil.

Dos : Long

Décor du dos : Titre « Vita b Abergati. » écrit à la plume et surmonté d'une croix, 17e s.

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

69 Cf. chapitre consacré aux reliures en parchemin, Partie II.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Minimes de la place royale :
 - Plaques aux armes du Couvent sur les plats
 - Ex-libris manuscrit « De conventu Parisiensi fratrum Minimorum, 1629. » sur la page de titre, 17e s.
 - Annotation manuscrite « 8 K.4° 6. » précisant la localisation et la cote de l'ouvrage, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur, 17e s.⁷⁰
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 548, notamment au recto et au verso de la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 323-335.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁷⁰ Pour la localisation précise de cet ouvrage, la signification de la cote : cf. FRANKLIN, T.II, p. 329 et suiv.

Reliure en basane brune avec médaillon central sur fond azuré, deuxième moitié du 16e s.

D 120

En tibi lector Chronica hoc est, rerum secundum temporum successiones in orbe gestarum memorabilium elenchos... a mundi creatione... ad annum... MDXLIX per... viros claros continuatur; quorum... nomina hic ascribuntur : Eusebius Pamphilus... D. Hieronymus Presbyter., Prosper Aquitanicus [et alii]..., Basileae : per Henrichum Petri, [1549].

325 x 205 x 40 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de nombreux de personnalités.⁷¹ Dans le cas présent, la reliure est postérieure à la Congrégation de l'Oratoire. En effet, celle-ci date du XVIe s. ainsi que nous l'indique son médaillon central alors que les tous débuts de la Congrégation à Paris remontent à 1611. Nous pouvons également émettre l'hypothèse en suivant Alfred Franklin que le don du livre serait du fait d'un religieux, n'ayant pas de mention d'ex-dono comme souvent en d'autres cas.⁷²

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Unies (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et jaunes ou écrués)

Plats :

Décor des plats : Encadrement extérieur d'un filet estampé à froid, triplé au niveau des mors, suivi d'un encadrement d'un filet doré.
Médaillon central sur fond azuré avec entrelacs géométriques, volutes, motifs végétaux.

⁷¹ FRANKLIN A., T. II, p. 337 et suiv.

⁷² *Ibid.*

Dos :	5 nerfs
Décor du dos :	Pour chacun des caissons : encadrement à froid d'un filet horizontal en tête et en queue du caisson avec fer azuré central. Les nerfs semblent avoir été estampés à froid d'un filet (traces). Il semble également que l'on ait doré un titre au 2eme caisson de manière postérieure, sur le fer central initial (traces).
Gardes :	Simplees, blanches
Datation :	Deuxième moitié du 16e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Mors supérieur ; coiffes

État de conservation : Reliure usée (couvrure et dos usés ; bon état des médaillons)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit de deux mains différentes « Oratorii parisiensis catalogo inscriptus G 54 », 17e s. ?
 - Cote manuscrite « 3466 » sur le contreplat supérieur, suivie de « 1774 » d'une autre main sur le verso du premier feuillet du cahier, mêmes mains que pour les cotes des autres ouvrages de la Congrégation.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 120, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, fin 17e s.

D 118

Tractatus di(versorum) de spoliis ecclesiasticis... auctoribus Guilielmo Redoano Martino Navarro, Ioanne Agorio... [et aliis] cum bullis et constitutionibus summorum pontificum..., Romae : typis Io. Petri Bona, expensis Blasii Diversini et Zenobii Massotti, 1650.

315 x 205 x 30 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de nombreux de personnalités.⁷³ Dans le cas présent, nous pouvons également émettre l'hypothèse en suivant Alfred Franklin que le don du livre serait du fait d'un religieux, n'ayant pas de mention d'ex-dono comme souvent en d'autres cas.⁷⁴

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Tranchefiles à chapiteau
Bicolores (bleues et jaunes ou écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « TRACT DE. SPOL ECCLE » doré et gravé directement dans le 2eme caisson, encadré par deux filets dorés.
Pour chacun des caissons : encadrement de deux filets dorés et fer central filigrané (volutes, points), fer en écoinçons (volutes, points).
Palette dorée en queue (tête du dos manquante)

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes rognés

⁷³ FRANKLIN A., T. II, p. 337 et suiv.

⁷⁴ *Ibid.*

Datation : Fin du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (coiffes manquantes ; tranchefile de queue détachée et abîmée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis Catalogo Inscriptus 1667 E 207 », 17^e s.
 - Cote manuscrite « 1564 » biffée sur le contreplat supérieur, suivie de « 3029 » d'une autre main, mêmes mains que pour les cotes des autres ouvrages de la Congrégation.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 118, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, dos au décor dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.

C 355

Liber Psalmorum vulgatae editionis cum notis... accessit appendix ad notas... studio et opera [D. Francisci Bellanger], Parisiis : apud Jacobum Estienne, Ph. Nicolaum Lottin, Gabrielem-Franciscum Quillau, H. D. Chaubert, Claudium Simon, Bartholomaeum Alix, 1729.

260 x 190 x 38 mm

Reliure courante, voire soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités.⁷⁵ Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Basane brune
Ais :	Cartons
Tranches :	Jaspées (rouge)
Tranchefiles :	Manquantes
Plats :	Très usés
Décor des plats :	Traces d'un encadrement en triple filet
Dos :	5 nerfs
Décor du dos :	Titre « LIBER SPALMOR » doré et gravé sur pièce de titre collée dans le 2eme caisson, encadré par un filet doré simple et un filet doré pointillé. Décor dit de fleur au naturel ou s'en approchant : fleur au centre et coins des caissons, complété de points et étoiles ; caissons encadrés de filets dorés, nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette. ⁷⁶ Palette ornée en tête et en queue.
Gardes :	Doubles gardes de papier marbré à motif coquille (difficile de déterminer la dominante de bleu ou de rouge, les gardes volantes sont manquantes)

⁷⁵ *Ibid.*

⁷⁶ Nous reprenons ici mots pour mots la description de Fabienne Le Bars. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

Datation : 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Coins ; mors

État de conservation : Reliure très usée (coiffes et tranchesfiles manquantes ; couverture très abîmée voire manquante)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Autre :
 - Traces d'un ex-libris et d'annotations manuscrites sur la page de titre et sur la dernière page du livre (grattés).
- Un certain François Bellanger :
 - Annotation manuscrite « D. Francis Bellanger », 18e s.
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis Catalogo inscriptus 1743 », 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 355, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné composé de motifs floraux, [Paris], fin 17e s.

C 4

ARNAULD D'ANDILLY Robert, *Histoire de l'Ancien Testament tirée de l'Ecriture Sainte...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1675.

260 x 190 x 52 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Tranchefile à chapiteau (tranchefile de tête manquante)
Bicolore (bleue et écru)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « HISTOIRE DE L'ANCIEN TESTAMENT » doré et gravé directement dans le 2eme caisson, encadré par un filet doré simple, doublé à la verticale.
Pour chacun des autres caissons : encadrement d'un filet doré simple doublé à la verticale, fer central (fleurs, feuillages, volutes, points) et fer en écoinçons (volutes, points) avec fer représentant une fleur entre les écoinçons.
Palette dorée en tête et en queue du dos
Chants des ais dorés à la roulettes

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane rogné sur garde volante supérieure

Datation : Fin 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée (coiffes manquantes ; tranchefiles détachées ou manquantes couverture abîmée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis Catalogo inscriptus 1746 », 18e s.
 - Cote manuscrite « 462 51° » sur le contreplat supérieur, 18e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 4, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau brun aux pièces d'armes du blason de l'auteur sur les plats et le dos, [Paris], 17e s. (cf. photos en annexes)

D 93

AUZOLES Jacques d', *Le Mercure charitable, ou contre-touche et souverain remède pour des-empierrer le R. P. Petau... depuis peu métamorphosé en fausse pierre-de-touche...*, A Paris : chez Gervais Alliot, 1638.

360 x 245 x 30 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation. Ici, elle est aux armes de l'auteur. La reliure a donc pu être faite à la commande de l'éditeur, à moins qu'il ne s'agisse d'un exemplaire ayant appartenu à l'auteur (la première hypothèse est la plus plausible).

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau brun

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge) (traces)

Tranchefiles : Tranchefiles de substitution (bicolores : bleues et blanches)

Plats :

Décor des plats : Plats encadrés de pièces d'armes du blason de l'auteur du livre :⁷⁷ alternance de fers représentant un lion et un soleil, le tout encadré de deux filets simples dorés et d'un troisième filet constitué de triangles azurés.

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « LE MERCVRE DE LAPEYRE » doré et gravé directement dans le 2eme caisson, encadré par deux filets dorés.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés et fer central représentant soit le lion, soit le soleil du blason de l'auteur (alternance d'un caisson à l'autre).
Traces d'une palette ou roulette dorée en queue du dos (tête manquante)

Gardes : Doubles gardes blanches (gardes volantes manquantes)

⁷⁷ Cf. la notice du livre dans le catalogue en ligne et les annotations de M. Maurice Caillet sur le contreplat du livre.

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Rattachement des plats ; tranchefiles de substitution ; premier et dernier caissons du dos

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Cote manuscrite « 18[1]9 » biffée, suivie de « 3520 » modifiée en « 3429 » sur le contreplat supérieur
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus 1700 », 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « reliure emblématique de l'auteur du livre (cf. les figures des pages 74 et 75 avec le lion et le soleil » sur le contreplat supérieur, stylo bille à encre noire, de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 93, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, étiquette de cotation de la Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire, [Paris], fin 17e s.

C 106

BLANCHART Guillaume, *Table chronologique contenant un recueil en abrégé des ordonnances, edits, déclarations et lettres patentes des rois de France... depuis l'année 1115 jusqu'à présent...*, A Paris : (de l'imprimerie d'Estienne Chardon), chez Charles de Sercy, 1688.

245 x 180 x 48 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation. Dans le cas présent, nous pouvons émettre l'hypothèse que du don du livre par un religieux, n'ayant pas de mention d'ex-dono sur le livre comme souvent en d'autres cas.⁷⁸

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Tranchefiles à chapiteau
Bicolores (écru et brun)

Plats :

Décor des plats : Filet encadrant estampé à froid
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Traces du titre doré et gravé directement dans le 2eme caisson, encadré par un filet doré simple et un filet doré pointillé.
Pour chacun des caissons : encadrement d'un filet doré simple et d'un filet doré pointillé, fer central filigrané (volutes, points, fer surmonté d'une couronne), fer en écoinçons (volutes, points), petit fer entre les écoinçons (feuillage).
Palette dorée en tête et en queue, doublée en queue
Chants des ais dorés à la roulette

⁷⁸ FRANKLIN A., T. II, p. 337 et suiv.

Étiquette de cotation en forme de fleur dans l'avant dernier caisson avec cote écrite à la plume « 3740 », étiquette de la Bibliothèque de la Congrégation, 18e s.

Gardes : Doubles gardes marbrées à motif coquille et à dominante rouge

Datation : Fin du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Très bon (coiffes manquantes ou partiellement manquantes ; mors partiellement fendus)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Étiquette de cotation en forme de fleur dans l'avant dernier caisson avec la cote « 3740 » écrite à la plume, étiquette faite par la Bibliothèque de la Congrégation, 18e s. Cette cote est aussi écrite à la main sur le verso de la garde volante supérieure, 18e s.
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus. 1758 », 18e s
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 106, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, dos orné, [Paris], 17^e s.

D 179

BORDENAVE Jean de, *L'Estat des Eglises cathédrales et collegiales... avec les arrests principaux des parlemens et cours souveraines... touchant telles matières...*, A Paris : chez la veuve Mathurin Du Puis, 1643.

365 x 235 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. On observe des défauts de manuscrits au niveau des charnières.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de nombreux de personnalités.⁷⁹ Dans le cas présent, nous pouvons également émettre l'hypothèse en suivant Alfred Franklin que le don du livre serait du fait d'un religieux, n'ayant pas de mention d'ex-dono comme souvent en d'autres cas.⁸⁰

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (brun)

Tranchefiles : Bicolores (deux teintes d'écru)

Plats :

Décor des plats : Encadrement de deux filets dorés

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « L'ESTAT DES EGLISES » doré et gravé directement dans le 2^eme caisson, encadré par deux filets dorés.
Pour chacun des caissons : encadrement de deux filets dorés et fer central.
Traces de palette dorée en tête et en queue

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes sur les gardes collées

Datation : 17^e s.

⁷⁹ FRANKLIN A., T. II, p. 337 et suiv.

⁸⁰ *Ibid.*

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Très usée (coiffes manquantes ; caissons du dos abîmés voire très abîmés ; mors fendus ; couverture très usée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii parisiensis Catalogo inscriptus E 232. », 18e s. ?
 - Cote manuscrite « 1636 » biffée sur le contreplat supérieur, suivie de « 3000 » d'une autre main, mêmes mains que pour les cotes d'autres ouvrages de la Congrégation.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 179, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure à la hollandaise, nerfs visibles (lacets), liens pour fermer le livre, titre sur le dos écrit horizontalement, 17e s. ?

D 488

CANO Francisco Melchior, *Reverendissimi D. Domini Melchioris Cani episcopi Canariensis... De locis theologicis libri duodecim...*, Salamanticae : excudebat Mathias Gastius, 1563.

320 x 205 x 42 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure plus ou moins contemporaine de l'édition. Il nous semble que la reliure date du XVIIe siècle. En effet, la reliure à la hollandaise, avec des rabats en gouttière, se diffuse hors des Pays-Bas au début du XVIIe siècle et nous pouvons voir que ce livre a été publié en Espagne.

On observe des défets de manuscrits sur vélin entre la reliure et le corps de l'ouvrage. Un des lacets pour refermer l'ouvrage est toujours présent. Les lacets formant les nerfs sont quant à eux visibles lorsque l'on ouvre le livre.

Nous savons d'autre part que la Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Parchemin

Ais : Vides, souples

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unies (écrues)

Plats : On peut voir les lacets du dos ressortir sur les mors.
Un des lacets servant à la fermeture de l'ouvrage est toujours présent, et l'autre est partiel.
Rabats du parchemin en gouttière

Décor des plats : Aucun

Dos : Long

Décor du dos : Traces du titre « Çano de Locis [...] » peint en grand à l'encre noire, à l'horizontale, sur le dos, certainement début 17e s.

Gardes :

Datation : 17e s. ?

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Très bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque « *Josephi Ausina Decani Gandiensis* » :
 - Ex-libris manuscrit « *Ex bibliotheca Doctoris Josephi Ausina Decani Gandiensis* », 17e s. ?
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « *Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus. 1705.* », 18e s.
 - Cote manuscrite « 1103 » biffée et transformée en 1903 sur le contreplat supérieur, suivie de « 1913 » (de la même main qui a biffée et modifiée la cote précédente), mais que l'on retrouve dans l'écriture des autres cotes des ouvrages de la Congrégation.
 - Également une annotation « D 1940 » sur le plat supérieur, de cette Bibliothèque ou de la précédente ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 488, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, dos orné, [France], 17e s. (cf. photos en annexes)

D 510

CATEL Guillaume, *Histoire des comtes de Tolose... avec quelques traitez et chroniques anciennes concernans la mesme Histoire*, A Tolose : par Pierre Bosc, 1623.

363 x 235 x 50 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation. Dans le cas présent, le livre a été donné par le Père Charles Lecointe, qui fut vingt ans bibliothécaire à la Congrégation et qui donna à la bibliothèque un nombre important de livres d'histoire, à l'instar de celui-ci ou du livre suivant.⁸¹

- *Description de la reliure*

Couverture :	Basane brune
Ais :	Cartons
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Certainement unies (tranchefile de queue manquante et tranchefile de tête poussiéreuse)
Plats :	
Décor des plats :	Encadrement de deux filets dorés
Dos :	6 nerfs
Décor du dos :	Titre « HIST. DES COMTES DE TOLOSE » doré et gravé directement dans le 2eme caisson, encadré de deux filets dorés. Pour chacun des caissons : encadrement de deux filets dorés et fer central. Traces de palette ou roulette dorée en tête et en queue
Gardes :	Doubles gardes blanches avec filigrane sur lagarde volante supérieure
Datation :	17e s.

81 FRANKLIN A., T. II, p. 338.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Très usée (couvrure des plats très usée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances :*
- Autres :
 - Annotation manuscrite « 14H10 » sur le contreplat inférieur
 - Annotation manuscrite « def » sur le contreplat inférieur
- Le Père Charles Lecointe :
 - Ex-libris manuscrit « Charles Le Cointe » sur la page de titre, 17e s.
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis Catalogo Inscriptus 1662 L. 229. », 17e s.
 - Cote manuscrite « 3049 » biffée sur le contreplat supérieur, suivie de « 4656 » vraisemblablement de la même main.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 510, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, deuxième moitié du 17e s.

B 611

DAILLE Jean, *Joannis Dalloei De Scriptis quae sub Dionysii Aeropagitae et Ignatii Antiocheni nominibus circumferuntur libri duo...*, Genevae : sumptibus Joannis-Antonii et Samuelis de Tournes, 1666.

237 x 163 x 29 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup provenant de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation. Dans le cas présent, le livre a été lui aussi donné par le Père Charles Lecointe, bibliothécaire pendant vingt ans à la Congrégation et qui donna à la bibliothèque un nombre important de livres d'histoire, à l'instar de celui-ci et du livre précédent.⁸²

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Bicolores (deux teintes d'écru)

Plats :

Décor des plats : Aucun (ou peut-être des traces d'un triple filet en encadrement estampé à froid, visible au contre-plat inférieur)

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « DALLÆV IN DIONYS » doré et gravé directement dans le 2eme caisson, encadré par un double filet doré.
Pour chacun des caissons : encadrement de deux filets dorés, fer central filigrané (volutes, points), écoinçons (volutes, points).
Palette dorée en queue (coiffe de tête manquante)
Roulette dorée sur les nerfs (traces)
Chants des ais dorés à la roulette

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

82 FRANKLIN A., T. II, p. 338.

Datation : Deuxième moitié du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (couvrure usée ; mors fendus ; coiffe de tête manquante)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Le Père Charles Lecointe :
 - Ex-dono manuscrit « Ex dono R^{di} Patris Le Cointe » sur la page de titre, 17e s.
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « orator. Paris. catal. Inscript. C.7. », 17e s. ?
 - Cote manuscrite « 276 » biffée sur le contreplat supérieur, suivie de « 591 » vraisemblablement de la même main
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 611, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane blonde marbrée, dos au décor dit de fleur au naturel, tranches marbrées, deuxième moitié du 18e s.

B 1331

GOUBLIN P. J., *Examen d'un nouvel ouvrage du P. Berruyer intitulé Reflexions sur la foi adressées à M. l'archevêque de Paris par le R. P. Isaac-Joseph Berruyer...*, [S. l.] : [s. n.], 1762.

173 x 91 x 31 mm

Reliure courante, voire soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Présence de deux signets qui étaient certainement de couleur rouge.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup provenant de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation. Dans le cas présent, le livre a été légué par le Révérend Père Sauge.

- *Description de la reliure*

Couvrure :	Basane blonde marbrée
Ais :	Cartons
Tranches :	Marbrées sur fond bleu foncé (bleu nuit)
Tranchefiles :	Unies (écru)
Plats :	
Décor des plats :	Encadrement d'un filet estampé à froid Chants des ais dorés d'un filet
Dos :	Long
Décor du dos :	Pièce de titre manquante au 2eme caisson Dos compartimenté par des filets dorés Dans chacun des caissons (hormis le 2eme) : fer azuré représentant une fleur au centre et fleurs en écoinçons, qui s'approche du décor dit de fleur au naturel. ⁸³
Gardes :	Doubles gardes marbrées à motif coquille, sans prédominance de couleur
Datation :	Deuxième moitié du 18e s.

⁸³ Hormis les points et les étoiles manquants ici, qui complètent le caisson. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Très bon (mors fendus ; coiffe de tête manquante)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Le Révérend Père Sauge :
 - Ex-legato imprimé « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus. Legvut R. P. Joann. B. SAUGE, dom. ol. Proep. » collé sur la page de titre, 18e s.
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris imprimé « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus. Legvut R. P. Joann. B. SAUGE, dom. ol. Proep. » collé sur la page de titre, 18e s.
 - Cote manuscrite « 989.80° » sur le contreplat supérieur, suivie de « 692.^{2°} » biffée, certainement 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1331, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin moucheté sans décor, plats rigides, pièce de titre au dos.

B 345

MASSON Jean-Papire, *Papirii Massoni annalium libri quatuor quibus res gestae Francorum explicantur...*, Lutetiae : apud Nicolaum Chesneau (excudebat Henricus Thiery), 1577.

220 x 160 x 30 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Les reliures en parchemin sont très difficiles à dater si elles sont vierges de décors et d'annotations manuscrites, à l'instar de cette reliure, qui n'offre pas non plus de filigrane exploitable sur ses gardes. On observe toutefois une pièce de titre, qui aurait été ajoutée au XVIIIe s. selon les pratiques d'alors si la reliure avait été faite précédemment.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation. Dans le cas présent, le livre a appartenu à un certain « G. Dubois » selon un ex-libris, selon nous très certainement le Père Gérard Dubois, qui fut bibliothécaire à la Bibliothèque de la Congrégation au XVIIe s., mais il ne fut pas le premier propriétaire du livre, nous le verrons dans les provenances. Il est donc probable que la pièce de titre ait été ajoutée au XVIIIe siècle.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin moucheté
Ais :	Cartons, rigides
Tranches :	Jaspées (rouge)
Tranchefiles :	Unies (écru)
Plats :	
Décor des plats :	Aucun
Dos :	5 nerfs
Décor du dos :	Titre « ANNALES PAP. MASSONII. » sur pièce de titre en cuir au 2eme caisson, encadré de deux filets dorés, 18e s.
Gardes :	Doubles gardes blanches avec filigrane rogné sur la garde volante supérieure
Datation :	(18e s. pour la pièce de titre)

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (dos poussiéreux)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Un certain M. De Chery :
 - Ex-libris manuscrit « De Chery » (biffé) sur la page de titre, 16e-17e s.
 - Le bibliothécaire le Père Gérard Dubois :
 - Ex-libris manuscrit « Dubois » sur la page de titre, 17e s.
 - Ex-libris manuscrit « GDubois » sur la garde volante supérieure, 17e s.
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « oratorii Paris. Catalog. inscr. L 25 », certainement 17e s.
 - Cote manuscrite « 2982 » biffée sur le contreplat supérieur, suivie de « 5621 », sur le même modèle que d'autres ouvrages de la Congrégation.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 345, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

**Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], fin du 17^e s.
(cf. photos en annexes)**

B 18(1)

MERBES, *Summa Christiana, seu Orthodoxa morum disciplina ex sacris litteris, sanctorum Patrum monumentis, conciliorum oraculis... fideliter excerpta... opera et studio M. Boni Merbesii... suivi de Dissertatio... De Poenitentia... De Extrema-Unctione... De Sacramento matrimonii*, Parisiis : sumptibus Antonii Dezallier, 1683.

390 x 255 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Livre en deux volumes aux reliures identiques, elles ont donc été logiquement réalisées en même temps. Notons que le deuxième volume est un peu plus grand en hauteur.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mêmes mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Tranchefile à chapiteau (tranchefile de queue manquante)
Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « SVMMA CHRISTIANA » doré et gravé directement dans le 2^{ème} caisson, encadré par un filet doré simple doublé à la verticale.
Tomaïson « TO I » dorée et gravée directement dans le 3^{ème} caisson, encadrée par un filet simple doublé à la verticale et orné de deux palettes dorées, en tête et en queue du caisson.
Pour chacun des caissons : encadrement d'un filet simple doublé à la verticale, fer filigrané central (volutes, points), écoinçons (volutes, points) et fers entre les écoinçons (fleurs).
Deux palettes dorées en queue (coiffe de tête manquante)
Roulette dorée sur les nerfs qui semble être du même motif que celui se trouvant sur

les chants des ais (traces).
Chants des ais dorés à la roulette

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante inférieure

Datation : Fin du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure très usée (couvrure usée ; mors fendus ; coiffe de tête manquante ; tranche-file de queue manquante, tranche-file de tête détachée ; le dos est en partie décollé)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit, cote ajoutée postérieurement par une autre main, « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus D.270 », fin 17^e s. pour l'ex-libris ?, et 18^e s. pour la cote ?
 - Cote manuscrite « 1157 » biffée sur le contreplat supérieur, suivie de « 2009 », sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18^e s. pour la dernière cote ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 18(1), notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], fin du 17^e s.

B 18(2)

MERBES, *Summa Christiana, seu Orthodoxa morum disciplina ex sacris litteris, sanctorum Patrum monumentis, conciliorum oraculis... fideliter excerpta... opera et studio M. Boni Merbesii... suivi de Dissertatio... De Poenitentia... De Extrema-Unctione... De Sacramento matrimonii*, Parisiis : sumptibus Antonii Dezallier, 1683.

395 x 255 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Livre en deux volumes aux reliures identiques, elles ont donc été réalisées en même temps. Ce deuxième volume est toutefois un peu plus grand en hauteur.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Tranchefile à chapiteau
Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « SVMMA CHRISTIANA » doré et gravé directement dans le 2^{ème} caisson, encadré par un filet doré simple doublé à la verticale.
Tomaïson « TO I » dorée et gravée directement dans le 3^{ème} caisson, encadrée par un filet simple doublé à la verticale et orné de deux palettes dorées, en tête et en queue du caisson.
Pour chacun des caissons : encadrement d'un filet simple doublé à la verticale, fer filigrané central (volutes, points), écoinçons (volutes, points) et fers entre les écoinçons (fleurs).
Deux palettes dorées en queue (coiffe de tête manquante)
Roulette dorée sur les nerfs qui semble être du même motif que celui se trouvant sur les chants des ais (traces).

Chants des ais dorés à la roulette

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane (la garde volante inférieure est manquante)

Datation : Fin du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée (couvrure usée ; mors fendus ; coiffes manquantes ; tranche-file de tête détachée ; mais dorure sur les chants des ais très bien conservée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit, cote ajoutée postérieurement par une autre main, « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus D.271 », fin 17^e s. ? et 18^e s. pour la cote ?
 - Cote manuscrite « 1148 » qui semble avoir été modifiée en « 1158 » puis biffée, sur le contreplat supérieur, suivie de « 2010 », sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18^e s. pour la dernière cote ?
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 18(2), notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane retournée, 17^e s. ?

D 343

MERCIER Jean, *Jo. Merceri... Commentarii locupletiss. in prophetas quinque priores inter eos qui minores vocantur...*, Parisiis : apud Henricum Stephanum, [s. d.].

347 x 220 x 39 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

La reliure est très abîmée, il est difficile de la dater et il n'y a pas de filigranes sur les gardes. Quelques éléments peuvent néanmoins nous guider. D'abord l'imprimeur-libraire, il s'agit d'Henri Estienne (1528?-1598), actif de 1554 à 1598. Il n'aurait travaillé à Paris qu'en 1554, il a ensuite installé son atelier à Genève, où il a été actif de 1556 à 1598. Là-bas, il a continué à se qualifier très fréquemment de "typographus Parisiensis".⁸⁴ Nous savons que l'imprimeur du livre est bien Henri Estienne grâce à sa marque typographique présente en page de titre, néanmoins nous n'avons pas trouvé sur le livre d'adresse typographique nous indiquant la ville de Paris. La reliure ne peut donc être antérieure à la deuxième moitié du XVII^e s. Il est certain que la reliure ne date pas non plus du XVIII^e s. une pièce de titre ayant été collée sur son dos, tranchant avec la couverture extrêmement abîmée. Enfin, un troisième élément semble nous indiquer qu'il s'agisse bien d'une reliure du XVII^e siècle : la couverture étant très abîmée, nous pouvons voir une couture à chevrons sur doubles nerfs, ce qui est un élément caractéristique des reliures du XVII^e s. selon la typologie de Fabienne Le Bars.⁸⁵

D'autre part, nous le savons la Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup provenant de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane retournée

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unies (écru)

84 « Estienne, Henri (1528?-1598) » in *Autorités BnF*, <http://catalogue.bnf.fr>, <http://catalogue.bnf.fr/servlet/autorite?ID=11901950&idNoeud=1.1&host=catalogue>, [consulté le 03/07/13]. D'autres, d'après Adams, datent le livre à 1583 et restituent Genève comme adresse typographique, mais ce n'est pas les seules dates que l'on peut trouver. Voir sur le site <http://www.worldcat.org>, en particulier : http://www.worldcat.org/title/io-merceri-in-acad-paris-non-ita-pridem-hebr-lingu-professoris-regii-commentarii-locupletissimi-in-prophetas-quinque-priores-inter-eos-qui-minores-vocantur-qvibvs-advincti-svnt-aliorvm-etiam-veterum-in-quibus-sunt-hebri-recentium-commentarii-ab-eodem-excerpti/oclc/61235569&referer=brief_results, [consulté le 13/07/13].

85 LE BARS F., « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification » « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », p. 90.

Plats :

Décor des plats : Traces de trois filets en encadrement

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « MERCERUS IN V. PROPHET. MIN. » doré et gravé sur une pièce de titre collée postérieurement dans le 2eme caisson, titre encadré par un filet doré simple et un filet doré en dents de scie, 18e s.

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

Datation : 17e s. ?

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure très usée(couverture extrêmement usée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « oratorii Parisiensis catalogo Inscriptus./ B.292 » (cote ajoutée postérieurement par une autre main), page de titre, 17e s. ?
 - Localisation de l'ouvrage « arm. dd tab 2 lot 20 » sur le contreplat supérieur, similarités avec la main de l'ex-libris précédent, 17e s. ?
 - Cote manuscrite « 356 » biffée sur le contre-plat supérieur, suivie de « 815 », sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D343, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- « *Estienne, Henri (1528?-1598)* » in *Autorités BnF*, <http://catalogue.bnf.fr>, <http://catalogue.bnf.fr/servlet/autorite?ID=11901950&idNoeud=1.1&host=catalogue>, [consulté le 03/07/13] et http://www.worldcat.org/title/io-merceri-in-acad-paris-non-ita-pridem-hebr-lingu-professoris-regii-commentarii-locupletissimi-in-prophetas-quinque-prioris-inter-eos-qui-minores-vocantur-qvibvs-advincti-svnt-aliorvm-etiam-veterum-in-quibus-sunt-hebri-recentium-commentarii-ab-eodem-excerpti/oclc/61235569&referer=brief_results, [consulté le 13/07/13].

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos au décor dit de fleur au naturel, [France], 18e s.

C 176

MIGNOT Etienne, *Traité des prêts de commerce où l'on compare la doctrine des scholastiques sur ces prêts avec celle de l'Ecriture sainte et des saints Pères*, A Lille : chez Pierre Mathon, 1738.

246 x 200 x 28 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup provenant de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Unies (écru)

Plats : Aucun
On peut remarquer la présence d'un signet, certainement autrefois rouge.

Décor des plats : Quatre filets simples estampés à froid formant un encadrement

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « TRAIT DES P. DE COMM » doré et gravé sur une pièce de titre dans le 2eme caisson, encadré par un filet doré simple doublé d'un filet dents de rat à la verticale.
Décor s'approchant du décor dit de fleur au naturel, mais avec un couple d'oiseaux à la place de la fleur centrale : un couple d'oiseaux sur un vase au centre et volutes aux coins des caissons, caisson complété de points et d'étoiles ; caissons encadrés de filets dorés ; nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette.⁸⁶
Palette ornée en tête et en queue
Chants des ais dorés à la roulette

⁸⁶ Nous reprenons ici la description de Fabienne Le Bars. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

Gardes : Doubles gardes marbrées à motif coquille sans prédominance de couleur

Datation : 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (mors fendus ; coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis Catalogo inscriptus 1739 », 18e s.
 - Cote manuscrite « 1468 » biffée sur le contreplat supérieur, sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 176, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune, gardes en défets de manuscrits (table de références bibliques du XIVe s.), 16e s. (cf. photos en annexes)

D 416

PAGNINO Sante, *Santis Pagnini Lucensis Isagogae ad sacras literas liber unicus, eiusdem Isagogae ad mysticos sacrae scripturae sensus libri XVIII omnia nunc... recognita, et... excusa*, Coloniae : excudebat Joannes Kempensis, 1542.

315 x 190 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition : l'utilisation de défets de manuscrits pour constituer les gardes (réutilisation de pleines pages pour constituer des gardes collées), le titre écrit sur la gouttière en sont des indices, le dos constitué de 4 nerfs et se terminant en queue par des filets estampés à froid en sont d'autres. D'un autre côté, on remarque grâce à des annotations manuscrites en bordure de la page de titre que le livre a été relié plusieurs fois, ces annotations témoignent en effet d'un massicotage. Le livre a-t-il été dé-relié et à nouveau relié au XVIe s. ou au début du XVIIe s. ? Nous savons que le titre doré directement sur le cuir dans le 2eme caisson apparaît au cours du XVIe s., ce qui nous indique donc que le XVIe siècle est probable, d'autant que le massicotage a été pratiqué avant d'avoir inscrit le titre sur la gouttière puisque celui-ci est toujours présent. Or, on continuait à ranger les livres debouts, gouttière en face, au XVIe siècle. C'est au cours de ce siècle effectivement que la pratique changea.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup provenant de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Basane brune
Ais :	Cartons
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Unies (écrués)
Plats/ Gouttière :	Titre (et nom de l'auteur) écrits à la plume sur la gouttière « S pag Isagog ad Mystic sensus », 16e s.
Décor des plats :	Traces de trois filets estampés à froid (celui du milieu est plus large)
Dos :	4 nerfs
Décor du dos :	Titre « PAGNINI ISAGOGUE » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, encadré par un double filet doré. Traces d'encadrement d'un filet estampé à chaud dans les caissons, et d'un

triple filet en queue du dos (tête du dos manquante).

Gardes : Gardes simples, réemploi de pages entières de manuscrits, en l'occurrence il s'agit de table de références bibliques du 14e s.⁸⁷

Datation : 16e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (bien que la couverture soitt très usée ; les mors fendus ; les coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus 1700 », 18e s.
 - Cote manuscrite « 571 » (biffée), suivie de « 259 » modifiée en « 299 », suivie également de « 249 » sur le contre-plat supérieur, sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 416, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁸⁷ Cf. notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.

Reliure en basane brune aux armes de Pierre Viole (président en la quatrième chambre des enquêtes au Parlement de Paris), dos orné, [Paris], entre 1637 et 1667.

D 81

POSSEVINO Antonio, *Doct. Antonii Possevini... belli Monferratensis historia ab anno... MDCXII usque ad annum MDCXVIII...*, Genevae : excudebat Petrus Albertus, 1637.

317 x 205 x 37 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, que l'on peut dater entre 1637, date de publication du livre, et 1667, date du décès de ce Pierre Viole.⁸⁸

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation, ainsi qu'en témoigne cet exemplaire.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Encadrement de deux filets dorés et plaque centrale aux armes de Pierre Viole.⁸⁹

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « HISTORIA POSSEVINI » doré et gravé directement dans le 2ème caisson, encadré par deux filets dorés.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés avec fer central.
Roulette dorée sur les nerfs (traces)
Roulette dorée dents de rats en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante inférieure

Datation : 17e s. (entre 1637 et 1667)

⁸⁸ Cf. annotation manuscrite de M. Maurice Caillet au contreplat supérieur.

⁸⁹ *Idem*

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Coins ; charnières ; rattachement des plats ; réfections des coiffes

État de conservation : Bon (couvrure usée ; mors fendus ; coiffes de substitution)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Pierre Viole, président en la quatrième chambre des enquêtes au Parlement de Paris en 1642 († 1667)⁹⁰:
 - Plaque à ses armes sur les plats
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « oratorii parisiensis Catalogo inscriptus K 49. » (cote ajoutée postérieurement par une autre main), 17e ? 18e s. ?
 - Cote manuscrite « 2778 » biffée sur le contreplat supérieur, suivie de « 4350 », sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « fer aux armes de Pierre Viole, président en la quatrième chambre des enquêtes du Parlement de Paris en 1642, mort en 1667. Fer non relevé par Olivier, planche 427, qui reproduit deux modèles différents »⁹¹ sur le contre-plat supérieur, de la main de M. Maurice Caillet, stylo bille à encre noire, 20e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 81, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁹⁰ *Idem*

⁹¹ M. Maurice Caillet fait référence à OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938. 30 vol.

Reliure en veau brun avec médaillon central sur fond azuré, dos orné aux chiffres de Denis II Godefroy (archiviste, historien et conseiller du roi (1615-1681)), [France], deuxième moitié du 16e s. (cf. photos en annexes)

D 189

REISNER Adam, *Jerusalem... civitas ex sacris literis et approbatis historicis ad unguem descripta... quae Adamus Reisnerus... primum... germanica lingua... edidit, nunc autem latine... perscripta... in septem libros digesta sunt per Johannem Heydenum...*, Francofurti ad Moenum : [per Georgium Corvinum, Sigismundum Feirabent et haeredes Vuigandi Galli], 1563.

310 x 190 x 47 mm

Reliure courante puis soignée, armoriée (les chiffres ont été ajoutés postérieurement, au 17e siècle).

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Il nous semble que la reliure date du XVIe s., tels en témoigne son médaillon central, l'encadrement de son titre dans le 2eme caisson du dos, les filets obliques dans les caissons de tête et de queue du dos et ses gardes simples. Toutefois, le monogramme « DG » frappé dans chaque caisson du dos est attribué par M. Maurice Caillet à Denis II Godefroy, né en 1615.⁹² Nous pensons dès lors que ses chiffres ont été ajoutés postérieurement à la réalisation de la reliure, encadrant ainsi les fers centraux de chaque caisson.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation, comme en témoigne cet exemplaire (voir aussi ouvrage suivant).

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau brun

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unie (écru)

Plats :

Décor des plats : Encadrement d'un filet doré accompagné de trois filets estampés à froid sur les mors. Médaillon central sur fond azuré avec entrelacs géométriques, volutes, motifs floraux.

Dos : 6 nerfs
On peut voir une couture à chevrons sur double nerf.

92 Cf. la notice sur le Catalogue en ligne du CCI.

Décor du dos : Titre « DESCRIPTIO•VR•BIS•HIERVSA•LEM » doré et gravé directement dans le 2^eme caisson, encadré de deux filets dorés, puis deux autres filets dorés.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés avec fer azuré central, le chiffre « DG » est frappé de part et d'autre de ce fer, 17^e s.
Roulette dorée d'un filet simple sur les nerfs.
Les caissons de tête et de queue se terminent par des filets obliques dorés.

Gardes : Simples, blanches

Datation : Deuxième moitié du 16^e s., puis 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (mors fendus ; coiffes manquantes ; une partie du caisson de queue du dos manquante)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Denis II Godefroy, archiviste, historien et conseiller du roi de France (1615-1681)⁹³ :
 - Dos frappé de ses chiffres, le livre ayant appartenu à quelqu'un d'autre avant.
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « oratorii parisiensis Catalogo Inscriptus H. 87. » 17^e s.
 - Cote manuscrite « 575 » modifiée en « 275 » sur le contreplat supérieur, sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation.
 - Localisation de l'ouvrage « arm. F tab 9 lot 3 », sur le contreplat supérieur, modèle rencontré dans d'autres ouvrages de la Congrégation.
 - Annotation manuscrite « f E-3. » au crayon à papier, 18^e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 189, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- « Denis Godefroy », in *Wikipedia*, http://www.wikipedoa.fr;http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Godefroy, [consulté le 03/07/13].
- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁹³ « Denis Godefroy », in *Wikipedia*, http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Godefroy, [consulté le 03/07/13]

Reliure en basane brune avec couronne de feuillage sur les plats, dos orné aux chiffres de Denis II Godefroy (archiviste, historien et conseiller du roi (1615-1681)), [Paris], fin 16e – premier tiers du 17e s. (cf. photos en annexes)

D 513

ROSIERES François de, *Stemmatum Lotharingiae ac Barri ducum tomi septem...*, Parisiis : apud Guilielmum Chaudière, 1580.

360 x 220 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Les reliures avec des couronnes de feuillage au centre des plats s'observent de la fin du XVIe s. au premier tiers du XVIIe s.⁹⁴ On constate également ici que le dos se termine en tête et en queue par des filets dorés obliques, ce que l'on constate également au XVIe s., le titre est doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, ce qui apparaît progressivement au XVIe s. également. Toutefois, on constate que des chiffres « DG » ont été frappés sur le dos, certainement ceux de Denis II de Godefroy déjà rencontrés sur la reliure de l'ouvrage D 189 et que M. Maurice Caillet avait identifié ainsi dans sa notice et dans ses annotations manuscrites sur le contreplat supérieur du livre. Ici, il ne nous a pas laissé d'indications et nous pouvons penser que les chiffres « DG » étaient courants et ne pas nécessairement désigner ce Denis II de Godefroy, toutefois, nous sommes tout de même tentés de penser que ce livre lui ait appartenu et qu'il fait parti d'un ensemble qu'il a donné à la Congrégation de l'Oratoire, celle-ci s'étant enrichie de livres par dons. Dès lors, cet homme ayant vécu entre 1615 et 1681, il est possible que, soit la reliure date du premier tiers du XVIIe s. et qu'elle garde des éléments usités au XVIe s., le passage d'un siècle à l'autre ne pouvant constituer une rupture, soit qu'elle date effectivement de la fin du XVIe s. et que M. Denis II Godefroy a ajouté ses chiffres après avoir acquis ce livre.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (jaunes et bleues)

Plats : Très abîmés, couverture partiellement manquante.
On observe des défauts de manuscrits au contreplat inférieur.

Décor des plats : Encadrement d'un filet doré accompagné de trois filets estampés à froid sur les mors.
Couronne de feuillages estampée à chaud au centre des plats.

94 CHARON Annie, cours de Typologie de la production dispensé à la Bibliothèque de la Cour de Cassation, École nationale des chartes, 26 mars 2013.

- Dos :** 6 nerfs
On peut voir une couture à chevrons sur double nerf.
On observe des défauts de manuscrits.
- Décor du dos :** Traces de titre doré et gravé directement dans le 2ème caisson, encadré directement de deux filets dorés.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés et chiffres « DG » frappés au centre.
Les caissons de tête et de queue se composent de filets dorés obliques.
- Gardes :** Doubles blanches (les gardes volantes sont manquantes)
- Datation :** Fin 16e s. - premier tiers du 17e s.
- *Restauration et état de conservation*
- Restauration :** Aucune
- État de conservation :** Extrêmement usée (couverture partiellement manquante sur les plats et le dos ; coutures abîmées ; mors fendus)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Denis II Godefroy, archiviste, historien et conseiller du roi de France (1615-1681)⁹⁵ :
 - Dos frappé de ses chiffres, il n'est peut être pas le premier possesseur du livre
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « oratorii Parisiensis catalogo Inscriptus L.144 »
 - Cote manuscrite « 2901 » (biffée) suivie de en « 4790 » sur le contreplat supérieur, sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation
 - Localisation de l'ouvrage « arm. g. Tab. 3. lot. 11 », sur le contreplat supérieur, modèle rencontré dans d'autres ouvrages de la Congrégation
 - Annotation manuscrite « g.c ii. » au crayon à papier, 18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 513, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

Cf. notice précédente

⁹⁵ « Denis Godefroy », in *Wikipedia*, http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Godefroy, [consulté le 03/07/13]

Reliure en parchemin avec ex-libris manuscrit « Charles de Balsac » sur les plats (évêque de Noyon, trésorier de la Sainte-Chapelle, doyen de la cathédrale de Tours), lacets pour fermer le livre, fin 16e s. - début 17e s. (cf. photos en annexes)

B 479

SANSOVINO Francesco, *Venetia, citta nobilissima et singolare descritta in XIV libri...*, In Venetia : appresso Giacomo Sansovino, 1581.

200 x 140 x 47 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, nous la daterions de la fin du XVIe s. ou du début du XVIIe s. En effet, le livre a été publié en 1581 et nous trouvons annoté sur les plats de la reliure « Charles de Balsac ./ » d'une écriture datable à la deuxième moitié du XVIe s. Il s'avère en fait que Charles de Balsac était évêque, consacré en 1596 et décédé en 1625. L'annotation a donc pu être apposée à la fin du XVIe s. comme au XVIIe s., sur une reliure faite sur sa commande ou non.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation, comme en témoigne cet exemplaire.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Unies (écrues)
Plats :	On peut voir les lanières ressortir sur les mors. ⁹⁶ Les lacets servant à la fermeture de l'ouvrage sont toujours présents.
Décor des plats :	Mention manuscrite « Charles de Balsac ./ » sur les deux plats Traces d'un filet encadrant
Dos :	Couverture très usée Le dos se décolle partiellement à l'ouverture du livre, on peut voir une couture sur nerf simple. Dos long
Décor du dos :	Traces d'anciennes cotes
Gardes :	Doubles gardes blanches avec filigrane rogné sur la garde volante inférieure

⁹⁶ Cf. chapitre consacré à la reliure en parchemin, Partie II.

Datation : Fin 16e - début 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure très usée (couvrure usée (taches) ; lacets fragiles ; ouvrabilité difficile)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Autre :
 - Annotation manuscrite « 5^H » sur la garde volante inférieure.
- Monsieur de Marcoussis :
 - Ex-libris manuscrit « Les livres de Monsieur de Marcoucis ./ » sur la page de titre, de la même main que l'ex-libris sur les plats du livre, première moitié du 17e s., ou fin 16e s.

Les Balsac auraient été héritiers des Marcoucis, ils semblent qu'ils y sont du moins apparentés. D'ailleurs Charles de Balsac a été enterré à Marcoussis (des recherches plus approfondies seraient nécessaires).⁹⁷

- Charles de Balsac, évêque de Noyon, qui fut également trésorier de la Sainte-Chapelle de Paris, doyen de la cathédrale de Tours, notamment († 1625) :
 - Ex-libris manuscrit « Charles de Balsac ./ » sur les plats du livre, première moitié du 17e s., ou fin 16e s.
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis Catalogo inscriptus 1742. », sur la page de titre, 18e s.
 - Cote manuscrite « 5356 » sur le contreplat supérieur, modèle que l'on retrouve dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 479, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁹⁷ Notamment MALTE-BRUN V.A., *Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère*, Paris, Auguste Aubry, 1867.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné composé de motifs floraux, 17e s.

B 1450

SCAPULA Joannes, *Lexicon graeco-latinum, seu Epitome thesauri graecae linguae ab Henrico Stephano... constructi quae hactenus sub nomine Joh. Scapulae prodiit....*, Coloniae Allobrogum : apud Pet. Baldwinum, 1611.

236 x 160 x 62 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Le dos orné de fer représentant des fleurs et des feuillages ainsi que l'utilisation de petits fers en étoile nous laissent penser à une reliure qui aurait été exécutée plutôt dans la deuxième moitié du XVIIe s.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 5 nerfs
On peut voir une couture sur double nerf.

Décor du dos : Titre (et nom de l'auteur) « LEXICON SCAPVLA » doré et gravé directement dans le 2eme caisson, encadré d'un filet doré doublé à la verticale.
Pour chacun des autres caissons : encadrement d'un filet doré doublé à la verticale, fer central représentant des feuillages, fleurs, fer entouré de petits fers en forme d'étoile ; écoinçons (volutes, points) et fers entre les écoinçons (fleur).
Roulette dorée sur les nerfs (traces)
Palette dorée doublée en queue (tête du dos manquante)
Chants des ais dorés à la roulette.

Gardes : Cahier de quatre feuillets blancs avec filigranes visibles aux contreplats

Datation : Fin 16e s. - premier tiers du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Consolidation de coins

État de conservation : Bon (mors fendus ; coiffes et tranchefiles manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii parisiensis Cat. Inscriptus » sur la page de titre, 18e s. ?
 - Cote manuscrite « 3791 » (biffée) suivie de « 9140.^{1°} » sur le contreplat supérieur, sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s. ?
- Autre :
 - Annotation manuscrite « 104 » sur la tranche de tête
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Ex-libris manuscrit « Bibliotheca Hibern. Lutet. Paris. » sur une garde volante supérieure, au crayon à papier, pas avant le 18e s. ?
 - Annotations manuscrites (cotes sous forme de fractions ou chiffres) sur une garde volante inférieure, au crayon à papier, pas avant le 18e s. ?
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1450, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune marbrée, dos orné, deuxième moitié du 17e s.

C 65

SENAULT Jean-François, *Discours de la Paix prononcé dans l'église S. Paul l'onzième jour de mars mil six cens soixante...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1661.

260 x 185 x 13 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune marbrée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Pas de titre
Pour tous les caissons : encadrement d'un double filet doré, fer central, fers en écoinçons (volutes, points).
Roulette dorée sur les nerfs, vraisemblablement du même motif que celui se trouvant sur les ais (traces).
Roulette dorée doublée en tête, vraisemblablement du même motif que celui se trouvant sur les ais et les nerfs.
Chants des ais dorés à la roulette.

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes rognés sur la garde volante inférieure et au contreplat inférieur

Datation : Deuxième moitié du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (couvrure usée ; mors fendus ; coiffes manquantes ; tranchefiles usées ; décors du dos usés)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis cat. Inscr. X.87. » sur la page de titre, deuxième moitié du 17^e s. - 18^e s. ?
 - Cote manuscrite « 3709 » (biffée) suivie de « 1765 » sur le contreplat supérieur, sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 65, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin sans décor, plats rigides, titre manuscrit au dos, deuxième moitié du 17e s.

D 31

THOMASIO Carlo, *Arbor uberrima sacrae doctrinae, hoc est commentaria et aphorismi in universam summam divi Thomae...*, Romae : typis Ignatii de Lazzaris, 1656.

345 x 235 x 64 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, une annotation manuscrite du XVIIe s. sur la garde volante nous permet de l'attester. Le livre ayant été publié en 1656, nous en concluons que la reliure date de la deuxième moitié du XVIIe s.

Notons que les ais des reliures en parchemin étaient assez peu souvent rigides au XVIIe s. en France, cela était plus courant au XVIIIe s.⁹⁸ Nous ne savons cependant pas où se livre a été relié.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation, comme en témoigne cet exemplaire.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, rigides
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Bicolores (deux teintes d'écru)
Plats :	
Décor des plats :	Aucun
Dos :	5 nerfs
Décor du dos :	Titre manuscrit « Thomasii • Arbor • Vberrima » à l'encre au 2eme caisson Trace d'une étiquette de cotation à l'avant dernier caisson
Gardes :	Doubles gardes blanches avec filigranes (le même) sur les gardes volantes
Datation :	Deuxième moitié du 17e s.

98 LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 90 et TOULET Jean, *Introduction à l'histoire de la reliure française XVe – XVIIIe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale et Jean Toulet, « Notes sur les techniques du livre ancien : introduction à la conservation », I, 1973, p. 26 et 31.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (couvrure tachée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Francesco Maria Maggio (1612-1686), missionnaire qui a voyagé en Syrie, Perse, Arménie et en Géorgie⁹⁹ :
 - Ex-dono manuscrit « Librum hunc a R. P. Francisco Maria Maggio .R. Bibliothecae S. Joseph Panormi elargitum, adnotavimus. » sur la garde volante, 17e s.
- Bibliothèque Saint-Joseph de Palerme :
 - Ex-libris manuscrit précédemment cité
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus. 1705. », sur la page de titre, 18e s.
 - Cote manuscrite « 996 » biffée suivie de « 1806 » sur le contreplat supérieur, modèle que l'on retrouve dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 479, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- « Maggio, Francesco Maria », in <http://www.treccani.it>, <http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-maria-maggio/>, [consulté le 04/07/13].
- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

⁹⁹« Maggio, Francesco Maria », in <http://www.treccani.it>, <http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-maria-maggio/>, [consulté le 04/07/13].

Reliure en parchemin sans décor, [Paris], 17e s. ?

B 586

ZACHARIE DE LISIEUX, *Gyges gallus Petro Firmanio authore, accessore Somnia sapientis*, Parisiis : apud Viduam et Dionisyum Thierry, 1658.

215 x 157 x 33 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure possiblement contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Unies (écruées)
Plats :	On peut voir les lanières ressortir sur les mors. ¹⁰⁰
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Traces d'un titre manuscrit au dos, probablement 17e s.
Gardes :	Cahier de quatre feuillets blancs en tête du livre avec filigrane, et de trois feuillets en queue du livre avec filigrane également.
Datation :	17e s. ? Nous n'avons pas retrouvé le filigrane dans les répertoires de filigranes. ¹⁰¹

¹⁰⁰Cf. chapitre consacré aux reliures en parchemin dans la Partie II.

¹⁰¹Nous avons cherché par le biais de ses motifs, en essayant toute une série d'entrée.

Répertoires consultés : la base de données Bernstein, qui interroge 17 bases de données (cf. bibliographie générale) ; les répertoires imprimés de R. Gaudriault et W. A. Churchill.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon état (coiffes abîmées)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit « Oratorii Parisiensis catalogo inscriptus », sur la page de titre, main que l'on retrouve dans d'autres ouvrages de la Congrégation.¹⁰²
 - Cote manuscrite « 4140 » biffée suivie de « 9854 » sur le contreplat supérieur, modèle que l'on retrouve dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s.
- Autre :
 - Annotation manuscrite « Double » sur le contreplat supérieur.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 586, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Bernstein sur les filigranes : Bernstein, The memory of paper : <http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/>, [consultée le 06/08/13].
- CHURCHILL W. A., *Watermarks in paper in Holland, England, France in the XVII and XVIII centuries and their interconnection*, Amsterdam, 1935 (réimpr. 1965).
- GAUDRIAULT R., *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS et J. Telford, 1995.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

¹⁰²Nous n'avons pas eu le temps de tout collationner et d'en déduire une date.

Reliure en basane brune, dos orné, [Paris], 17e s.

D 256

ZONARE Jean, *Joannis Zonarae... In canones SS. Apostolorum et sacrorum conciliorum... commentarii a viris doctissimis latinitate donati et annotationes illustrati... nunc primum... editi...*, Lutetiae Parisiorum : typis regis : apud Michaellem Sonnum, 1618.

350 x 224 x 68 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire s'est constituée de dons, beaucoup de ses religieux mais également de dons de personnalités. Nous pouvons dès lors penser que les reliures sont davantage du fait de ces premiers propriétaires que de la Congrégation.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unies (écruées)

Plats :

Décor des plats : Double filet doré encadrant

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre (et nom de l'auteur) « ZONARAS. IN CAN. APOS. GL. » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, encadré par deux filets dorés.
Dans chacun des autres caissons : fer central encadré de deux filets.
Au dernier caisson : lettres dorées gravées, cachées en partie par l'étiquette de cotation actuelle « E. [...] .18. ».
Filet doré simple sur les nerfs
Traces de palette dorée en tête et en queue du dos (tête et queue du dos manquants)
Étiquette de cotation ronde de la Bibliothèque de la Congrégation avec cote 2587, 18e s.

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réparation des coiffes ; rattachement des plats ; charnières

État de conservation : Usée (coiffes manquantes ; tête et queue du dos partiellement manquantes ; tranchefiles abîmées ; couverture des plats usées)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Autres :
 - Ex-libris manuscrit (non identifié), garde volante supérieure et inférieure.
 - Annotation manuscrite « ed-18 » au contreplat supérieur, au crayon à papier.
- Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire :
 - Ex-libris manuscrit, « oratorii parisiensis Catalogo inscriptus E.4 » (main différente pour la cote), page de titre, 18e s.
 - Cote manuscrite « 1340 » biffée suivie de « 2587 », sur le contreplat supérieur, sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s.
 - Localisation de l'ouvrage « arm E. tab 9 lot 3 », sur le même modèle que dans d'autres ouvrages de la Congrégation, 18e s. ?
 - Étiquette de cotation « 2587 » collée sur le dos de l'ouvrage, 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 256, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 337-343.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Demi-reliure en carton vert marbré, dos en basane verte, sans décor, [Paris], deuxième moitié du 19e siècle.

D 466

ABRAM Nicolas, *Pharus veteris testamenti sive sacrarum quaestionum libri XV authore R. P. Nicolao Abramo... accesserunt ejusdem authoris De Veritate et mendacio libri IV*, Parisiis : sumptibus Joannis Jost, 1648.

350 x 220 x 40 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Demi-reliure en cuir de la deuxième moitié du XIXe s. (pouvant aussi être du XXe) recouvrant une reliure plus ancienne : traces visibles aux coins, qui sont émoussés. Les demi-reliures en cuir s'observent à partir de la deuxième moitié du XIXe siècle.¹⁰³

Demi-reliure sans coin.

- *Description de la reliure*

Couverture : Carton vert marbré et basane verte (demi-reliure sans coin)

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre et nom de l'auteur « PHARUS ABRAMO » dorés et gravés directement sur le cuir dans le 3eme caisson.
Roulette estampée à froid sur les nerfs.

Gardes : Doubles gardes blanches

Datation : Deuxième moitié du 19e s.

103LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 94.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-libris manuscrit de deux mains différentes « Ex communi Bibliotheca ff. Eremitarum S^{ti} Augustini Conventus Parisi ni Reginae Margaritae Valesiae. » suivi de « In suburbio S^{ti} Germani » sur la page de titre, 17^e s.
 - Une cote « B4 » sur papier vergé (faite certainement au pochoir), collée sur une ancienne cote « Q [...] » au contre-plat supérieur, sur la page de titre et au premier feuillet du premier cahier (cote attribuable à la Bibliothèque du couvent ?).¹⁰⁴ Modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 466, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

¹⁰⁴On sait que les Petits-Augustins tenaient scrupuleusement leur bibliothèque. A. FRANKLIN, T.II, p. 346 et s.

Reliure en parchemin moucheté, plats rigides, dos estampé à chaud comportant des fers filigranés, pièce de titre ajoutée postérieurement, [Paris], 17e s.

D 137

AUZOLE Jacques d', *La Sainte géographie, c'est-à-dire exacte description de la terre et véritable démonstration du Paradis terrestre depuis la création du monde jusques à maintenant...*, A Paris : par Antoine Estienne, 1629.

380 x 240 x 30 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, peut-être plutôt de la deuxième moitié du XVIIe s. selon les décors du dos.

Le livre a été donné à la Bibliothèque du Couvent dans les années 1630 et a reçu par la suite une nouvelle reliure. On observe en effet qu'il a été massicoté (cf. provenances).

- *Description de la reliure*

Couverture : Parchemin moucheté

Ais : Cartons, rigides

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Unies (écru)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « GEOG DE LAPEIR » doré et gravé sur une pièce de titre dans le 2eme caisson, encadrement de deux filets dorés simples avec un filet doré en pointillés, pièce de titre ajoutée postérieurement, au 18e s.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux ou trois filets (filets simples, filets pointillés et un autre filet fantaisie selon les côtés du caisson), fer filigrané central (fruit (grenade?), volutes, points) et volutes dans les écoinçons.
Palette ou roulette dorée en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante supérieure

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- M. Dominique Delyé, avocat au Parlement de Paris :
 - Ex-dono manuscrit « Domini Delyé Advocati in Parlamento Parisiensi 163[rogné par le massicotage ; le livre est donc entré dans le Couvent dans les années 1630 et a ensuite reçu une nouvelle reliure] », 17e s.
- Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-libris manuscrit de deux mains différentes « Hic liber est Conventus Parisiensis Augustinensium Reformatorem Communitatis Bituricensis, alias Sti Guillelmi », suivi de « in suburbio S^ui Germani » sur la page de titre, 17e s. La main de la première partie de l'ex-libris est la même que celle qui a rédigé l'ex-dono.
 - Une cote « P3 » (faite au pochoir) et biffée, remplacée par une autre cote « A5 », modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, au contre-plat supérieur et sur la page de titre et au premier feuillet du premier cahier. (La cote « P3 » apparaît également de manière manuscrite sur le contre-plat supérieur.)
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 137, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune marbrée, dos orné de motifs floraux, [Paris], fin 17e s. - début 18e s.

E 70

BESSE Pierre de, *Concordantiae Bibliorum utriusque testamenti generales...*, Parisiis : apud Michaellem Sonnum, 1611.

390 x 255 x 75 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, plutôt fin XVIIe s. (les décors du dos et les gardes nous font pencher pour cette hypothèse), voire peut-être même début XVIIIe s.

On observe des défauts de manuscrits sur la tranche de queue.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune marbrée

Ais : Cartons

Tranches : Unies (rouge)

Tranche de queue : Unies (écru)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « CONCORDA BIBLIORUM » doré et gravé sur une pièce de titre dans le 2^{ème} caisson, encadrement de deux filets dorés simples sur les côtés horizontaux, encadrement d'un filet doré simple doublé d'un filet doré en dents de rat sur les côtés verticaux du caisson.

Pour chacun des autres caissons : même encadrement, fer central azuré représentant une plante surmontée d'un fruit (grenade?) ; fers en forme de volute dans les écoinçons/

Palette dorée en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes marbrées à motif coquille et à dominante de bleu

Datation : Fin 17e s. - début 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée mais bon état général (tranche-file de tête manquante, tranche-file de queue cassée ; coiffes manquantes ; couverture usée par endroits sur les plats)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*

On trouve de nombreux ex-libris sur la page de titre, tous datables au 17^e s. Ils désignent tous expressément le Couvent des Petits-Augustins, hormis peut-être deux.

- Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-libris manuscrit de deux mains différentes « Ex bibliotheca Patrum augustinensium Reformatorum Reginae margaritae », suivi de « in suburbio S^{ti} Germani » sur la page de titre, 17^e s.
 - Ex-libris manuscrit « iste liber est. Sancti Augustini [...] Conventus Parisiensis ordini [...] », 17^e s.
 - Ex-libris manuscrit « Ex Bibliotheca augustinarorum suburbii sancti Germani de Pratis. », 17^e s.
 - Plusieurs cotes biffées ou cachées d'une autre façon : « A21 », « A28 » « AH3 », « AL4 » (cette dernière est non biffée et est également la seule sur le verso de la garde volante supérieure), modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, verso de la garde volante supérieure et sur la page de titre
- Autres annotations manuscrites :
 - « f. ha[nis ?] », 17^e s.
 - « Monsieur Le P[...] », 17^e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote E 70, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accès du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau blond, double filet doré en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, 17e s. ?

D 141

FORESTI Jacopo Filippo, *Supplementum chronicorum quae ab orbe condito hactenus gestae sunt... opus... primum quidem a... Jacobo Philippo Bergomate... conscriptum...*, Parisiis : apud Simonem Colineum, 1535 : [excusum est Parisiis opera ac praelo Jacobi Nyverdi... sumptib.... Simonis Colinaei et Galeoti a Prato].

330 x 225 x 55 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure non contemporaine de l'édition. À la vue de ses décors, notamment des fers du dos, il nous semble que la reliure soit du XVIIe s., ressemblant d'ailleurs à de nombreuses reliures que nous avons pu voir jusqu'ici. Toutefois, on y observe une pièce de titre, caractéristique du XVIIIe s. A t-elle été ajoutée plus tard ? Il nous le semble bien, nous remarquons que cette pièce de titre n'a pas le même décor d'encadrement le reste du dos. Ou bien s'agit-il simplement d'une reliure sobre du XVIIIe s. ? Les décors nous semblent davantage du XVIIe s., nous avons préféré rattacher la reliure à ce siècle.

On observe des défauts de manuscrit au contre-plat supérieur (charnière).

Le livre est entré en 1641 dans la Bibliothèque du Couvent.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Veau blond

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Encadrement de deux filets dorés sur les plats

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « CHRONI. SVPPLEMENTVM » doré et gravé sur une pièce de titre dans le 2eme caisson, encadrement de deux filets dorés simples, doublés d'un autre filet doré fantaisie.

Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés simples avec fer filigrané central.

Roulette dorée sur les nerfs

Roulette dorée dents de rat (ou petites fleurs) en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante inférieure (garde volante supérieure manquante)

Datation : 17^e s. ?
Nous n'avons pas retrouvé le filigrane dans les répertoires de filigranes.¹⁰⁵

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Consolidation des mors et de la charnière supérieure

État de conservation : Reliure usée (tranchefiles et coiffes manquantes ; plats tachés ; dos en bon état)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*

*À noter : nombreuses annotations manuscrites dans le corps du livre
Le livre est entré en 1641 dans la Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins.*

- Un précédent propriétaire ?
 - Annotation manuscrite « Jheironi (?) » sur la page de titre.
- Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-libris manuscrit de deux mains différentes « Ex bibliotheca Patrum Augustinensium conventus Reginae margaritae », suivi de « in suburbio S^{ti} Germani » sur la page de titre, 17^e s.
 - Cote « I V 24 » (faite au pochoir), modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur et page de titre. (Egalement le chiffre « 27 » au contre-plat supérieur).
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 141, notamment sur la page de titre.
- Autre :
 - On trouve également des dessins de cœurs et d'étoiles faits à la plume sur la page de titre

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Bernstein sur les filigranes : Bernstein, The memory of paper : <http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/>, [consultée le 20/08/13].
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

¹⁰⁵Nous avons cherché par le biais de ses motifs, en essayant toute une série d'entrée.

Répertoires consultés : la base de données Bernstein, qui interroge 17 bases de données (cf. bibliographie générale).

Reliure en parchemin sans décor, [France], 17e s.

B 1618

FRANCOIS René, *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices...*, A Rouen : chez Jean Osmont, 1622.

238 x 167 x 39 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Parchemin

Ais : Cartons, souples

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unies (écrues)

Plats : On peut voir les trous par lesquels passaient les lanières pour ressortir sur les mors.
On peut également voir les trous qui laissaient passer les lacets pour fermer le livre.

Décor des plats : Aucun

Dos : Long

Décor du dos : Aucun

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane (garde volante inférieure manquante).

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée (coiffe de tête et coutures abîmées)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Un certain Chauvel :
 - Annotation manuscrite « Chauvel » (biffée) sur la garde volante supérieure, 17e s.
 - Un certain Bourgoing :
 - Annotation manuscrite « Bourgoing » sur la garde volante supérieure, 17e s.
 - Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-libris manuscrit : « Conventus ff. august. Reformatorum Reginae Margaritae » sur la page de titre-frontispice, 17e s.
 - Deux cotes « Q 17 », manuscrite et au pochoir, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur et page de titre.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1618, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau blond, double filet doré en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s.

D 139

GUILLEBAUD Pierre, *Trésor chronologique et historique contenant ce qui s'est passé depuis le commencement du monde jusques à la naissance de Jésus Christ, le tout divisé en cinq Ages...*, A Paris : chez Antoine de Sommaville, 1642.

355 x 220 x 60 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, avec pièce de titre ajoutée postérieurement (au XVIIIe siècle).
On peut observer des défauts de manuscrits aux contre-plats.

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau blond

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Encadrement de deux filets dorés sur les plats

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « TRESOR CHRONOL » doré et gravé sur une pièce de titre dans le 2eme caisson, encadrement de deux filets dorés simples, pièce de titre ajoutée au 18e siècle.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés simples avec fer filigrané central.
Ex-dono « EX. DONO.D.MARCHI.E.VILLERE » au 6eme (et avant dernier) caisson. Il a été gravé postérieurement à la réalisation de la reliure, l'ex-dono a été gravé autour du décor central de ce caisson.
Roulette dorée dents de rat en tête et en queue du dos

Gardes : Doubles gardes blanches (gardes volantes manquantes)

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Consolidation des mors et de la charnière supérieure

État de conservation : Reliure usée (coiffe de tête manquante, coiffe de queue partiellement détachée ; mors, couverture des plats et dos usés

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Le [Marquis?] E. Villère :
 - Ex-dono gravé sur le dos, 17^e s.
- Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-libris manuscrit « Pertinet ad Bibliot. PP. Augustiniorum Reform. Reginae Margaritae Paris », 17^e s.
 - Cote « K 81 » (faite au pochoir) et « K 74 » (manuscrite), modèles de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur et page de titre.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 139, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin sans décor sur les plats, titre manuscrit au dos, 17e s. ?

B 104

GIUGLARIS Luigi, *Quaresimale...*, In Bologna : per Gioseffo Longhi, 1676.

220 x 160 x 30 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure possiblement contemporaine de l'édition d'après le titre manuscrit sur le dos du livre. Les filigranes ne sont pas exploitables (rognés).

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Unies (écrues)
Plats :	On peut voir les lannières ressortir sur les mors. ¹⁰⁶
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Titre et nom de l'auteur « Quares. Giucclar. » écrit à la plume en tête du dos, 17e s. ?
Gardes :	Doubles gardes blanches avec filigranes (rognés)
Datation :	17e s. ?

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon

¹⁰⁶Cf. chapitre consacré aux reliures en parchemin dans la Partie II.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-libris manuscrit : « Aux augustins reformes du faux bourg de S Germain de Paris » sur la page de titre-frontispice, fin 17e s.-18e s.
 - Une cote « E 6 » au pochoir, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, contre-plat supérieur et page de titre ; une autre cote plus ancienne au contre-plat « C 45 [ou E 45] » biffée et transformée en « C 7 [ou E 7] ».
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 104, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure à la hollandaise sans décor, traces d'un titre manuscrit au dos, 17e s.

C 191

SIDOINE APOLLINAIRE, *Caii Sollii Apollinaris Sidonii... opera, Jo. Savaro... recognovit et librum commentarium adjecit, II editio... auctior et emendatior, accesserunt indices locupletissimi*, Parisiis : ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perrier, 1609.

235 x 160 x 55 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement du XVIIe s., contemporaine de l'édition.
Livre légué en 1674 aux Petits-Augustins.

- *Description de la reliure*

Couverture :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Unies (écruées)
Plats :	On peut voir les lanières ressortir sur les mors. On peut voir les traces des trous par lesquels passaient les lacets pour fermer le livre. Rabats sur les gouttières.
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Traces du titre et certainement du nom de l'auteur (en manuscrit)
Gardes :	Doubles gardes blanches sans filigrane
Datation :	17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- M. Mauguin, Président de la Cour des Monnaies :
 - Ex-legato manuscrit « Légué aux Augustins du faubourg S. Germain par M. Mauguin, Président de la Cour des Monnoyes, l'an 1674, Requiescat in pace » sur la page de titre, 17e s.
- Bibliothèque du Couvent des Petits-Augustins :
 - Ex-legato mentionné ci-dessus
 - Une cote « C 6 », au pochoir et manuscrite, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, au contre-plat supérieur et sur la page de titre.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 191, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, décor du dos dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.

C 341

CHALIPPE Candide, *La Vie de saint François, instituteur de l'Ordre des Frères mineurs, de celui de sainte Claire et du Tiers-Ordre de la Pénitence...*, A Paris : chez Pierre Prault, 1728.

260 x 190 x 52 mm

Reliure courante, voire soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Cette reliure s'approche de la reliure soignée bien qu'elle soit en basane mouchetée et que ses plats soient estampés à froid de deux filets. À l'inverse et relativement à la reliure soignée, son dos est décoré à la façon fleur au naturel (mais peut-être pas de manière assez dense pour appartenir à la reliure soignée) et le plat supérieur porte un ex-libris gravé, un dernier élément caractéristique des reliures soignées.¹⁰⁷

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Encadrement de deux filets estampés à froid sur les deux plats.
Ex-libris « AUX CAPUCINS DU MARAIS » doré et gravé dans la première partie du plat supérieur.

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « VIE DE S. FRANC » doré et gravé sur une pièce de titre collée au 2eme caisson, encadrement d'un filet doré simple et d'un filet doré en pointillé.
Décor dit de fleur au naturel ou s'en approchant : fleur au centre et coins des caissons, caissons complétés de points et étoiles ; caissons encadrés de filets dorés,

¹⁰⁷LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette.¹⁰⁸
Palette ornée en tête et en queue.

Gardes : Doubles gardes marbrées à motif caillouté

Datation : 18e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (dos un peu usé ; plat inférieur taché)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Capucins du Marais :
 - Ex-libris gravé sur le plat supérieur
 - Ex-libris manuscrit « Aux Capucins Du Marais » sur la page de titre, 18e s.
 - Des possesseurs de langue anglaise ?
 - Annotation manuscrite « The life » sur la dernière garde volante supérieure, écrite à la plume (un début de réécriture du titre ?)
 - Annotations aux contenus anecdotiques, au crayon à papier, sur le verso de la garde volante supérieure
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 341, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 373-376.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

¹⁰⁸Nous reprenons ici la description de Fabienne Le Bars. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

Reliure en basane brune mouchetée, plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s. (cf. photos en annexes)

C 11

CORDEMOY Louis-Guéraud de, *Lettre de M. l'abbé de Cordemoy aux nouveaux catholiques de l'isle d'Arvert en Saintonge où il repond aux deux premières lettres que le Ministre Jurieu a écrites contre l'Histoire des variations des Eglises Protestantes*, A Paris : chez la veuve de Jean-Baptiste Colgnard, 1689.

250 x 180 x 20 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Unie (écru) (tranchefile de queue manquante)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « LETTR DE M LAB. DE CORD » doré et gravé directement sur le cuir au 2eme caisson, encadrement d'un filet doré simple doublé d'un autre filet doré simple sur les côtés verticaux du caisson.
Pour chacun des autres caissons : encadrement d'un filet doré simple doublé d'un autre filet doré simple sur les côtés verticaux du caisson, fer filigrané central (volute, point fleur) et écoinçons (volutes).
Roulette dorée (traces) sur les nerfs

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante supérieure (garde volante inférieure manquante)

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (dos usé : coiffes manquantes, tranchefile de queue manquante)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Capucins du Marais :
 - Ex-libris gravé sur le plat supérieur
 - Ex-libris manuscrit « Aux Capucins Du Marais » sur la page de titre.
 - Autre :
 - Une cote « 2086 » écrite au crayon à papier sur le contre-plat supérieur.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 11, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 373-376.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s.

C 175

PATRU Olivier, *Plaidoyers et autres oeuvres...*, A Paris : chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1670.

260 x 185 x 45 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Tranchefiles à chapiteau
Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun.
Ex-libris « AUX CAPUCINS DU MARAIS » doré et gravé sur le plat supérieur (de plus petite taille que sur les deux autres livres).
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « PLAIDOY DE PATRV. » doré et gravé directement sur le cuir au 2eme caisson, encadrement de deux filets dorés.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés, fer filigrané central (volute, points) et fers filigranés en écoinçons (volutes, points, feuilles).
Palette dorée en tête et en queue du dos.

Gardes : Blanches (gardes volantes manquantes ?)

Datation : 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée (mors ; couverture sur les plats ; coiffes manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque du Couvent des Capucins du Marais :
 - Ex-libris gravé sur le plat supérieur
 - Ex-libris manuscrit « Aux Capucins Du Marais » sur la page de titre
 - Autre :
 - Une cote « 513 » écrite au crayon à papier sur le contre-plat supérieur.
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 175, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 373-376.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau brun avec médaillon central sur fond plein et azuré, [France], 16e s.

B 931

ARISTOTE, *Aristotelis ad Nichomacum filium de Moribus quae Ethica nominantur libri decem, Joachimo Perionio interprete, per Nicholaum Gruchium correcti et emendati...*, Parisiis : ex typographia Dionysii a Prato, 1569.

240 x 170 x 25 mm

Reliure courante, voire soignée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau brun

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écrués)

Plats :

Décor des plats : De l'extérieur au centre des plats : encadrement d'un filet estampé à froid, suivi d'un filet estampé à chaud, puis d'un triple filet estampé à froid.
Médaillon central sur fond plein et azuré avec des rayons de soleil sur le pourtour du médaillon et des entrelacs géométriques, volutes en son centre.

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Dos très usé, il ne reste que 3 caissons d'origines.
Sur ces 3 caissons : petit fer central doré

Gardes : Simples, blanches

Datation : 16e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Nouvelle apprêture du dos ; réparation des coiffes ; rattachement des tranchefiles

État de conservation : Bon, bien que le dos soit usé. Les médaillons des plats sont très bien conservés.

HISTORIQUE DU DOCUMENT

Exemplaire avec de très nombreuses annotations manuscrites, des commentaires de l'œuvre, il est d'ailleurs interfolioté. Il est ainsi possible que nous n'ayons pas vu certaines provenances.

- *Provenances*
- Un certain Isaie Chalopin :
 - Ex-dono manuscrit « Pierre Cougnet ce livre à luy donné par un des filz de MR. de la chesnaye nommé Isaie Chalopin. A Beauregard. le 2 janvier », page de titre, très certainement de la main de Pierre Cougnet, 16e s.
- Un certain Pierre Cougnet :
 - Ex-dono précédemment cité.
 - Ex-libris manuscrit « PIERRE COVGNET BON GARSON DEMOURANT DE pñt à Beauregard escholier ches Mons^r du Pineau. Au faulbourg de st Michel de Baugé », sur la page de titre, de la même main que l'ex-dono précédent, 16e s.
- Bibliothèque du Couvent de la Merci de Paris :
 - Ex-libris manuscrit « du couvent de la Mercy de Paris », 17e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 931, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau blond, ex-libris du Couvent de la Merci sur le plat supérieur, dos manquant, [Paris], 1673.

D 180

COMBAULT D'AUTEUIL Charles de, *Histoire des ministres d'estat qui ont servi sous les roys de France de la troisieme lignée...*, A Paris : chez Antoine de Sommaville, 1642.

360 x 235 x 42 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure réalisée en 1673, contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Veau blond

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écrués) (la tranchefile de queue est une tranchefile de substitution)

Plats :

Décor des plats : Encadrement de deux filets dorés sur les deux plats.
Ex-libris « DV CONVNT DE LA MERCY DE.PARIS.1673 » gravé et doré sur le plat supérieur.

Dos : 6 nerfs (dos de substitution)

Décor du dos : Aucun

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante inférieure¹⁰⁹

Datation : 1673

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Dos de substitution ; rattachement des plats et de la tranchefile de tête ;

¹⁰⁹Les plats étaient détachés avant la restauration, nous émettons donc ici l'hypothèse très probable selon nous selon laquelle les gardes volantes se trouvaient encore entre le corps de l'ouvrage et les plats détachés au moment de la restauration et qu'elles ont été remises à leurs places originelles.

État de conservation : Bon

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- L'abbé du Fresnoy de l'ordre de Premontré :
 - Ex-dono manuscrit « Donné par Monsieur l'Abbé du Fresnoy de l'ordre de Premontré au Couvent de la Mercy de Paris » sur la page de titre, 17e s.
- Bibliothèque du Couvent de la Mercy de Paris :
 - Ex-dono précédemment mentionné
 - Ex-libris gravé sur le plat supérieur, certainement 17e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 180, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné de fers aux armes de l'ordre de la Merci, [Paris], fin 17^e s.

C 224

MAIMBOURG Louis, *Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'église de Rome et de ses evesques...*, A Paris : chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685.

À noter : deux volumes (même édition) se trouvent dans les résultats lorsque l'on interroge la zone des notes du catalogue avec le terme « Merci », le C 224 et le C 219. Concernant l'ouvrage C 219, nous n'avons pas trouvé d'éléments sur la reliure ou d'annotations manuscrites qui attestent de ce lien avec la bibliothèque du couvent de la Merci, nous ne l'avons donc pas traité.

255 x 185 x 30 mm

Reliure courante, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Tranchefiles à chapiteau
Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « TRAITE HISTOR » doré et gravé directement dans le 2^{ème} caisson, encadré par un filet doré simple lui-même encadré par deux filets dorés dents de rat.
Dans chacun des autres caissons : un filet doré simple en encadrement, lui-même encadré par deux filets dorés dents de rat, fer doré aux armes de l'ordre de la Merci.
Roulette dorée sur les chants des ais.
Roulette (traces) dorée sur les nerfs.
Palette dorée en queue (tête du dos manquante)

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane sur la garde volante supérieure

Datation : 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réparation d'une ou des tranchefiles

État de conservation : Reliure usée (coiffes manquantes ; mors fendus ; couverture du dos usée)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent de la Merci de Paris :
 - Ex-libris manuscrit « Ex libri conventus Parisiensis de Mercede » sur la page de titre, 17e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « Le fer répété au dos est aux armes de l'ordre de la Merci » au contre-plat supérieur, stylo plume à encre bleue, de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 224, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en veau blond marbré aux armes de Louis XIV, plats très ornés, tranches dorées, [Paris], fin 17e s. (cf. photos en annexes)

C 50

MAIMBOURG Louis, *Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne et des différends des empereurs avec les papes au sujet des investitures et de l'indépendance...*, A Paris : chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.

260 x 185 x 40 mm

Reliure courante, reliure de prix

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

Les fleurs de lys sur la reliure et les armes de Louis XIV indiquent que nous sommes en présence d'un livre de prix.

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau brun marbré

Ais : Cartons

Tranches : Unies (dorée)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Plats très ornés.
Plaques centrales dorées aux armes de Louis XIV, plusieurs encadrements estampés à chaud : de l'extérieur à l'intérieur : filets pointillés, large roulette dorée (ou palette) ornée de motifs floraux, filet doré simple, encadrement composé de grandes fleurs de lys (3 cm de hauteur)

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « DECADEN DE LEMPIRE » doré et gravé directement dans le 2ème caisson, encadré par un filet doré qui est lui-même doublé sur les côtés verticaux du caisson. Dans chacun des autres caissons : encadrement d'un filet doré simple lui-même doublé sur les côtés verticaux du caisson, fer central azuré (fleur de lys), entouré de petits fers (étoiles) ; fers en écoinçons (volutes, points).
Roulette dorée sur les chants des ais
Roulette (traces) dorée sur les nerfs
Palettes dorées en queue (tête du dos manquante)

Gardes : Doubles gardes sans filigrane, les gardes collées sont marbrées, motif de

peigne droit

Datation : Fin 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (reliure un peu usée en tête et en queue du dos ; mors inférieur fendu)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Autres provenance :
 - Cote « R 25 » écrite à la main, sur la garde volante supérieure
 - Sur la page de titre-frontispice, on peut observer des reports d'encre d'une annotation manuscrite qui a été faite au verso de la page précédente, page qui a été coupée. Cet encre est peut-être la même que celle utilisée dans l'écriture de la cote précédemment citée.
- Bibliothèque du Couvent de la Merci de Paris :
 - Ex-libris manuscrit « Ex lib. conventus paris. de mercede » sur la page de titre, 17e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « fer aux armes de Louis XIV variante du fer reproduit par Oliver, planche 2494, n°9 »¹¹⁰ sur la garde volante supérieure, stylo bille à encre noire, de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 50, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

¹¹⁰M. Maurice Caillet fait référence à OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938. 30 vol.

Reliure en veau brun avec médaillon sur fond azuré, ex-libris du Couvent de la Merci de Paris sur le plat supérieur (ajouté postérieurement), dos manquant, [Paris], 16e s.

D 95

PHILON LE JUIF, *Les Oeuvres de Philon... contenant l'interpretation de plusieurs divins et sacrez mystères, et l'instruction d'un chacun en toutes bonnes et saintes mœurs*, A Paris : chez Michel Sonnius, 1575.

365 x 225 x 40 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

L'ex-libris « DV CONVENT DE LA MERCY DE PARIS » gravé sur le plat supérieur a été ajouté postérieurement à la reliure, au XVIIe s. En effet, le médaillon central est caractéristique du XVIe s., de plus l'édition du livre date elle aussi du XVIe s. Les frères du Couvent de la Merci, eux, ne se sont installés à Paris qu'au début du XVIIe s.¹¹¹

- *Description de la reliure*

Couverture : Veau brun marbré

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolore (bleue et écru) (tranche-file de tête manquante)

Plats :

Décor des plats : Encadrement d'un filet doré simple.
Médaillon central sur fond azuré avec entrelacs géométriques, volutes, motifs floraux
Ex-libris doré et gravé postérieurement « DV CONVENT DE LA MERCY DE PARIS », plat supérieur, probablement 17e s.

Dos : 6 nerfs (dos de substitution)

Décor du dos : Aucun

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigrane à la garde volante inférieure (garde volante supérieure manquante)

Datation : 16e s.

¹¹¹FRANKLIN, T.II, p. 351 et « Congrégation de la Merci (Paris). Bibliothèque » in *IdRef Le référentiel des autorités SUDOC*, <http://www.idref.fr/090482972>, [consulté le 28 juin 2013].

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Rattachement du plat supérieur ; dos de substitution ; rattachement tranche-file de queue

État de conservation : Bon (dos de substitution)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent de la Merci de Paris :
 - Ex-libris gravé sur le plat supérieur, probablement 17^e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 95, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- « Congrégation de la Merci (Paris). Bibliothèque » in *IdRef Le référentiel des autorités SUDOC*, <http://www.idref.fr/090482972>, [consulté le 28 juin 2013].
- FRANKLIN, T. II, pp. 345-349.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accès du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos à la grotesque, fin 17e s.

B 1320

CASAUBON Isaac, *Isaaci Casauboni epistolae editio secunda LXXXII epistolis auctior... curante Johanne Georgio Graevio, Magdeburgi*
et Helmstadi : sumptibus Christiani Gerlachi et Simonis Beckensteini
Brunovigae : excudit Andreas Dunckerus, 1656.

250 x 165 x 65 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition, le décor du dos à la grotesque permet de la dater à la fin du XVIIe s.¹¹² En outre, il n'y a pas de pièce de titre (caractéristique du XVIIIe s.), ce qui conforte l'idée de ce siècle.

La Bibliothèque du couvent des Blancs-Manteaux n'ayant eu de fonds dédiés à l'acquisition de livres, ce sont les religieux eux-mêmes qui l'enrichissent ainsi que de généreux donateurs, nous pouvons penser que les reliures peuvent donc être antérieures à leurs acquisitions par la Bibliothèque, et que celle-ci n'intervenait pas a posteriori par l'ajout de ses armes. D'ailleurs, A. Franklin n'en recense pas. Bien sûr, nous n'excluons pas l'idée que la Bibliothèque ait fait faire des reliures.¹¹³

Dans le cas présent, le livre ayant été donné aux Blancs-Manteaux en 1716, la reliure n'est certainement pas de leur commande, probablement celle de son propriétaire précédent, l'avocat de Gouges, qui a aussi donné les livres aux cotes C 234 et D 222.¹¹⁴

- *Description de la reliure*

Couvrure : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (deux teintes d'écru)

Plats :

Décor des plats : Aucun

112LE BARS F., « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 91 : « dos à la grotesque (fin XVIIe – XVIIIe s.) »

113FRANKLIN A., T.II, pp. 360-361.

114*Ibid.*

- Dos :** 5 nerfs
- Décor du dos :** Titre (et nom de l'auteur) « CASAVBONI [?] EPISTOLÆ » doré et gravé directement sur le cuir dans le 2eme caisson, encadré de deux filets dorés, eux-mêmes encadrés par deux filets pointillés dorés.
 Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés eux-mêmes encadrés par deux filets pointillés dorés, dos à la grotesque : assemblage très serré de petites volutes.
 Roulette dorée sur les nerfs
 Palette dorée en queue du dos
- Gardes :** Doubles gardes blanches avec filigrane à la garde volante supérieure
- Datation :** Fin 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Réparation de coins ; réparation de la charnière supérieure ; réfection des coiffes

État de conservation : Très bon (mors fendus ; absence de coiffe de queue)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- L'avocat de Gouges :
 - Annotation manuscrite : « H Human.litt. p. 54. » sur le contre-plat supérieur, type d'annotation manuscrite que l'on retrouve au même endroit sur les autres ouvrages donnés par M. de Gouges, certainement 17e s.
 - Ex-dono manuscrit « Ex dono DD. DesGouges. 1716 » sur la page de titre, 18e s.
- Bibliothèque du Couvent des Blancs-Manteaux :
 - Ex-libris manuscrit « Monast. B.M. Albo-mantellorum ord. S. Benedicti Congreg. S. Mauri. » sur la page de titre, de la même main que l'ex-dono précédemment cité, 18e s.
 - Une cote et localisation du livre « Cpsi. N°. III. H. 3 MD 13 » écrite à la main sur le contreplat supérieur, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1320, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 359-364.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accès du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin sans décor, titre au dos, [France], 17e s.

B 106

CLAVIUS Christoph Schüssel, *Christophori Clavii... in Sphaeram Ioannis de sacro bosco commentarius*, Lugduni : sumptibus Petri Rigaud, 1618.

250 x 140 x 53 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque du couvent des Blancs-Manteaux n'ayant eu de fonds dédiés à l'acquisition de livres, ce sont les religieux eux-mêmes qui l'enrichirent ainsi que de généreux donateurs, nous pouvons penser que les reliures de nombreux livres peuvent être antérieures à leurs acquisitions par la Bibliothèque, et que celle-ci n'intervenait pas a posteriori par l'ajout de ses armes. D'ailleurs, A. Franklin n'en recense pas. Bien sûr, nous n'excluons pas l'idée que la Bibliothèque ait fait faire des reliures.¹¹⁵

Dans le cas présent, l'ouvrage a été donné en 1713 par un ex-oratorien dénommé Gentil,¹¹⁶ qui a aussi donné le livre à la cote B 1109. La reliure date selon nous du XVIIe s. d'après le titre manuscrit présent sur son dos.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Parchemin

Ais : Cartons, souples

Tranches : Unies

Tranchefiles : Unies (bleues)

Plats : On peut voir les trous qui laissaient passer les lacets fermant le livre.
On peut également remarquer que des lanières ressortent sur les mors.¹¹⁷

Décor des plats : Traces d'une annotation écrite à la plume au contreplat supérieur, certainement 17e s.

Dos : Long

Décor du dos : Titre (et nom de l'auteur) « Clavius In sphaeram » écrits à la plume et soulignés, 17e s.

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

Datation : 17e s.

¹¹⁵FRANKLIN A., T.II, pp. 360-361.

¹¹⁶*Ibid.*

¹¹⁷Cf. chapitre consacré aux reliures en parchemin, Partie II

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure usée (notamment le dos)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- L'ex-oratorien Gentil :
 - Ex-dono manuscrit « Ex dono DD P. Gentil 1713 », page de titre, 18e s.
- Bibliothèque du Couvent des Blancs-Manteaux :
 - Ex-libris manuscrit « Monast. B.M. Albo-mantellorum ord. S. Bened. cong. S. Mauri. » sur la page de titre, de la même main que l'ex-dono précédemment cité, 18e s.
 - Une annotation manuscrite « 2.4.24 » au contre-plat supérieur, de la même main que l'ex-libris et l'ex-dono précédemment cités, 18e s.
 - Une cote et localisation du livre « A S 1 ron. N°. III. ss. 1 LA1 [ou I] » écrite à la main sur le contreplat supérieur, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, 18e s.
- Autres :
 - Annotation manuscrite sur le plat supérieur, 17e s. ?
 - Annotations manuscrites biffées sur la garde volante supérieure, 17e s. ?
 - Annotations manuscrites (lettres) biffées au crayon à papier.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 106, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 359-364.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], fin 17e s.

C 234

FAURE François, *Louis le Grand panegyrique...*, A Paris : chez François Muguet, 1680.

255 x 185 x 24 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement contemporaine de l'édition. On observe des défets de manuscrits en tête du dos, la couverture étant manquante.

La Bibliothèque du couvent des Blancs-Manteaux n'ayant eu de fonds dédiés à l'acquisition de livres, ce sont les religieux eux-mêmes qui l'enrichirent ainsi que de généreux donateurs, nous pouvons penser que les reliures de nombreux livres peuvent être antérieures à leurs acquisitions par la Bibliothèque, et que celle-ci n'intervenait pas a posteriori par l'ajout de ses armes. D'ailleurs, A. Franklin n'en recense pas. Bien sûr, nous n'excluons pas l'idée que la Bibliothèque ait fait faire des reliures.¹¹⁸

Dans le cas présent, le livre ayant été donné aux Blancs-Manteaux en 1716, la reliure n'est certainement pas de leur commande, probablement celle de son propriétaire précédent, l'avocat de Gouges, qui a donné plusieurs livres à cette Bibliothèque (B 1320, D 222).¹¹⁹

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge et brun)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun
Chants des ais dorés à la roulette

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Les trois premiers caissons sont manquants ; les décors du dernier sont cachés par une ancienne cote, ainsi que par la cote actuelle.
Pour chacun des autres caissons : encadrement d'un filet doré simple, fer filigrané central (volutes, points), fers en écoinçons (volutes, points).
Palette ou roulette dorée en queue du dos

¹¹⁸FRANKLIN A., T.II, pp. 360-361.

¹¹⁹*Ibid.*

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes rognés

Datation : Fin 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure très usée (couverture des plats ; la moitié du dos manque)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- L'avocat de Gouges :
 - Annotation manuscrite : « Hist. Franc. Pag. 36. » (biffée) sur le contre-plat supérieur, type d'annotation manuscrite que l'on retrouve au même endroit sur les autres ouvrages donnés par M. de Gouges, 17e – 18e s.
 - Ex-dono manuscrit « Ex dono DD. DesGouges. 1716 » sur la page de titre, 18e s.
- Bibliothèque du Couvent des Blancs-Manteaux :
 - Ex-libris manuscrit « Monast. B.M. Albo-mantellorum ord. S. Benedicti Cong. S. Mauri. » sur la page de titre, de la même main que l'ex-dono précédemment cité, 18e s.
 - Cote et localisation du livre « R. Net. N°.11. ss. 5. MA 14 » écrite à la main sur le contreplat supérieur, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 234, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 359-364.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure à la hollandaise sans décor, titre au dos, certainement 17e s.

B 1109

FULIGATTI Giacomo, *Vita del Cardinale Roberto Bellarmino della Compagnia di Giesu...*, In Roma : appresso l'Herede di Bartolomeo Zannetti, 1624.

220 x 160 x 25 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque du couvent des Blancs-Manteaux n'ayant eu de fonds dédiés à l'acquisition de livres, ce sont les religieux eux-mêmes qui l'enrichirent ainsi que de généreux donateurs, nous pouvons penser que les reliures de nombreux livres peuvent être antérieures à leurs acquisitions par la Bibliothèque, et que celle-ci n'intervenait pas a posteriori par l'ajout de ses armes. D'ailleurs, A. Franklin n'en recense pas. Bien sûr, nous n'excluons pas l'idée que la Bibliothèque ait fait faire des reliures.¹²⁰

Dans le cas présent, l'ouvrage a été donné en 1713 par un ex-oratorien dénommé Gentil, qui a aussi donné le livre à la cote B 106. La reliure a peut-être été de sa commande.¹²¹

- *Description de la reliure*

Couvrure :	Parchemin
Ais :	Cartons, souples
Tranches :	Unies
Tranchefiles :	Unies (écrues, peut-être deux teintes d'écru)
Plats :	On peut voir de légers rabats, typiques des reliures à la hollandaise. On peut également remarquer les lanières ressortir sur les mors.
Décor des plats :	Aucun
Dos :	Long
Décor du dos :	Titre « Vita di Bellarmino » écrit à la plume dans la première partie du dos et traces du titre écrit auparavant à l'horizontal sur le dos.
Gardes :	Doubles gardes blanches avec filigrane rogné sur garde volante supérieure
Datation :	Certainement 17e s.

¹²⁰FRANKLIN A., T.II, pp. 360-361.

¹²¹*Ibid.*

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Ouvrabilité difficile

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- L'ex-oratorien Gentil :
 - Ex-dono manuscrit « Ex dono DD P. Gentil 1713 », page de titre, 18e s.
- Bibliothèque du Couvent des Blancs-Manteaux :
 - Ex-libris manuscrit « Monast. B.M. Albo-mantellorū ord. S. Bened. cong. S. Mauri. » sur la page de titre, de la même main que l'ex-dono précédemment cité, 18e s.
 - Une annotation manuscrite « 3.4.24 » (biffée) au contre-plat supérieur, annotation du Couvent ? 18e s.
 - Cote et localisation du livre « hist. Eccl. N°. III. ss. 2.0.36 [auparavant 2.0.20] » écrite à la main sur le contreplat supérieur, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, 18e s.
- Autres :
 - Annotation manuscrite « miscell. p.27 » au contre-plat supérieur
 - Annotations manuscrites biffées sur la garde volante supérieure, 17e s. ?
 - Annotations manuscrites (lettres) biffées au crayon à papier (essais)
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 1109, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 359-364.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en peau retournée (basane?), couverture manquante sur les plats, titre au dos, 17e s.

D 222

HOSPINIEN Rodolphe, *De Origine et progressu monachatus ac ordinum monasticorum, equitumque militarium omnium libri VI...*, Tiguri : in officina Froschoviana, 1588.

HOSPINIEN Rodolphe, *De Templis, hoc est De origine, progressu, usu et abusu templorum, ac omnino rerum omnium ad templa pertinentium libri V, editio secunda...* Rodolpho Hospinieno Tigurino auctore..., Tiguri : in officina Wolfiana, 1603.

→ Ces deux volumes sont reliés ensemble.

310 x 200 x 80 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement contemporaine de l'édition, extrêmement usée. Nous pouvons voir que la couture a été réalisée sur double nerf.

La Bibliothèque du couvent des Blancs-Manteaux n'ayant eu de fonds dédiés à l'acquisition de livres, ce sont les religieux eux-mêmes qui l'enrichirent ainsi que de généreux donateurs, nous pouvons penser que les reliures de nombreux livres peuvent être antérieures à leurs acquisitions par la Bibliothèque, et que celle-ci n'intervenait pas a posteriori par l'ajout de ses armes. D'ailleurs, A. Franklin n'en recense pas. Bien sûr, nous n'excluons pas l'idée que la Bibliothèque ait fait faire des reliures.¹²²

Dans le cas présent, ces deux volumes ont été donnés en 1716 par l'avocat dénommé de Gouges,¹²³ qui a aussi donné les livres aux cotes B 1320 et C 234. Il s'agit des tomes V et VI d'une même série et il semble qu'ils aient été donnés reliés ainsi. En effet, nous pouvons constater que le dos ne comporte pas la pièce de titre caractéristique du XVIIIe s. et que la couture est sur double nerf (également pratiquée au XVIIe s.).

- *Description de la reliure*

Couverture : Peau retournée (basane?)¹²⁴

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Bicolore (bleue et écru) (tranchefile de queue manquante)

Plats : Il n'y a presque plus de couverture sur les plats, les ais sont visibles.

Décor des plats : Traces d'un encadrement en triple filet, avec un filet central plus épais que les autres

¹²²FRANKLIN A., T.II, pp. 360-361.

¹²³*Ibid.*

¹²⁴Cf. notice de M. Caillet sur le Catalogue

Dos :	6 nerfs
Décor du dos :	Traces du titre et du nom de l'auteur, dorés et gravés directement sur le cuir, vraisemblablement encadré par un filet simple. Trace d'un encadrement en filet simple dans les autres caissons.
Gardes :	Doublets gardes blanches avec filigrane sur la garde volante inférieure
Datation :	Certainement 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Coins ; mors ; claies ; charnières ; rattachement des plats ; nouvelle apprêtature du dos

État de conservation : Reliure extrêmement usée

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- L'avocat de Gouges :
 - Ex-dono manuscrit « Ex dono DD DesGouges 1716 », page de titre, 18e s.
- Bibliothèque du Couvent des Blancs-Manteaux :
 - Ex-libris manuscrit « Monast. B.M. Albo-mantellorum ord. S. Bened. Cong. S. Mauri. » sur la page de titre, de la même main que l'ex-dono précédemment cité, 18e s.
 - Cote et localisation du livre (partiellement visible car la garde collée supérieure est manquante pour moitié) « [...] N°. VIII. ss. 2 [...] GA 10 » écrite à la main sur le contreplat supérieur, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, 18e s.
 - Autres petites annotations manuscrites sur le contre-plat inférieur.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 222, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 359-364.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, [France], deuxième moitié 17e s.

D 172

MAAN Jean, *Sancta et metropolitana ecclesia turonensis, sacrorum pontificum suorum ornata virtutibus et sanctissimis conciliorum institutis decreta... studio ac opera M. Joannis Maan...*, Augustae Turonum et Parisiis : apud Dionysium Bechet, 1667.

375 x 240 x 40 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque du couvent des Blancs-Manteaux n'ayant eu de fonds dédiés à l'acquisition de livres, ce sont les religieux eux-mêmes qui l'enrichirent ainsi que de généreux donateurs, nous pouvons penser que les reliures de nombreux livres peuvent être antérieures à leurs acquisitions par la Bibliothèque, et que celle-ci n'intervenait pas a posteriori par l'ajout de ses armes. D'ailleurs, A. Franklin n'en recense pas. Bien sûr, nous n'excluons pas l'idée que la Bibliothèque ait fait faire des reliures.¹²⁵

Dans le cas présent, il n'y pas de mention d'ex-dono, le livre provenait donc certainement d'un religieux.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Tranchefile à chapiteau
Bicolore (deux teintes d'écru) (tranchefile de tête manquante)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 6 nerfs

Décor du dos : Titre « METROP ECCLES TVRONEM » doré et gravé directement dans le 2^{ème} caisson, encadré par deux filets dorés simples, eux-mêmes encadrés d'un filet doré en pointillé.
Pour chacun des autres caissons : deux filets dorés simples suivis d'un filet doré en pointillés, fer filigrané central (volutes, points, fleurs) encadré de petits fers en gros points, écoinçons (volutes, points).

¹²⁵FRANKLIN A., T.II, pp. 360-361.

Palette dorée doublée en tête du dos (queue du dos manquante)

Gardes : Doubles gardes blanches avec filigranes

Datation : Deuxième moitié du 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Reliure très usée (couverture des plats abîmée ; coiffes manquantes ; mors supérieur fendu ; tranchefile de tête manquante)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Blancs-Manteaux :
 - Ex-libris manuscrit « Ex libris Monasterii Beatae Mariae Albo-mantellorum ordinis S. Benedicti Congregationis S. Mauri. », 17e ou 18e s.
 - Cote et localisation du livre « Hist. Eccles. N°.11. .ss. 3. O. 20 (biffé) 47 » écrites à la main sur le contreplat supérieur et au verso de la garde volante supérieure, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, 18e s. ?
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote D 172, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 359-364.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en parchemin peinte en noir, plats rigides, dos orné de motifs floraux, certainement 17^e s.

C 338

SUETONE, *C. Suetoni Tranquilli De XII Caesaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit et animadversionum libros adjecit...*, [Genève] : apud Jacobum Chouët, 1595.

246 x 160 x 49 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure certainement contemporaine de l'édition.

La Bibliothèque du couvent des Blancs-Manteaux n'ayant eu de fonds dédiés à l'acquisition de livres, ce sont les religieux eux-mêmes qui l'enrichirent ainsi que de généreux donateurs, nous pouvons penser que les reliures de nombreux livres peuvent être antérieures à leurs acquisitions par la Bibliothèque, et que celle-ci n'intervenait pas a posteriori par l'ajout de ses armes. D'ailleurs, A. Franklin n'en recense pas. Bien sûr, nous n'excluons pas l'idée que la Bibliothèque ait fait faire des reliures.¹²⁶

Dans le cas présent, il n'y a pas de mention d'ex-dono, le livre provenait donc certainement d'un religieux.

- *Description de la reliure*

Couverture : Parchemin peint en noir

Ais : Cartons, rigides

Tranches : Jaspées (rouge)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Nom de l'auteur « SVETONIVS » gravé dans le 2^{ème} caisson, encadré par deux filets dorés simples eux-mêmes encadrés par deux filets en pointillés.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets dorés simples eux-mêmes encadrés par deux filets en pointillés ; fer central représentant un bouquet de fleurs surmonté d'un oiseau, fer central encadré de petits fers en forme de gros points ; fers en écoinçons (volutes, points).
Roulette dorée sur les nerfs

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane

¹²⁶FRANKLIN A., T.II, pp. 360-361.

Datation : Certainement 17e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (peinture des plats partiellement manquante mais décor du dos en très bon état)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
- Bibliothèque du Couvent des Blancs-Manteaux :
 - Ex-libris manuscrit « Mnrii Alborum Mantellorum Congreg. S. Mauri. . » sur la page de titre, de la même main que l'ex-dono précédemment cité, 18e s.
 - Cote et localisation du livre « hist. Rom. N°. III. ss. B. PA. 4 » écrite à la main sur le contreplat supérieur, modèle de cotation que l'on retrouve dans d'autres ouvrages du Couvent, 18e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote C 338, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. II, pp. 359-364.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune mouchetée, dos à la grotesque, [Paris], deuxième moitié du 17^e siècle.

B 889

DOUBDAN Jean, *Le Voyage de la Terre Sainte contenant une véritable description des lieux les plus considérables que Nostre Seigneur a sanctifié de sa présence...*, A Paris : chez Pierre Bienfait, 1661.

235 x 175 x 45 mm

Reliure courante

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition.

- *Description de la reliure*

Couverture : Basane brune mouchetée

Ais : Cartons

Tranches : Jaspées (rouge) (traces)

Tranchefiles : Bicolores (bleues et écruées)

Plats :

Décor des plats : Aucun

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Titre « VOYAG DE. LA TERR. S^T » doré et gravé directement sur le cuir au 2^{eme} caisson, encadrement de deux filets dorés simples, eux-mêmes encadrés par deux filets dorés pointillés.
Pour chacun des autres caissons : encadrement de deux filets simples dorés eux-mêmes encadrés par deux filets dorés pointillés, et décor du dos à la grotesque ou s'en approchant : assemblage serré de volutes et de points.
Palette (traces) ou roulette en tête du dos (décors effacés en queue)

Gardes : Doubles gardes blanches sans filigrane (garde volante supérieure manquante)

Datation : Deuxième moitié du 17^e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Aucune

État de conservation : Bon (mors du plat supérieur usé ; coiffes abîmées)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*
 - Bibliothèque des Ursulines de S^t Denis :
 - Ex-libris manuscrit « De S^{te} Ursule de S^t Denis Noviciat » (biffé)
 - Bibliothèque du Monastère de Saint-Thomas :
 - Ex-libris manuscrit « Ce livre apartien (sic.) au R^{es} du monastère de St Thomas situé dans la rue vivienne sous la paroisse (sic.) de S^t eustache », fin 17e-18e s. ?
 - Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 889, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Acces du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

Reliure en basane brune avec médaillon central sur fond azuré aux marques des Récollettes de Sainte- Claire (marques ajoutées postérieurement), fin 16e s.

B 943

JANSEN Cornelius, *Commentarii in ecclesiasticum... accessit in eiusdem Corn. Jansenii. commentarius in psalmas, proverbia et ecclesiasticum... rerum et verborum index*, Lovanii : apud Petrum Zangrium Tiletanum, 1569.

230 x 165 x 40 mm

Reliure soignée, armoriée

RELIURE

- *Commentaire*

Reliure contemporaine de l'édition. Les marques des Récollettes de Sainte-Claire de Paris ont été ajoutées postérieurement à la réalisation de la reliure : la reliure a été réalisée à la fin du XVIe s. comme nous l'indique le médaillon central, quant aux marques, elles, n'ont pu être apposées avant le premier quart du XVIIe s., période d'établissement de l'ordre à Paris.¹²⁷

On observe des défauts de manuscrits au niveau des charnières.

- *Description de la reliure*

Couvrure : Basane brune

Ais : Cartons

Tranches : Unies

Tranchefiles : Manquantes

Plats :

Décor des plats : Encadrement intérieur de trois filets estampés à froid avec fers d'angle (bouquet) ; médaillon central sur fond azuré avec entrelacs géométriques, volutes, fleurs et le monogramme « IHS » surmonté d'une croix sur le plat supérieur et le monogramme « MA » surmonté d'un oméga sur le plat inférieur, puis encadrement extérieur de trois filets estampés à froid.

Dos : 5 nerfs

Décor du dos : Aucun (dos restauré)

¹²⁷FRANKLIN A., T. III, p. 439.

Gardes : Simples

Datation : Fin 16e s.

- *Restauration et état de conservation*

Restauration : Dos entièrement refait ; charnières

État de conservation : Reliure usée (cuir épidermé ; coiffes et tranchefiles manquantes)

HISTORIQUE DU DOCUMENT

- *Provenances*

L'ordre des provenances proposé ici est l'hypothèse qui nous a semblée la plus probable mais rien ne prouve que Annet de Naberat ne soit pas à situer à la suite de la la Bibliothèque du Séminaire anglais. Ce qui est sûr toutefois, c'est que la Bibliothèque du Séminaire anglais a obtenu le livre en 1617 comme l'indique un de ses ex-libris, et que les Récollettes de Sainte-Claire n'ont pu l'acquérir avant puisque l'ordre s'est établi une première fois en 1627 à Paris.¹²⁸

- Annet de Naberat († 1630) :
 - Estampille portant son nom et sa marque, dernière page de l'ouvrage et traces sur la page de titre, fin 16e ou début 17e s.
- Bibliothèque du Séminaire anglais :
 - Ex-libris manuscrit « Bibliothecæ Anglorū Parisiis 1617 » sur page de titre, 17e s.
 - Ex-libris imprimé « Ex Biblithotheca Semirarū Anglorum, Parisiis » avec portrait de S^t Grégoire le Grand accompagné de la mention « S. Gregorii Magni », contreplat supérieur, 17e s.
- Bibliothèque du Couvent des Récollettes de Sainte-Claire de Paris :
 - Fer « IHS » surmonté d'une croix et fer « MA » surmonté d'un oméga sur les plats supérieurs et inférieurs du livre ; ajoutés postérieurement à la réalisation de la reliure, dans la place laissée au centre du médaillon, pas avant le premier quart du 17e s.
- Bibliothèque du Collège des Irlandais :
 - Annotation manuscrite « Les fers aux monogrammes IHS et MA seraient d'après Franklin (Alfred). - Les anciennes bibliothèques de Paris, t.3, p. 441, les marques de possession des Récollettes de Sainte-Claire de Paris. », stylo plume à l'encre bleue, sur le contreplat supérieur, de la main de M. Maurice Caillet, 20e s.
 - Estampille de la Bibliothèque du Collège des Irlandais et note de la cote B 943, notamment sur la page de titre.

BIBLIOGRAPHIE CONSULTÉE

- FRANKLIN, T. III, pp. 439-447.
- Notice du livre dans le Catalogue en ligne du CCI.
- Base de données Accés du CCI faite à l'occasion du chantier de dépoussiérage et de restauration.

¹²⁸Sur ce dernier point : FRANKLIN A., T. III, p. 439.

PARTIE II : LES CARACTÉRISTIQUES DES RELIURES ÉTUDIÉES, SIÈCLE PAR SIÈCLE

Avant de réaliser un parallèle avec l'étude de Maurice Caillet, nous proposons de faire une typologie des reliures observées, siècle après siècle, de voir leurs caractéristiques et d'effectuer ainsi un premier croisement des données issues de nos notices descriptives. Cette démarche nous permettra ensuite de recouper les reliures selon leurs provenances et leurs décors, à l'instar de l'étude de Maurice Caillet, et d'avoir grâce à ces deux croisements une vue d'ensemble de notre corpus.

Pour réaliser cette typologie, nous nous sommes aidés de l'article de Mme Fabienne Le Bars portant sur les reliures françaises courantes et soignées des XVe s. au XIXe siècles.¹²⁹ Certains siècles, les XVIe et XVIIIe siècles auront une typologie plus fine, n'étant composés que d'une dizaine d'ouvrages, ce qui n'était pas possible de réaliser, du moins dans les temps, pour le XVIIe siècle. Toutefois, le XVIIe siècle aura deux chapitres le concernant : un naturellement sur les caractéristiques des reliures du XVIIe siècle et un autre faisant l'éclairage sur les reliures en parchemin. Nous pensions en effet que cet éclairage pouvait être utile et le nombre de reliures en parchemin que comporte le XVIIe siècle en était l'occasion. Enfin, pour plus de confort, nous avons ajouté à côté des cotes des ouvrages cités les établissements religieux auxquels les livres appartenaient, afin de le retrouver facilement dans la bibliographie et dans la première partie. L'établissement est désigné par une lettre, la lettre qui le précède dans la bibliographie. Voici le récapitulatif :

A- Le Prieuré Sainte-Croix de la Bretonnerie	K- Les Augustins déchaussés
B- Le Prieuré de Saint-Martin-des-Champs	L- Les Jacobins de la rue Saint-Honoré
C- Les Jacobins de la rue Saint-Jacques	M- Les Minimes
D- Les Carmes de la place Maubert	N- La Congrégation de l'Oratoire
E- Les Célestins	O- Les Petits-Augustins
F- Les Feuillantines	P- Les Capucins du Marais
G- Les Feuillants de la rue Saint-Honoré	Q- La Congrégation de la Merci
H- Les Pénitents de Picpus	R- Les Blancs-Manteaux
I- Les Frères de la charité	S- Les Filles de Saint-Thomas
J- Les Récollets	T- Les Récollettes de Sainte-Claire

¹²⁹LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Dominique Coq (sous la dir. de), Villeurbanne, Presses de l'enssib, coll. « La boîte à outils », 26, 2012, pp. 80-94.

I/ Les caractéristiques des reliures du XVI^e s.

Sur les 95 livres consultés¹³⁰ nous avons daté 11 reliures au XVI^e s., soit 11,58% des reliures consultées. Parmi celles-ci nous avons comptabilisé trois reliures dont la facture pourrait se chevaucher entre deux siècles, il s'agit de trois ouvrages qui appartinrent à la Congrégation de l'Oratoire (N), les ouvrages B 479, D 513.

Le premier, le B 479, est un livre qui fut publié en 1581, il est couvert d'une reliure en parchemin, dont les datations lorsqu'elles sont dépourvues de décors sont très difficiles. Ici, nous avons la chance de trouver sur chacun des plats un ex-libris manuscrit dont l'écriture s'approche de celle de la deuxième moitié du XVI^e s., celui de Charles de Balsac. Il s'avère en fait que Charles de Balsac fut évêque de Noyon, consacré en 1596, il fut aussi trésorier de la Sainte-Chapelle et doyen de la cathédrale de Tours, il décéda en 1625. L'annotation a donc pu être apposée à la fin du XVI^e s. comme au XVII^e s., sur une reliure faite à sa commande ou sur les plats d'un livre déjà relié.

Le D 513 est quant à lui un livre qui fut publié en 1580. Il est couvert d'une reliure en basane brune¹³¹ avec une couronne de feuillages apposée au centre de chacun des plats, un décor du dernier tiers du XVI^e s. et du début du XVII^e s.¹³²

Nous pourrions aussi adjoindre à ce groupe d'ouvrages du XVI^e siècle le B 901 provenant du couvent des Feuillantines, dont les plats sont aussi ornés d'une couronne de feuillage mais publié en 1606, ce qui en fait une reliure du tout début du XVII^e s. Si l'on compte un XVI^e s. élargit, ce qui est pertinent, à l'image de ce qu'a d'ailleurs fait Fabienne Le Bars dans son article, cela ramènerait notre pourcentage à 12,63%.

Enfin, nous étions partagés quant à la datation du livre D 416, bien que nous penchions davantage pour l'hypothèse du XVI^e siècle. En effet, un certain nombre d'éléments témoignent du XVI^e siècle : l'utilisation de défets de manuscrits pour constituer les gardes (réutilisation de pleines pages pour faire des gardes collées), un titre écrit à la plume sur la gouttière, un dos constitué de 4 nerfs et se terminant par des filets estampés à froid en queue¹³³. D'un autre côté, on remarque, grâce

130 Nous avons comptabilisé pour 1 les livres en 2 volumes dont les reliures étaient les mêmes.

131 Basane : peau de mouton tannée ; maroquin : peau de chèvre tannée, technique importée d'Orient au XVII^e s. ; parchemin : en général peau de chèvre ou de mouton non tannée, lisse et de couleur blanchâtre.

132 CHARON Annie, cours de Typologie de la production dispensé à la Bibliothèque de la Cour de Cassation, École nationale des chartes, 26 mars 2013 et LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Dominique Coq (sous la dir. de), Villeurbanne, Presses de l'enssib, coll. « La boîte à outils », 26, p. 89. Fabienne Le Bars indique les dates de « vers 1560 – vers 1600 ».

133 Estampage à froid : lorsque l'on empreint un outil chauffé (un fer, une plaque, une roulette ; le futur motif donc) sur le cuir de la couverture. L'estampage à chaud désigne la même chose, sauf que l'on intercale une feuille d'or.

à des annotations manuscrites en page de titre, que le livre a été relié plusieurs fois, ces annotations témoignent en effet d'un massicotage des feuillets du livres et celles-ci ont été rognées. Le livre a-t-il été dé-relié et à nouveau relié au XVIe s. ou au début du XVIIe s. ? Car, concernant le XVIIe siècle, certes nous pouvons observer un titre gravé directement sur le dos au deuxième caisson ce qui se pratiquait à cette époque, mais le titre sur la gouttière aurait lui aussi été massicoté puisqu'il ne servait plus à cette époque. Il nous semble donc que ce massicotage date du XVIe s. et que l'on ait ajouté au XVIIe s. le titre sur le dos du livre, à partir du moment où on l'a rangé autrement. En effet, le rangement des livres est passé au XVIe siècle de debout avec la gouttière face au lecteur à notre rangement actuel, debout avec le dos face au lecteur. Nous préférons donc conclure au XVIe siècle. Nous trouvons tout de même intéressant de faire apparaître notre démarche ici.

N'ayant que 12 ouvrages reliés au XVIe s. donc, nous pouvons ici nous permettre une typologie assez fine, chose que nous n'aurons hélas pas le temps de réaliser pour le XVIIe s.

Concernant les matériaux de couverture, 4 de nos reliures ont été faites en veau brun, 5 en basane brune et 2 en parchemin.

On remarque que les reliures réalisées en veau brun portent toutes sur leurs plats un médaillon central sur fond azuré, dans lequel se trouve des filets, des entrelacs géométriques, et que ces plats portent en encadrement extérieur des filets estampés à froid et/ou à chaud.

Ces reliures se trouvent sur des livres ayant été publiés entre 1529 et 1575, toutes sont des reliures courantes (voici les cotes : D 107 (établissement M) D 189 (établissement N), D 95 (établissement Q), B931 (*idem*)) hormis une soignée, comportant des écoinçons, celle du livre de 1529 (D 269 établissement B, cf. annexes).

Cette dernière mérite d'ailleurs quelques commentaires supplémentaires, il faut en effet souligner son caractère renaissant, remarquable à travers son médaillon en forme de mandorle et ses motifs d'inspiration ottomane, tout comme les écoinçons, comme l'on faisait durant la Renaissance. L'art ottoman classique a effectivement été une des sources d'inspiration de la reliure de la Renaissance.

Concernant la basane brune, on remarque trois types de décor des plats. D'abord, nous avons deux livres de 1549 et 1569 avec un médaillon central (il s'agit de reliures courantes ; les D120 et B

943 (établissements N et T)) et, en fin de siècle, voire en début du siècle suivant, nous avons deux livres portant des couronnes de feuillages (D 513, B 901 (établissements N et F)). On note également un livre de 1542 très sobre, sans décor sur les plats, avec un dos sur lequel on observe des traces de filets dorés en encadrement des caissons (D 416 (établissements N)).

Enfin à propos de notre reliure en parchemin, la reliure de l'ouvrage B 479 (établissement N), nous pouvons observer son dos long, ces lanières ressortant sur les mors, la présence de lacets, témoignages de l'utilisation du livre que l'on aime maintenir fermé, afin qu'il ne prenne la poussière. Il s'agit d'une reliure à emboîtement, nous aborderons avec plus de précisions les reliures en parchemin deux chapitres suivants, une reliure elle aussi de type courant. Enfin, notons l'absence de décor aussi bien sur le dos que sur les plats, exceptés les ex-libris manuscrits mentionnés ci-dessus (« Charles de Balsac ») sur les plats du livre.

En conclusion, nous pouvons remarquer que ces reliures du XVI^e s. réunissent les caractéristiques des reliures courantes, voire soignée dans un unique cas : de par les couvertures (veau brun, basane brune et parchemin, précisons au passage que la basane et le parchemin sont des attributs des reliures courantes¹³⁴), les éléments structurants (tranchefiles bicolores ou unies, les tranches la plupart du temps non teintées hormis un cas de tranches dorées (D 269 (établissement B)) et un en rouge, les plats composés de cartons, une couture observable ça et là à chevrons sur double nerfs, les gardes blanches simples et doubles, les médaillons et leurs décors (entrelacs géométriques, volutes, fleurs, feuillages) et les couronnes de feuillages ensuite.

Ces décors des plats correspondent bien chronologiquement à la typologie réalisée par la spécialiste Fabienne Le Bars,¹³⁵ bien que nous ayons ici quelques reliures non françaises. Ainsi, concernant ce que nous appelons les médaillons, leur typologie se recoupe avec des décors que Fabienne Le Bars recense : elle les date vers 1535 à vers 1565, voire même vers 1600/1610 et, nous les retrouvons sur des livres qui ont été publiés entre 1529 et 1575¹³⁶. Pour les reliures courantes ornées de couronnes de feuillages sur les plats, elle donne les dates de 1565 environ à vers 1610, et nos deux reliures portant effectivement ce type de décor recouvrent des ouvrages qui ont été publiés en 1580 et 1606, ce qui correspond encore une fois.

Enfin, si nous nous penchons sur les dos de ces reliures, ceux-ci correspondent aussi à cette

134Sauf les basanes de bonnes qualités. Les veaux peuvent aussi se trouver en reliure courante, notamment des veaux de plus mauvaise qualité. Au siècle suivant arrive aussi le maroquin, utilisé dans les reliures soignées.

135LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, op. cit., 26, pp. 88-89.

136Nous sommes bien évidemment conscients de la différence entre date d'édition et date de réalisation des reliures.

typologie. Nous trouvons donc des dos sans décor, de rares dos ornés de chiffres, la plupart ont des caissons encadrés de filets estampés à chaud ou à froid, les têtes et les queues des dos sont parfois elles aussi estampées de filets à froid ou à chaud, certains dos ont également leurs nerfs estampés d'un filet à froid ou à chaud. Nous pouvons également à travers ce corpus remarquer l'apparition du titre gravé directement sur le cuir dans le deuxième caisson comme cela fut le cas au cours du XVI^e s. Enfin, certains dos sont ornés de fers : de fers centraux azurés ou de petits fers centraux, ou encore. La reliure du livre publié en 1606 annonce les goûts du XVII^e siècle avec ses caissons du dos composés de fers centraux filigranés, caractéristiques du XVII^e s. et qui nous invitent à l'aborder maintenant.

II/ Les caractéristiques des reliures du XVII^e siècle

Les reliures de ce siècle sont les plus nombreuses que nous avons pu voir. En effet, nous en avons dénombré 71, sans compter les 2 reliures vues précédemment qui se chevauchent entre la fin du XVI^e s. et le début du XVII^e s., soit si l'on ramène leur nombre à 73 ; 76,78% du corpus étudié. Nous pouvons noter que, parmi ces 71 reliures, 8 ne sont pas apparentées avec certitude au XVII^e s.

Il est donc plus difficile ici de dresser une typologie des reliures du XVII^e s. Toutefois, il nous semble que nous pourrions parvenir à un panorama satisfaisant en croisant les données des parties II et III de ce mémoire.

Le XVII^e siècle est très bien représenté, les reliures que nous avons vues couvrent toutes ses modes, depuis les reliures que l'on faisait au début du siècle à celles dont les décorations annoncent le siècle suivant.

La majorité des matériaux de couverture utilisés est la basane, notamment la basane mouchetée. Là aussi, la plupart des reliures sont des reliures courantes même si nous avons pu observer aussi un certain nombre de reliures soignées et armoriées. Les tranches sont souvent

jaspées en rouge, nous avons rencontré des tranchefiles à chapiteau, mais la plupart des tranchefiles étaient simples, caractéristiques encore une fois de la reliure courante, ces tranchefiles sont autrement unies mais surtout bicolores (bleues et écruées¹³⁷).

La décoration des plats dominante est à chaud, donc dorée, conformément aux pratiques de l'époque. Bien souvent les plats comportent un encadrement extérieur d'un filet doré, voire de deux ou trois maximum, les encadrements peuvent aussi mêlés filets estampés à froid et à chaud. Nous n'avons pas observé de plats avec des décors au centre, si ce n'est des armes, encore une fois conformément au style du XVIIe s. Il arrive aussi que les plats soient totalement nus, ou qu'il n'y ait que des armes d'un couvent apposées en son centre, sans encadrement. Notons que nous n'avons pas observé de décor dit à la Duseuil, que l'on observait dans la reliure soignée d'alors, ni de reliure en maroquin rouge, la grande matière et couleur des reliures soignées du XVIIe siècle. Enfin, nous avons rencontré une reliures au semé, très ornée, une de prix aux armes de Louis XIV (C 50 (établissement Q, cf. annexes)).

Les décorations du dos sont variées, la reliure du XVIIe siècle est ici bien représentée. Les dos sont presque tous à nerfs. Au XVIIe siècle, les titres sont gravés directement dans le deuxième caisson du dos, la tomaison apparaît progressivement au cours du siècle dans le troisième caisson, ce que nous avons pu remarquer dans notre corpus.

A minima, nos dos sont longs et sans aucune décoration, ce que nous avons observé de rares fois sur des reliures en parchemin, mais nous avons souvent observé des dos ornés et même très ornés, de manière plus ou moins dense selon les cas. Ces dos ci ont des caissons encadrés d'un ou plusieurs filets dorés (simples, en pointillés, en dents de rat, doublés, triplés), avec un fer filigrané au centre et des volutes filigranées dans les angles, voire entre les angles. Ce fer filigrané central peut également être entouré de points dorés ou d'étoiles. Un peu plus tard dans le siècle apparaissent des fers centraux représentant des fleurs aussi. Concernant les dos des reliures armoriées, on observe au centre des caissons les armes gravées en plus petit ou les chiffres du possesseur, des fers aux décors parlants aussi, comme l'ouvrage à la cote D 80 (établissement M) sur lequel on observe des maillets en rapport avec cette généalogie de la Maison de Mailly (cf. annexes).

À la fin du siècle, on observe quelques dos « à la grotesque », les caissons sont ornés de petites volutes assemblées de manière très proches les unes des autres. Nous observons aussi en cette fin de siècle des fers centraux dans les caissons du dos représentant des oiseaux, voire une grenade. Ces

¹³⁷Fabienne Le Bars elle note qu'elles sont souvent écruées et roses lorsqu'elles sont bicolores, ce que nous n'avons quant à nous pas observé. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 90.

derniers décors se poursuivent au XVIII^e siècle, nous retrouverons ainsi le décor de fleur au naturel. Toutefois au XVIII^e siècle apparaît la pièce de titre sur le dos, le titre n'est plus gravé directement sur le cuir recouvrant le dos.

Les chants des ais sont souvent ornés ainsi que les nerfs, ces décors reprennent d'ailleurs souvent, et presque toujours, le motif de roulette doré sur les chants des ais lorsque les deux sont décorés simultanément.

Nous n'avons pas observé de fermoirs, ni de chasses ornées, que l'on peut pourtant rencontrer sur les reliures soignées du XVII^e siècle.

Nous proposons maintenant de passer aux reliures en parchemin, auxquelles nous avons décidé de consacrer un chapitre pouvant être d'une structure particulière. Cette chapitre fait donc suite à celui-ci comme la majorité des reliures en parchemin que nous avons observées datent du XVII^e siècle. La conclusion sur les reliures du XVII^e siècle se trouvera donc à la suite.

III/ Les reliures en parchemin, particulièrement au XVII^e siècle

Sur un total de 22 reliures en parchemin, nous avons relevé 13 reliures datant du XVII^e siècle, plus : 4 pour lesquelles nous émettons l'hypothèse de ce siècle, une qui serait à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles, 2 qui peuvent avoir été faites à partir du XVII^e siècle, une dont nous ne savons pas si elle est du XVII^e s. ou du XVIII^e siècle. Nous remarquons donc que les reliures en parchemin vues sont très liées au XVII^e s.. Nous proposons un tableau récapitulatif pour plus de clarté, avec les cotes de ces reliures :

Date de création	Cote de l'ouvrage, précédée de l'établissement de provenance du livre	Total
Fin XVIe – début XVIIe siècle	Etablissement N : B 479	1
Pas avant le XVIIe s.	Etablissement E : B 1289, B 1103	2
XVIIe siècle	Etablissement J : E 53 Etablissement M : D 82, B 548, B 1104, B 897, B 898 Etablissement N : D 31 Etablissement O : B 1118, C 191, D 137 Etablissement R : B 106, B 1109, C 338	13
XVIIe s. ?	Etablissement B : B 107 Etablissement N : B 586, D 488 Etablissement O : B 104	4
XVIIe ou XVIIIe siècle	Etablissement M : D 267	1
Sans date	Etablissement N : B 345	1
		22

D'une manière générale, les reliures en parchemin couvrent 23, 16% du corpus complet.

Les reliures en parchemin sont difficiles à dater. En effet, en l'absence de décor, ce qui est fréquent s'agissant de reliures courantes, il vaut mieux s'abstenir de les dater sous peine de se tromper. L'état extérieur ne renseigne effectivement pas sur la datation, une reliure en parchemin très abîmée peut en effet être plus récente qu'une reliure en parchemin en meilleur état, de meilleure facture. Nous avons néanmoins réussi à en dater un certain nombre grâce à quelques indices : principalement grâce aux annotations manuscrites lorsqu'elles étaient présentes sur les contre-plats, sur les gardes volantes de la reliure, ou sur la reliure même, indiquant le titre, le nom de l'auteur ou le possesseur du livre. D'autres reliures étaient décorées, certes peu, là nous avons pu dater les décors.

Avant toute chose, il peut être nécessaire d'en dire un peu plus de manière générale sur la reliure en parchemin.

Le parchemin était très souvent employé dans la fabrication d'un type de reliure particulier, différent de ce que nous avons vu jusqu'à lors : on s'en servait particulièrement pour réaliser des reliures à emboitage, des reliures que l'on emboîte directement au corps du livre.¹³⁸ Dès lors, il en résulte certaines caractéristiques :

- les dos sont non collés aux cahiers du livre, ils sont donc longs même si la couture des cahiers a été réalisée sur nerfs ;
- les plats sont souples, ils ne sont pas renforcés par des cartons ;
- il y a des lanières à passe, c'est-à-dire que les lanières sur lesquelles les cahiers sont cousus s'insèrent dans le parchemin de la couverture, souvent au niveau des mors, afin de fixer la reliure ;
- les plats sont plus larges que les feuillets du livre, et l'on peut parfois observer les plats se rabattre sur la gouttière du livre : on parle de reliures « hollandaises » pour ces reliures à rabats.

On peut également noter que ces reliures ne sont souvent pas décorées. Toutefois, lorsqu'elles le sont, elles ont reçu des décors analogues à ceux des reliures sur cuir de l'époque, le plus souvent dorés.

Chronologiquement, la reliure en parchemin existe depuis le haut Moyen-Âge, toutefois, la reliure à la hollandaise est soulignée dans l'histoire de la reliure.

Cela se passe aux Pays-Bas donc. Aux Provinces-Unies, les Elzevier, éditeurs importants installés à Leyde à la fin du XVI^e siècle pratiquaient ce type de reliure, ils réalisaient et vendaient des livres de petits formats dont certains étaient déjà reliés, notamment en vélin. Il s'agissait dès lors d'emboîter la reliure au livre. Cette pratique fut importée ensuite en France au début du XVII^e siècle, ainsi que dans d'autres pays d'Europe, d'où son nom.¹³⁹ Certains nomment « reliure à la hollandaise » ce type de reliure à dos brisé (lorsque le dos de la reliure est n'est pas collé au dos du livre), qui s'emboîte au livre ; d'autres utilisent cette dénomination lorsque l'on observe en plus des rabats en gouttière. Nous avons choisi cette dernière définition dans le cas de cette étude, pour ainsi différencier dès le titre de nos notices descriptives les reliures en parchemin à rabats et celles sans rabat, et également

138TOULET Jean, *Introduction à l'histoire de la reliure française XVe – XVIIIe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale et Jean Toulet, « Notes sur les techniques du livre ancien : introduction à la conservation », I, 1973, p. 26 et 31.

Ibid. pour les explications suivantes.

139Sur les Elzevier : DEVAUCHELLE Roger, *La reliure : recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française*, Paris, Filigranes, 1995, p. 84.

selon les instructions de Jean Toulet dont les travaux s'adressent au personnel des bibliothèques.¹⁴⁰

La reliure en parchemin continue bien sûr à s'observer au XVIII^e siècle en France, le parchemin peut être alors naturel, tacheté ou peint en vert et les ais souples ou rigides. Notons que les ais rigides s'observent plus rarement au XVII^e siècle, de même concernant ce siècle, le parchemin peut alors être naturel, jaspé ou moucheté. On trouve également au XVII^e siècle du parchemin de réemploi composé de défets de manuscrits ou d'imprimés, qui peut être laissé ainsi ou jaspé, afin de justement dissimuler ce réemploi.¹⁴¹

Les reliures en parchemin sont donc souvent très sobres, la grande majorité est sans aucune décoration, ni sur les plats, ni sur le dos. Quasiment toutes les nôtres ont un titre manuscrit sur leur dos, une à un titre gravé à l'encre (ouvrage D 267, établissement M). Toutes sauf sept ont des plats souples, à l'image de la majorité des reliures en parchemin et cette fabrication que l'on en faisait au XVII^e siècle en France, ces sept autres ont des ais rigides, en cartons, davantage donc sur le modèle des autres reliures. Les ais rigides nous l'avons vu se trouvaient plutôt au XVIII^e siècle, ce qui explique notre incertitude pour la datation de deux des reliures (D 267, établissement M, et B 107, établissement B¹⁴²).

On peut observer sur quasiment toutes ces reliures ces lanières à passe sur les mors, on observe sur de nombreuses deux trous sur chaque plat, près de la gouttière, il s'agit des trous par lesquels passaient les lacets qui servaient à fermer le livre (cf. les ouvrages B 548 et B 898 (établissement M pour ces deux premières), B 1118 et C 191 (établissement O), B 106 (établissement R), cf. annexes aussi).

Souvent, les tranches sont unies, mais il nous est arrivé d'en trouver des jaspées de couleur rouge, dans trois cas. Toutes ces reliures ont autrement des dos longs, sauf deux, à 5 ou 6 nerfs (D 31, D 137 (établissements N et O)), nous verrons d'ailleurs ensuite que cette dernière reliure a un dos décoré, à l'instar des reliures en autres matériaux de couverture que nous avons pu voir.

Parmi ces reliures en parchemin, nous souhaitons nous pencher davantage sur quelques unes : les reliures décorées et les reliures à la hollandaise.

Sur ces 13 reliures, nous avons effectivement rencontré 5 reliures décorées. Quatre sont en réalité armoriées, elles portent sur leurs plats les armes des Minimes de Paris, il s'agit des ouvrages B 548, B 897, B 898 et D 267 (établissement M). Elles sont estampées à chaud, sauf concernant la

140TOULET Jean, *Introduction à l'histoire de la reliure française XVe – XVIIIe siècles*, *op. cit.*

141*Ibid.*, p. 31 et LE BARS Fabienne, , « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 90 à 93.

142Nous renvoyons aux notices pour plus de détails.

dernière où l'on observe un estampage à froid, sur des plats rigides (toutes les autres ont des plats souples). C'est aussi sur le dos de ce dernier ouvrage que l'on trouve un titre gravé à l'encre. Le livre B 898 est, en plus d'être décoré, relié à la hollandaise.

La cinquième reliure, celle de l'ouvrage D137 (établissement O, cf. annexes), est quant à elle une reliure en parchemin moucheté. Elle s'apparente en fait à une reliure de cuir telle qu'on a pu les voir précédemment, avec la reliure collée au dos et épousant les nerfs, avec des ais rigides aussi, une reliure qui n'est pas d'emboitage. Les caissons du dos sont estampés à chaud (dorés), les plats ne sont quant à eux pas décorés, ses tranches sont autrement jaspées en rouge. Concernant ses décors du dos, ils sont sur le même modèle que d'autres dos dorés sur cuir que nous avons pu voir : le titre est gravé directement sur le parchemin dans le deuxième caisson, les caissons sont encadrés de filets dorés alliant filets simples, pointillés et plus fantaisistes, il y a un fer filigrané au centre représentant un fruit, composé également de volutes et de points, on retrouve aussi des volutes dans les angles des caissons. La tête et la queue du dos sont ornés, eux aussi. Ainsi, cette reliure s'apparente donc davantage aux reliures sur cuir qu'aux reliures de parchemin et reprend bien les décors de l'époque.

Ensuite, nous avons 3 reliures à la hollandaise, les reliures des ouvrages B 898, C 191 et B 1109 (successivement : établissements M, O et R), avec leurs rabats sur les gouttières. Elles ne sont pas décorées, hormis une, la B 898 ainsi que nous l'avons vu.

Les reliures du XVII^e siècle, conclusion

À nouveau pour ce siècle, nous avons pu remarquer que ces reliures correspondaient à la reliure française, voire européenne, courante et soignée d'alors : de par les matériaux de couvertures (basane brune et mouchetée, parchemin le plus souvent naturel, voire veau), à travers aussi certains éléments structurants (les tranchefiles à chapiteau par exemple, les tranches jaspées, les gardes blanches doubles), les décors aussi.

Concernant ces derniers, nous avons pu remarquer que l'on décorait peu les plats au XVII^e siècle, d'autant que nous avons eu principalement à faire à des reliures de type courant. Ainsi, il n'était pas rare d'observer des plats vierges de tout décor, nous en avons aussi vu de très nombreux

simplement ornés de filets encadrants. Lorsque les plats sont décorés en leur centre, c'est pour marquer la possession, ainsi, nous avons pu observer un certain nombre de reliures armoriées. Nous avons également remarquer que les chants des ais étaient très souvent dorés à la roulette et que ce même motif pouvait être repris en décoration des nerfs du dos.

Les dos sont globalement plus décorés, même s'il n'est pas rare d'en voir des peu décorés. À travers eux s'observent les décors qui ont courus tout au long du XVIIe siècle : les fers filigranés, les caissons encadrés d'un ou plusieurs filets de formes différentes, les titres gravés directement sur le cuir au deuxième caisson dans la continuité du XVIe siècle et l'apparition progressive de la tomaison dans le troisième caisson, les palettes ornées, les dos aux armes, aux chiffres ou aux emblèmes du possesseur, les dos à la grotesque, puis, l'apparition des décors qui annoncent le XVIIIe siècle et qui témoignent encore une fois des goûts d'alors : des fers représentant des fleurs, des oiseaux, une grenade.

IV/ Les caractéristiques des reliures du XVIIIe s.

Sur les 95 livres consultés, nous avons daté 9 reliures au XVIIIe s., soit 9,47 % des reliures vues. N'ayant que 9 ouvrages, nous pouvons nous permettre une typologie plus fine à l'image de ce que nous avons fait pour le XVIe siècle.

Concernant les matériaux de couverture, 4 de nos reliures ont été réalisées en basane brune mouchetée, sur des livres ayant été publiés entre 1702 et 1728 (D 104 (établissement B), E 3(1) et (2) (établissement I), C 341 (établissement P) , C 176 (établissement N)) ; 2 sont en basane brune marbrée (B 1455 publié en 1715 et D 105 publié en 1723, établissement N pour les deux) ; 1 en basane blonde marbrée (B 1331, publié en 1762, établissement N) ; 1 en basane brune simple (C 355, publié en 1729, établissement N) ; et 1 en veau blond (D 80 (établissement M) , 1757).¹⁴³

¹⁴³Nous pouvons remarquer qu'il s'agit à chaque fois de reliures faites sur des livres qui ont été publiés au XVIIIe s. (et non aux siècles précédents), il s'agit bien d'une coïncidence et non d'une négligence de notre part.

Les reliures sont à nouveau remarquables de par leur sobriété et leur facture courante, en toute logique s'agissant d'ouvrages d'établissements religieux. Sur les 9 reliures observées, 6 sont des reliures courantes (66,67%) et 3 sont des reliures soignées (33,34%), et plus précisément des reliures armoriées. De plus, parmi ces 3 dernières, deux ont été réalisées de manière certaine par les précédents propriétaires du livre (plats à leurs armes).

Si nous nous penchons sur les décors des plats, nous remarquons que 5 de ces reliures ont des plats encadrés de filets estampés à froid, généralement doubles, sauf une, simple ; les 4 reliures restantes n'ont pas leurs plats encadrés.

Si nous résumons, nous avons dans ce corpus :

- 1 reliure armoriée avec des filets en encadrement des plats (D 104 en basane brune mouchetée, aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs, B),
- 1 autre avec un ex-libris gravé au plat supérieur et avec des filets en encadrement des plats (C 341, basane brune mouchetée, ex-libris des Capucins du Marais, P),
- 1 reliure simplement armoriée (D 105, basane brune marbrée, aux armes de l'Ordre du Saint-Esprit de Montpellier, établissement N),
- 1 autre armoriée avec ces chants des ais décorés (D 80, veau blond, aux armes des Minimes de Paris surchargeant les armes du propriétaire précédent, M),
- 2 reliures avec un ou deux filets estampés à froid et les chants des ais dorés (E 3(1 et 2), basane brune mouchetée, I, et B 1331, basane blonde marbrée, N),
- 1 reliure très usée comportant des traces d'un triple filet encadrant sur les plats (C 355, basane brune, établissement N),
- 2 reliures sans aucun décor des plats (C 176, basane brune mouchetée, N, et B 1455, basane brune marbrée, N).

Donc, si nous proposons une typologie simplifiée nous avons dans ce corpus :

- 4 reliures armoriées, dont une avec un ex-libris (avec ou sans filet en encadrement des plats, et avec ou sans les chants des ais dorés), soit 44,44 % des reliures de ce corpus.
- 4 reliures dont les décors des plats se composent d'au moins un filet encadrant estampé à

Il nous a aussi semblé logique de ne pas comptabiliser ici les reliures exécutées postérieurement au XVIIIe s. et sur lesquelles on a par exemple refait le dos au XVIIIe s. ou bien ajouté une pièce de titre, ce qui s'est beaucoup fait concernant les pièces de titre. Lorsque c'était le cas, nous l'avons en principe signalé dans les notices.

froid (avec ou sans les chants des ais dorés, sans autre décor des plats, et en comptant ici la reliure à la couverture extrêmement usée, voire partiellement manquante), soit 44,44 % des reliures de ce corpus.

- 2 reliures sans aucun décor des plats, soit 22,22 % des reliures de ce corpus.

Si nous nous penchons maintenant sur les décors des dos, nous constatons que conformément aux goûts de l'époque, les décors de tous nos dos représentent des motifs naturels : fleurs pour 8 de nos reliures et oiseaux pour la dernière. Tous les dos sont ornés, et même très ornés pour la plupart des cas (7 sur 9 reliures). Ainsi, la typologie des dos s'apparente comme suit :

- 4 reliures au décor dit de fleur au naturel¹⁴⁴ ou s'en approchant fortement (E 3(1 et 2) (établissement I), C 355 (établissement N), D 105 (*idem*), C 341 (établissement P)), soit 44,44 % des reliures de ce corpus.
- 2 reliures armoriées s'approchant du décor dit de fleur au naturel, avec des armes et non une fleur en fer central, (D 104 fers aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs (établissement P), et D 80, fers représentant les pièces des armes d'un précédent propriétaire (établissement M), cf. annexes), soit 22,22 % des reliures de ce corpus.
- 2 reliures à dos long ou peu endossé, des dos ornés de manière plus sobre, avec des fers centraux représentant des fleurs, voire avec aussi des feuillages dans les coins. Le dos long est compartimenté par des filets dorés. Ces deux reliures sont faites sur des livres de petits formats (B 1455 et B 1331, établissement N pour les deux), soit 22,22 % des reliures de ce corpus. 88,88% des dos des reliures de ce corpus sont donc très ornés.
- 1 reliure s'approchant du décor dit de fleur au naturel, avec un couple d'oiseaux à la place de la fleur (C 176, établissement N).

En conclusion, comme pour les siècles précédents, nous pouvons remarquer que les reliures observées au XVIII^e siècle réunissent les caractéristiques des reliures courantes et soignées de l'époque, aussi bien au niveau de leur couverture (la basane brune et le veau blond, ainsi que leur caractère moucheté et marbré), très certainement aussi au niveau de leurs structures dont les éléments apparants correspondent à la typologie des reliures du XVIII^e s. (à l'instar des tranchefiles

¹⁴⁴Nous proposons de reprendre la description de Fabienne Le Bars : « fleur au centre et coins des caissons, complété de points et étoiles ; caissons encadrés de filets dorés, nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette. Palette ornée en tête et en queue. » LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 93.

simples et à chapiteau) ; également au niveau de leurs décors : les tranches sont jaspées pour 6 des reliures dont 5 en rouge et 1 en brun, 2 reliures ont leurs tranches teintées en rouge, 1 reliure a ses tranches marbrées sur un fond bleu (B 1331, établissement N) ; les gardes sont doubles et marbrées (5 à motif coquille, 1 feuille de chêne, 1 caillouté, 1 peigne) à l'exception d'une double garde blanche. Les plats sont ornés de filets estampés à froid comme cela se faisait pour les reliures de factures courantes. Nous avons observé 1 reliure armoriée simple (D 105, avec seulement les armes gravées, établissement N), et 2, voire 3, reliures armoriées soignées (D 104 (établissement B), D 80 avec les armes sur les plats, voire des filets estampés en encadrement et des emblèmes sur le dos (établissement M), C 341 avec un ex-libris gravé au plat supérieur (établissement P)). Concernant les décors des dos enfin, eux aussi sont caractéristiques du XVIIIe s. avec leurs motifs floraux et ces décors dits de fleur au naturel, le dos long du B 1331 (établissement N) compartimentés avec des filets dorés et estampé à chaud avec des fers à motif floraux est lui aussi caractéristique du XVIIIe siècle.¹⁴⁵ En effet, le motif végétal est caractéristique du XVIIIe siècle, qu'il s'agisse de la reliure courante ou soignée. Enfin, soulignons pour finir que nous n'avons toutefois pas observé de reliures mosaïquées, une reliure très en vogue au XVIIIe siècle et qui d'ailleurs fait la démarcation avec le siècle précédent (il s'agit d'incruster des pièces de cuirs multicolores sur le cuir initial de la reliure et de former ainsi des décors). Nous n'avons pas non plus observé dans notre corpus l'autre grand décor de la reliure soignée du XVIIIe siècle : la reliure à la dentelle, composée de petits fers, une reliure très symétrique sur laquelle on observe ainsi une bissectrice des angles. Toutefois, ces deux derniers types de reliures à la mode au XVIIIe siècle sont à la limite de la reliure à décor, loin de la facture de nos reliures.

145 Nous pouvons également préciser pour terminer qu'il ne nous a pas semblé pertinent lors de la création de notre typologie de recouper les dates d'édition des livres en fonction des décors. D'une part parce que Fabienne Le Bars ne propose pas de dates d'apparition des décors dans sa propre typologie ces décors ayant traversés tout le siècle. D'autre part parce que le nombre d'exemplaires que nous avons vu nous a semblé trop faible pour en tirer des conclusions pertinentes.

V/ Les caractéristiques des reliures du XIXe siècle

Nous irons très vite ici n'ayant manipulé que 2 reliures de cette époque, de surcroît identiques. Il s'agit des reliures des ouvrages D 474 (établissement D) et D 466 (établissement O).

Toutes deux sont des demi-reliures sans coin en basane verte, les plats sont en carton vert marbré. On y observe une absence de décor sur les plats et un décor plus que modeste sur le dos : les nerfs, au nombre de six, sont simplement estampés à froid, et le titre et le nom de l'auteur sont dorés directement sur le cuir dans le troisième caisson du dos. Les tranches de la deuxième reliure sont jaspées en rouge, les deux reliures possèdent des tranchefiles bicolores, bleues et écruées, comme la quasi-totalité des reliures que nous avons pu voir. Nous pouvons également voir à travers la première, en creux, l'ancienne plaque qui ornait les plats de la reliure qu'elle recouvre, les armoires de Benigne Bernard, baron de Boves et de sa femme Anne Courtin. Toutes les deux sont donc des reliures très sobres.

VI/ Conclusion

Au cours de cette étude des reliures, nous n'avons cessé de constater que leurs différentes typologies correspondaient aux reliures françaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. C'est d'ailleurs ces typologies qui nous ont permis de les dater et ainsi de constater que nos reliures comportaient bien les différents éléments caractéristiques de chaque siècle.

Nous avons réussi à dater de manière plus ou moins approximative toutes les reliures sauf une, une reliure en parchemin, matériaux dont la datation peut s'avérer délicate en l'absence d'indice et dont il vaut alors mieux s'abstenir (la reliure de l'ouvrage B 345, établissement N). Par ailleurs, nous avons quelques fois, en vain, rechercher des filigranes, lorsque cet indice pouvait nous semblait-il permettre de confirmer une datation délicate. Cependant, malgré nos recherches appliquées, nous n'en avons retrouvé aucun.

Cette étude nous montre d'autre part le lien entre les goûts de l'époque et leur report sur les reliures des livres, rapprochant la reliure des arts décoratifs. En effet, la reliure de manière générale reprend les arts décoratifs, avec toutefois toujours un petit décalage dans le temps.¹⁴⁶

Nous aurons constaté qu'il n'y a pas de rupture dans les éléments structurels et les décorations des reliures, mais une continuité qui traverse les siècles, la reliure suit les goûts, les modes, et témoigne de leurs évolutions, nous montre les transitions, tout en se pliant à des impératifs économiques et moraux, une sobriété conforme à la doctrine des établissements religieux.

Ainsi, s'agissant d'une étude sur des livres ayant appartenu à d'anciens établissements religieux, les reliures que nous avons vues sont pour la plupart des reliures courantes, nous n'avons observé aucune reliure à décor. Dès lors concernant le XVI^e siècle, nous n'avons logiquement pas vu de reliures imitant les décors de Grolier, ni de décor « à la presse » ou de reliure « à la lyonnaise », qui reprennent le style Grolier à moindre coût.¹⁴⁷ Nous n'avons pas non plus observé de décors « à la fanfare », ni beaucoup de reliures au semé, une. Nous pouvons tout de même relever une reliure remarquable pour le XVI^e siècle, Renaissance, la D 269 (établissement B) (cf. annexes), sur laquelle demeure la décoration de cette période avec l'usage des coins et des milieux azurés, des grands cartouches, l'engouement pour les volutes, les ciselures, les entrelacs géométriques, l'inspiration ottomane, orientale.¹⁴⁸ Pour le XVII^e siècle, nous n'avons pas constaté de reliure à la Duseuil. En revanche, nous aurons pu constater pour ce siècle, et nous le verrons bien mieux au prochain chapitre, que nos reliures témoignent bien d'une période où les armoires jouèrent un grand rôle, soit seules, soit accompagnées d'autres éléments (emblèmes, chiffres). Notons pour finir que nous n'avons logiquement pas observé de reliures entièrement estampées à froid, ce type de reliure s'exécutant effectivement au XV^e siècle et jusqu'au début du XVI^e siècle. Toutefois, il est fréquent de trouver aux XVI^e et XVII^e siècles quelques filets estampés à froid sur les plats et les dos de nos reliures, souvent accompagnés de filets dorés, estampés à chaud. Nous pouvons néanmoins relever une reliure, celle de l'ouvrage E 53 (établissement J), qui a son dos estampé à froid (cf. annexes).

Concernant l'utilisation du livre enfin, les reliures que nous avons vues ne nous en ont laissées que peu de témoignages, mais tout de même. En effet, on commençait déjà au XVI^e siècle à ranger les livres comme nous les rangeons aujourd'hui, debout, dès lors nous n'avons pas vu

146LE BARS Fabienne, « La reliure française (XVI^e-XVIII^e siècle) », cycle de conférence « Histoire(s) du livre », BnF, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, jeudi 23 mai 2013.

147DEVAUCHELLE Roger, *La reliure : recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française*, Paris, Filigranes, 1995, p. 50.

148Ibid., p. 68.

d'ombilics par exemple, qui permettaient de surélever le livre et de le protéger lorsqu'il était rangé à plat, ou de cornières (coins en métal). Nous avons tout de même trouvé un livre, le D 416 (établissement N), sur lequel on peut voir le titre et le nom de l'auteur écrit à la plume sur la gouttière, ce qui témoigne d'un rangement de face, tel qu'on pouvait encore le pratiquer au XVI^e siècle et qui s'efface peu à peu au profit de notre rangement actuel : c'est ainsi que l'on se met à graver les titres sur les dos des livres. Nous aurions pu voir des fermoirs, mais ce ne fut pas le cas, ni des traces de fermoirs qui auraient disparus, nos reliures étaient certainement de factures trop courantes. Toutefois les reliures en parchemin nous ont semblé les plus bavardes, de nombreuses en effet portaient des trous sur les plats à proximité des gouttières, voire même pour certaines des restes de lacets : ceux-ci servaient bien à fermer le livre pour éviter qu'il ne prenne la poussière, un des ennemis du livre. De même, nous avons pu observer sur les dos de ces reliures des titres manuscrits, révélant des pratiques et des goûts, dans quel sens aimait-on qu'il soit écrit (de manière verticale la plupart du temps, quelque fois de manière horizontale et l'écriture orientée vers la droite), ce que l'on y écrivait (le nom de l'auteur en latin, une partie de son nom, une partie du titre ; le début du titre généralement). Enfin, nous avons pu constater la présence de signets de soie dans certains ouvrages du XVIII^e siècle permettant de se retrouver dans la lecture.¹⁴⁹ Pour finir, autre élément très important : nous avons fréquemment pu constater l'emploi de défets de manuscrits et d'imprimés, mais surtout de manuscrits, dans la constitution des gardes collées, des ais, au niveau des charnières également, et aussi dans la constitution de certaines tranchefiles. Ceci est un témoignage très intéressant des pratiques dans la fabrication des reliures.

Désormais, après avoir vu les caractéristiques des reliures siècle par siècle, nous souhaitons les présenter d'une manière plus thématique, à l'instar de l'article de Maurice Caillet sur les reliures anglaises conservées au Centre culturel irlandais. Cela nous permettra ainsi de révéler de manière plus complète les identifications que nous avons pu réaliser au cours de ces recherches, notre travail accompli, et également de proposer une vue d'ensemble plus approfondie.

¹⁴⁹Notons qu'ils apparaissent dans la reliure soignée dès le XVII^e siècle, mais concernant notre corpus, nous n'en avons trouvé que dans des reliures du XVIII^e s. Au XVIII^e s., ces signets se trouvent aussi bien dans la reliure courante que dans la reliure soignée. LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », *op. cit.*, p. 90 à 93.

PARTIE III : Les types de décors observés : parallèle à l'éclairage de Maurice Caillet sur les reliures anglaises des XVI^e et XVII^e siècles conservées à la bibliothèque du Collège des Irlandais

Maurice Caillet avait réalisé une étude intéressante sur les reliures anglaises,¹⁵⁰ nous souhaitons en faire de même avec la petite centaine de reliures que nous avons étudiées. Il nous semble qu'un parallèle serait intéressant, en effet si on lit son article, des comparaisons intéressantes se créent. On voit des différences de pratiques, des modes différentes entre ces deux pays. Ainsi par exemple, il écrivait :

« Plus sobre en général que dans les reliures françaises de la même époque (il est vrai que à deux ou trois exceptions près, il s'agit là de reliures « courantes » et non d'exemplaires de luxe ou de présent), le décor est aussi, dans la grande majorité des cas, entièrement poussé à froid et cette technique se retrouve régulièrement employée jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, sauf dans les volumes reliés en parchemin ou en maroquin (peu nombreux) ou l'or réhausse les motifs décoratifs. »¹⁵¹

Il explique aussi que la basane était le principal matériaux de couverture jusqu'à la fin du XVII^e siècle et qu'elle est par la suite supplantée par le veau, souvent fauve et moucheté. Il indique que les reliures en parchemin dans ce fonds de la Bibliothèque sont assez nombreuses jusqu'en 1620 environ, et qu'il n'a que rarement observé des reliures en maroquin. Sur ce dernier point concernant notre corpus, nous n'en avons rencontré aucune bien que le maroquin rouge ait été très usité au XVII^e siècle. Toutefois, n'oublions pas que nos reliures sont des reliures courantes, voire soignées.

Il aborde ensuite les décors : jusque dans les années 1640, il observe beaucoup de motifs centraux à arabesques sur ces livres anglais conservés ici, souvent en losanges, quelques écussons muets, et rarement des décors composés de filets encadrant des motifs à l'antique ; puis vient la période 1640-1680, dominée par des encadrements simples : filets et fleurons d'angles, encadrements qu'il nomme « emboîtés », c'est-à-dire qui sont liés les uns aux autres par des filets en diagonale, là, il note que les filets sont souvent accompagnés « d'une mince dentelle » ; dans les dernières années du XVII^e siècle s'observent des reliures mosaïquées¹⁵², de veau fauve et de veau moucheté. Il ajoute également à propos des fleurons d'angles qu'ils « sont plus sobres en général que

150CAILLET Maurice, « Les Reliures anglaises des XVI^e et XVII^e siècles de la Bibliothèque du Collège des Irlandais à Paris » in *La Revue française du livre*, Bordeaux, impr. Taffard, n° 37, 4^eme trimestre 1982, p. 517-542.

151*Ibid.*, p. 519. Cf. p. 519 et 520 en particulier pour les comparaisons.

152Il s'agit de reliures qui se composent de plusieurs matériaux couverture (souvent de petites pièces de cuirs différents formant ainsi des décors).

dans les reliures françaises contemporaines et d'un dessin assez sec qui deviendra, à partir du XVIII^e siècle, extrêmement dépouillé ». Il note aussi que « les dos sont le plus souvent muets ». Dans notre cas, il est vrai que nous avons vu de nombreux dos très ornés, et même simplement ornés. Toutefois, nous n'avons pas vu de fleurons d'angles, si ce n'est peut-être une fois, ni observé de reliures mosaïquées, comme cela se trouvait aussi dans la reliure française au XVIII^e siècle, le gros de notre corpus étant constitué de reliures du XVII^e siècle.

En lisant cet article, des comparaisons s'opèrent donc avec ce que nous avons vu au précédent chapitre.

Son article aborde donc des reliures datant des XVI^e et XVII^e siècles. Nous, nous proposons de voir des reliures françaises allant du XVI^e au XVIII^e siècle. En effet, Maurice Caillet avait constaté sur ces livres anglais conservés au Collège des Irlandais que le style du XVIII^e siècle restait similaire à celui du XVII^e s., ce qui est différent dans notre cas. On peut voir une évolution des décors, ainsi que nous avons pu le constater au chapitre précédent. Néanmoins, nous n'aborderons pas les reliures du XIX^e siècle puisque nous en avons observé seulement deux, réalisées sur le même modèle (demi-reliure en basane verte et plats en carton vert marbré) et dépourvues de décor.

Le classement de Maurice Caillet dans son article propose de voir les reliures intéressantes par leurs provenances (reliures portant des marques de possession ; reliures au nom ou aux initiales du possesseur) et les reliures caractéristiques par leurs décors (reliures décorées dans marques de possessions). Nous avons repris ce modèle avec quelques adaptations : nous avons ajouté une rubrique dédiée aux reliures en parchemin les ayant abordé au chapitre précédent, ainsi qu'une classe dédiée aux décors des dos fréquemment observés (dos à la grotesque ; motifs floraux ; de fleur au naturel ; avec des fers filigranés). Au sein de chaque classe, les reliures sont présentées par établissement religieux puis par ordre chronologique de publication des livres, leur présentation reprend d'autre part le titre de leur notice. Nous renvoyons également aux annexes pour quelques photographies.

Hélas, ce modèle de description ne met pas en avant les reliures très peu ornées, voire non ornées, mettant l'accent sur les décors, par exemple, nous avons observé que de nombreuses reliures portent simplement un fer central en forme de losange sur leur caisson du dos. Nous renvoyons donc aux fiches descriptives que nous avons réalisées en première partie.

I/ Reliures portant des marques de possession

Établissement A – Le Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie

1. D 339. - Reliure en basane brune aux armes surchargées du Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie au plat inférieur, plat supérieur manquant et dos restauré, pas avant le dernier quart du 16e s.
Contient : BUDE Guillaume, *Budaei commentaria linguae graecae*, Basileae : apud Nicolaum Episcopium juniorem, 1556.
2. B 895. - Reliure en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie, dos à la grotesque [Paris], fin 17e s.
Contient : BALZAC Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens de feu monsieur de Balzac*, A Paris : chez Augustin Courbé, 1657.

Etablissement B – Le Prieuré de Saint-Martin des Champs

1. D 104. - Reliure armoriée en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs sur les plats et le dos, dos au décor de fleur au naturel, 18e s.
Contient : LEMOS Thomas de, *Acta omnia congregationum ac disputationum quae... sunt celebrata in causa et controversia... de auxiliis divinae gratiae quae disputationes ego F. Thomas de Lemos... sustinui contra plures ex societate*, Lovanii : apud Aegidium Denique, 1702.
2. D 456. - Reliure en basane brune aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs, dos très orné comportant des fers filigranés, fin 17e s.
Contient : PALLAVICINI Sorfza, *Vera concilii tridentini historia contra falsam Petri Suavis Polani narrationem, scripta et asserta a P. Sfortia Pallavicino... primum italico idiomate in lucem edita, deinde ab ipso autore aucta et revisa, ac latine reddita a P. Johanne Baptista Giattino... pars prima (tertia)...*, Antverpiae : [s. n.], 1673.
3. B 579. - Reliure en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs, dos très orné comportant des motifs floraux, fin 17e s. - début 18e s.
Contient : VOSSIUS Gerard Jean, *Gerardi Joannis Vossii historiae de controversiis quos Pelagius eiusque reliquiae moverunt libri septem*, Amstelodami : apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1655.

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. D 82. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, [Paris], 17e s.
Contient : LAURET Christophe, *La Doctrine des temps et de l'astronomie universelle...*, A Paris : chez Philippe du Pré, 1598.
2. B 255. - Reliure en veau blond aux armes des Minimes de la place royale [Paris], 17e s.
Contient : GONZAGA Francesco, *De origine seraphicae religionis franciscanae...*, Venetiis : ex typographia Dominici Imberti, 1603.

3. B 898. - Reliure à la hollandaise aux armes des Minimes de la place royale et avec titre manuscrit au dos, [Paris], probablement 17e s.
Contient : FAUCHET Claude, Les Antiquitéz et histoires gauloises et françoises... depuis l'an... MMM.CCCL jusques à l'an IXCLXXXVII..., A Genève : par Paul Marceau pour la Société Caldorienne, 1611.
4. B 548. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, 17e s.
Contient : ZENO Jacopo, Vita Nicolai Albergati carthusiani, episcopi Bononiensis... conscripta olim a... Jacobo Zeno, Poggio Florentino et Carolo Sigonio, nunc... in lucem edita per F. Georgium Garnefelt, cathusianum Coloniensem..., Coloniae Agrippinae : apud Joannem Kirchium, 1618.
5. D 509. - Reliure en basane blonde aux armes des Minimes de la place royale, dos orné, [France], 17e s.
Contient : [Polyantheae] . [tomi secundi...], [Argentorati] : [sumptibus haeredum Lazari Zetzneri], [1624]
6. D 267. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale estampées à froid, titre gravé au dos, [Paris], 17e s. ? 18e s. ?
Contient : ISIDORE DE PELUSE, S. Isidori Pelusiani Epistolarum liber quintus... ab Andr. Schotto... latine nunc... redditus..., Antverpiae : [s. n.], 1625.
7. C 58. - Reliure en basane blonde aux armes des Minimes de la place royale, fers au dos à leurs armes, [France], deuxième moitié du 17e s.
Contient : CHIFFLET Pierre-François, Scriptorum veterum de Fide catholica quinque opuscula I. Alcuini... II et III. S. Fulgentii... IV. Rabani Mauri... V. Anonymi de Berengerii... Petrus Franciscus Chiffletius... haec e MSS codicibus eruit..., Divione : apud Philibertum Chavance, 1656.
8. B 897. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, [Paris], 17e s.
Contient : MENESTRIER Claude François, L'origine et vraye pratique de l'art du blason avec le dictionnaire armorial... par L.R.P.M.D.L.C.D.I., A Lyon : chez Jean-Baptiste Devenet, 1659.
9. C 60. - Reliure en basane brune mouchetée aux armes des Minimes de la place royale, dos à la grotesque, [France], fin 17e s.
Contient : GON Guillaume, Discours panegyriques de plusieurs saints fondateurs d'Ordres..., A Lyon : chez Guillaume Barbier, 1661.
10. C 59. - Reliure en veau brun aux armes des Minimes de la place royale, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], deuxième moitié du 17e s.
Contient : ABELLY Louis, La Vie du vénérable... Vincent de Paul instituteur et premier supérieur général de la Congrégation de la Mission..., A Paris : chez Florent in Lambert, 1664.

Reliure aux armes des Minimes et de Claude-Joseph le Jay :

11. D 80.- Reliure en veau blond aux armes des Minimes de la place royale surchargeant les armes de Claude-Joseph Le Jay (baron de la Maison-Rouge et gouverneur d'Aix-en-Artois fin 17e-début 18e s.), pièces de ses armes au dos, décors du dos s'approchant du décor dit de

fleur au naturel, [Paris], deuxième moitié du 18^e s.

Contient : SIMPLICIEN Paul Lucas, *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis de Quesnoy...*, [Paris] : de l'imprimerie de Ballard, 1757.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

Reliure aux armes de Pierre Viole :

1. D 81. - Reliure en basane brune aux armes de Pierre Viole (président en la quatrième chambre des enquêtes au Parlement de Paris), dos orné, [Paris], entre 1637 et 1667.

Contient : POSSEVINO Antonio, *Doct. Antonii Possevini... belli Monferratensis historia ab anno... MDCXII usque ad annum MDCXVIII...*, Genevae : excudebat Petrus Albertus, 1637.

Reliure aux armes de Jacques Auzoles :

2. D 93. - Reliure en veau brun aux pièces d'armes du blason de l'auteur sur les plats et le dos, [Paris], 17^e s.

Contient : AUZOLES Jacques d', *Le Mercure charitable, ou contre-touche et souverain remède pour des-empierrier le R. P. Petau... depuis peu métamorphosé en fausse pierre-de-touche...*, A Paris : chez Gervais Alliot, 1638.

Reliure aux armes de l'Ordre du Saint-Esprit de Montpellier :

3. D 105. - Reliure armoriée en basane brune marbrée aux armes de l'Ordre du Saint-Esprit de Montpellier, dos orné d'un décor dit décor de fleur au naturel, [Paris], 18^e s.

Contient : Diplomata pontificia et regia, ordini regulari et hospitali Sancti Spiritus Monspelienensi concessa... in duos tomos distributa..., Édité par le Père Jean-Antoine Tousard, Parisiis : apud viduam Jacobi Lefebvre, 1723.

Etablissement Q – La Congrégation de la Merci

1. C 224. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné de fers aux armes de l'ordre de la Merci, [Paris], fin 17^e s.

Contient : MAIMBOURG Louis, *Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'église de Rome et de ses evesques...*, A Paris : chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685.

Reliure de prix aux armes de Louis XIV :

2. C 50. - Reliure en veau blond marbré aux armes de Louis XIV, plats très ornés, tranches dorées, [Paris], fin 17^e s.

Contient : MAIMBOURG Louis, *Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne et des différends des empereurs avec les papes au sujet des investitures et de l'indépendance...*, A Paris : chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.

Etablissement T – Les Récollettes de Sainte-Claire

1. B 943. - Reliure en basane brune avec médaillon central sur fond azuré aux marques des Récollettes de Sainte-Claire (marques ajoutées postérieurement), fin 16^e s.

Contient : JANSEN Cornelius, *Commentarii in ecclesiasticum... accessit in eiusdem Corn.*

Jansenii. commentarius in psalmos, proverbia et ecclesiasticum... rerum et verborum index, Lovanii : apud Petrum Zangrium Tiletanum, 1569.

II/ Reliures au nom ou aux initiales du possesseur

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. D 107. - Reliure en veau blond à médaillon central, ex-dono gravé sur le plat supérieur en faveur des Minimes de Paris, [Paris], deuxième moitié du 16e s. - pas après 1600-1615.
Contient : ERASME Desiderius Erasmus, *Adagiorum... Chiliades quatuor cum sesquicenturia... quibus adjectae sunt Henrici Stephani animadversiones suis quaeque locis sparsim digestae...*, Parisiis : (cudebat Joannes Charron, 1570) : apud Nicolaum Chesneau, 1571.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

Reliure aux chiffres de Denis II Godefroy :

1. D 189. - Reliure en veau brun avec médaillon central sur fond azuré, dos orné aux chiffres de Denis II Godefroy (archiviste, historien et conseiller du roi (1615-1681)), [France], deuxième moitié du 16e s.
Contient : REISNER Adam, *Jerusalem... civitas ex sacris literis et approbatis historicis ad unguem descripta... quae Adamus Reisnerus... primum... germanica lingua... edidit, nunc autem latine... perscripta... in septem libros digesta sunt per Johannem Heydenum...*, Francofurti ad Moenum : [per Georgium Corvinum, Sigismundum Feirabend et haeredes Vuigandi Galli], 1563.
2. D 513. - Reliure en basane brune avec couronne de feuillage sur les plats, dos orné aux chiffres de Denis II Godefroy (archiviste, historien et conseiller du roi (1615-1681)), [Paris], fin 16e – premier tiers du 17e s.
Contient : ROSIERES François de, *Stemmatum Lotharingiae ac Barri ducum tomi septem...*, Parisiis : apud Guilielmum Chaudière, 1580.

Ex-libris manuscrit Charles de Balsac :

3. B 479. - Reliure en parchemin avec ex-libris manuscrit « Charles de Balsac » sur les plats (évêque de Noyon, trésorier de la Sainte-Chapelle, doyen de la cathédrale de Tours), lacets pour fermer le livre, fin 16e s. - début 17e s.
Contient : SANSOVINO Francesco, *Venetia, citta nobilissima et singolare descritta in XIV libri...*, In Venetia : appresso Giacomo Sansovino, 1581.

Etablissement P – Les Capucins du Marais

1. C 175. - Reliure en basane brune mouchetée plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s.
Contient : PATRU Olivier, *Plaidoyers et autres oeuvres...*, A Paris : chez Sebastien Mabre-

Cramoisy, 1670.

2. C 11. - Reliure en basane brune mouchetée, plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s.
Contient : CORDEMOY Louis-Guéraud de, *Lettre de M. l'abbé de Cordemoy aux nouveaux catholiques de l'isle d'Arvert en Saintonge où il répond aux deux premières lettres que le Ministre Jurieu a écrites contre l'Histoire des variations des Eglises Protestantes*, A Paris : chez la veuve de Jean-Baptiste Colnard, 1689.
3. C 341. - Reliure en basane brune mouchetée, plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, décor du dos dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.
Contient : CHALIPPE Candide, *La Vie de saint François, instituteur de l'Ordre des Frères mineurs, de celui de sainte Claire et du Tiers-Ordre de la Pénitence...*, A Paris : chez Pierre Prault, 1728.

Etablissement Q – La Congrégation de la Merci

1. D 95. - Reliure en veau brun avec médaillon sur fond azuré, ex-libris du Couvent de la Merci de Paris sur le plat supérieur ajouté postérieurement, dos manquant, [Paris], 16e s.
Contient : PHILON LE JUIF, *Les Oeuvres de Philon... contenans l'interpretation de plusieurs divins et sacrez mystères, et l'instruction d'un chacun en toutes bonnes et saintes mœurs*, A Paris : chez Michel Sonnius, 1575.
2. D 180. - Reliure en veau blond, ex-libris du Couvent de la Merci sur le plat supérieur, dos manquant, [Paris], 1673.
Contient : COMBAULT D'AUTEUIL Charles de, *Histoire des ministres d'estat qui ont servi sous les roys de France de la troisieme lignée...*, A Paris : chez Antoine de Sommaville, 1642.

III/ Décoration des plats sans marque de possession (hors filets encadrant)

Etablissement B – Le Prieuré de Saint-Martin des Champs

Cartouche central à motifs d'inspiration ottomane :

1. D 269.- Reliure de la Renaissance en veau brun avec cartouche central à motifs d'inspiration ottomane, écoinçons, filets en encadrement, etc., 16e s.
Contient : PAGNINO Sancte, *Thesaurus linguae sanctae...*, Lugduni : Sebastianus Gryphius, 1529.

Etablissement F – Les Feuillantines

Couronne de feuillages :

1. B 901. - Reliure en basane brune, couronne de feuillage en médaillon central, [Paris], pas après les années 1615.

Contient : PLUTARQUE, Les Oeuvres morales de Plutarque traduites de grec en françois revues et corrigées... par le translateur..., A Paris : chez Toussaints Du Bray, 1606.
Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

Médaille central :

1. D 120. - Reliure en basane brune avec médaillon central sur fond azuré, deuxième moitié du 16e s.
Contient : En tibi lector Chronica hoc est, rerum secundum temporum successiones in orbe gestarum memorabilium elenchos... a mundi creatione... ad annum... MDXLIX per... viros claros continuatur, quorum... nomina hic ascribuntur : Eusebius Pamphilus... D. Hieronymus Presbyter., Prosper Aquitanicus [et alii]..., Basileae : per Henrichum Petri, [1549].

Etablissement Q – La Congrégation de la Merci

Médaille central :

1. B 931. - Reliure en veau brun avec médaillon central sur fond plein et azuré, [France], 16e s.
Contient : ARISTOTE, Aristotelis ad Nichomacum filium de Moribus quae Ethica nominantur libri decem, Joachimo Perionio interprete, per Nicholaum Gruchium correcti et emendati..., Parisiis : ex typographia Dionysii a Prato, 1569.

IV/ Plats ornés de médaillons avec marques de possession

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. D 107. - Reliure en veau blond à médaillon central, ex-dono gravé sur le plat supérieur en faveur des Minimes de Paris, [Paris], deuxième moitié du 16e s. - pas après 1600-1615.
Contient : ERASME Desiderius Erasmus, Adagiorum... Chiliades quatuor cum sesquicenturia... quibus adjectae sunt Henrici Stephani animadversiones suis quaeque locis sparsim digestae..., Parisiis : (cudebat Joannes Charron, 1570) : apud Nicolaum Chesneau, 1571.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

1. D 189. - Reliure en veau brun avec médaillon central sur fond azuré, dos orné aux chiffres de Denis II Godefroy (archiviste, historien et conseiller du roi (1615-1681)), [France], deuxième moitié du 16e s.
Contient : REISNER Adam, Jerusalem... civitas ex sacris literis et approbatis historicis ad unguem descripta... quae Adamus Reisnerus... primum... germanica lingua... edidit, nunc autem latine... perscripta... in septem libros digesta sunt per Johannem Heydenum..., Francofurti ad Moenum : [per Georgium Corvinum, Sigismundum Feirabent et haeredes Vuigandi Galli], 1563.
2. D 513. - Reliure en basane brune avec couronne de feuillage sur les plats, dos orné aux chiffres de Denis II Godefroy, archiviste, historien et conseiller du roi (1615-1681), [Paris],

fin 16e – premier tiers du 17e s.

Contient : ROSIERES François de, *Stemmatum Lotharingiae ac Barri ducum tomi septem...*, Parisiis : apud Guilielmum Chaudière, 1580.

Etablissement Q – La Congrégation de la Merci

1. D 95. - Reliure en veau brun avec médaillon sur fond azuré, ex-libris du Couvent de la Merci de Paris sur le plat supérieur ajouté postérieurement, dos manquant, [Paris], 16e s.
Contient : PHILON LE JUIF, *Les Oeuvres de Philon... contenans l'interpretation de plusieurs divins et sacrez mystères, et l'instruction d'un chacun en toutes bonnes et saintes mœurs*, A Paris : chez Michel Sonnius, 1575.

Etablissement T – Les Récollettes de Sainte-Claire

1. B 843. - Reliure en veau brun avec médaillon central sur fond plein et azuré, [France], 16e s.
Contient : JANSEN Cornelius, *Commentarii in ecclesiasticum... accessit in eiusdem Corn. Jansenii. commentarius in psalmas, proverbialia et ecclesiasticum... rerum et verborum index*, Lovanii : apud Petrum Zangrium Tiletanum, 1569.

V/ Les reliures en parchemin

1/ Reliures en parchemin à emboîtement

Etablissement E – Les Célestins

1. B 1289. - Reliure en parchemin sans décor, pas avant le 17e s.
Contient : SALLUSTE, *Les Oeuvres de C. Saluste, prince des historiens romains*, A Paris : chez Jean Richer, 1616.

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. D 82. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, [Paris], 17e s.
Contient : LAURET Christophe, *La Doctrine des temps et de l'astronomie universelle...*, A Paris : chez Philippe du Pré, 1598.
2. B 548. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, 17e s.
Contient : ZENO Jacopo, *Vita Nicolai Albergati carthusiani, episcopi Bononiensis... conscripta olim a... Jacobo Zeno, Poggio Florentino et Carolo Sigonio, nunc... in lucem edita per F. Georgium Garnefelt, cathusianum Coloniensem...*, Coloniae Agrippinae : apud Joannem Kirchium, 1618.

3. B 1104. - Reliure en parchemin avec titre manuscrit au dos, 17e s.
Contient : BLONDEL David, Pseudo-Isidorus et Turrianus vapulantes, seu editio et censura nova epistolarum omnium quas... urbis Romae presulibus a B. Clemente ad Siricium... Isidorus cognomento Mercator supposuit, Franciscus Turrianus Jesuita... defendere conatus est..., Genevae : ex typographia Petri Chouët, 1628.
4. B 897. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale, [Paris], 17e s.
Contient : MENESTRIER Claude François, L'origine et vraye pratique de l'art du blason avec le dictionnaire armorial... par L.R.P.M.D.L.C.D.I., A Lyon : chez Jean-Baptiste Devenet, 1659.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

1. B 479. - Reliure en parchemin avec ex-libris manuscrit « Charles de Balsac » sur les plats (évêque de Noyon, trésorier de la Sainte-Chapelle, doyen de la cathédrale de Tours), lacets pour fermer le livre, fin 16e s. - début 17e s.
Contient : SANSOVINO Francesco, *Venetia, citta nobilissima et singolare descritta in XIV libri...*, In Venetia : appresso Giacomo Sansovino, 1581.
2. B 586. - Reliure en parchemin sans décor, [Paris], 17e s. ?
Contient : ZACHARIE DE LISIEUX, *Gyges gallus Petro Firmanio authore, accessore Somnia sapientis*, Parisiis : apud Viduam et Dionisyum Thierry, 1658.

Etablissement O – Les Petits-Augustins

1. B 1118. - Reliure en parchemin sans décor, [France], 17e s.
Contient : FRANCOIS René, *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices...*, A Rouen : chez Jean Osmont, 1622.
2. B 104. - Reliure en parchemin sans décor sur les plats, titre manuscrit au dos, 17e s. ?
Contient : GIUGLARIS Luigi, *Quaresimale...*, In Bologna : per Gioseffo Longhi, 1676.

Etablissement R – Les Blancs Manteaux

1. B 106. - Reliure en parchemin sans décor, titre au dos, [France], 17e s.
Contient : CLAVIUS Christoph Schüssel, *Christophori Clavii... in Sphaeram Ioannis de sacro bosco commentarius*, Lugduni : sumptibus Petri Rigaud, 1618.

2/ Reliures à la hollandaise

Etablissement E – Les Célestins

1. B 1103. - Reliure à la hollandaise sans décor, pas avant le 17e s.
Contient : SAMARINUS Franciscus, *Sacerdotale, sive Sacerdotum thesaurus iuxta*

consuetudinem S. Romanae ecclesiae... industria vero R.P.M. Angeli Rocch. a Camerino expurgatus... auctus et... reformatus..., Venetiis : apud Franciscum Zilletum, 1583.
Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. B 898. - Reliure à la hollandaise aux armes des Minimes de la place royale, titre manuscrit au dos, [Paris], probablement 17e s.
Contient : FAUCHET Claude, Les Antiquitez et histoires gauloises et françoises... depuis l'an... MMM.CCCL jusques à l'an IXCLXXXVII..., A Genève : par Paul Marceau pour la Société Caldorienne, 1611.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

1. D 488. - Reliure à la hollandaise, nerfs visibles (lacets), liens pour fermer le livre, titre sur le dos écrit horizontalement, 17e s. ?
Contient : CANO Francisco Melchior, Reverendissimi D. Domini Melchioris Cani episcopi Canariensis... De locis theologicis libri duodecim..., Salamanticae : excudebat Mathias Gastius, 1563.

Etablissement O – Les Petits-Augustins

1. C 191. - Reliure à la hollandaise sans décor, traces d'un titre manuscrit au dos, 17e s.
Contient : SIDOINE APOLLINAIRE, Caii Sollii Apollinaris Sidonii... opera, Jo. Savaro... recognovit et librum commentarium adjecit, II editio... auctior et emendatior, accesserunt indices locupletissimi, Parisiis : ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perrier, 1609.

Etablissement R – Les Blancs Manteaux

1. B 1109. - Reliure à la hollandaise sans décor, titre au dos, certainement 17e s.
Contient : FULIGATTI Giacomo, Vita del Cardinale Roberto Bellarmino della Compagnia di Gesu..., In Roma : appresso l'Herede di Bartolomeo Zannetti, 1624.

3/ Les reliures en parchemin rigide

Etablissement B – Le Prieuré de Saint-Martin des Champs

1. B 107. - Reliure en parchemin sans décor, plats rigides, titre manuscrit au dos, 17e s. ?
Contient : KORTHOLT Christian, Christiani Kortholti... De Calumniis paganorum in veteres christianos sparsis tractatus, Kilonii : ex officina libraria Simonis Beckensteinii et Christiani Gerlachii, litteris Joachimi Reumanni, typogr. Academici, 1668.

Etablissement J – Les Récollets de Paris

1. E 53. - Reliure en parchemin moucheté, plats rigides, dos estampé à froid comportant des

fers filigranés, [Paris], 17e s.

Contient : Novi testamenti pars prima, seu Bibliorum sacrorum tomus septimus, Parisiis : ex typographia regia, 1640.

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. D 267. - Reliure en parchemin aux armes des Minimes de la place royale estampées à froid, plats rigides, titre gravé au dos, [Paris], 17e s. ? 18e s. ?
Contient : ISIDORE DE PELUSE, S. Isidori Pelusiani Epistolarum liber quintus... ab Andr. Schotto... latine nunc... redditus..., Antverpiae : [s. n.], 1625.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

1. B 345. - Reliure en parchemin moucheté sans décor, plats rigides, pièce de titre au dos.
Contient : MASSON Jean-Papire, Papirii Massoni annalium libri quatuor quibus res gestae Francorum explicantur..., Lutetiae : apud Nicolaum Chesneau (excudebat Henricus Thiery), 1577.
2. D 31. - Reliure en parchemin sans décor, plats rigides, titre manuscrit au dos, deuxième moitié du 17e s.
Contient : THOMASIO Carlo, Arbor uberrima sacrae doctrinae, hoc est commentaria et aphorismi in universam summam divi Thomae..., Romae : typis Ignatii de Lazzaris, 1656.

Etablissement O – Les Petits Augustins

1. D 137. - Reliure en parchemin moucheté, plats rigides, dos estampé à chaud comportant des fers filigranés, pièce de titre ajoutée postérieurement, [Paris], 17e s.
Contient : AUZOLES Jacques d', La Sainte géographie, c'est-à-dire exacte description de la terre et véritable démonstration du Paradis terrestre depuis la création du monde jusques à maintenant..., A Paris : par Antoine Estienne, 1629.

Etablissement R – Les Blancs Manteaux

1. C 338. - Reliure en parchemin peinte en noir, plats rigides, dos orné de motifs floraux, certainement 17e s.
Contient : SUETONE, C. Suetoni Tranquilli De XII Caesaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit et animadversionum libros adjecit..., [Genève] : apud Jacobum Chouët, 1595.

VI/ Les décors des dos

1/ Dos ornés ou très ornés composés des fers filigranés (essentiellement XVIIe siècle ici)

Etablissement B – Le Prieuré de Saint-Martin des Champs

1. D 456. - Reliure en basane brune aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs, dos très orné comportant des fers filigranés, fin 17e s.
Contient : PALLAVICINI Sorfza, Vera concilii tridentini historia contra falsam Petri Suavis Polani narrationem, scripta et asserta a P. Sfortia Pallavicino... primum italico idiomate in lucem edita, deinde ab ipso autore aucta et revisa, ac latine reddita a P. Johanne Baptista Giattino... pars prima (tertia)..., Antverpiae : [s. n.], 1673.

Etablissement E – Les Célestins

1. D 230. - Reliure en basane brune avec double filets extérieurs en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, 17e s.
Contient : DEXTER Flavius Lucius, Fl. Lucii Dextri Barcinonensis... Chronicon omnimodae historiae, primum quidem eidem Hieronymo dicatum... opera et studio Fr. Francisci Bivarii Mantuae Carpetani... Commentariis... illustratum... Fl. Lucii Dextri Barcinonensis... Chronicon omnimodae historiae, primum quidem eidem Hieronymo dicatum... opera et studio Fr. Francisci Bivarii Mantuae Carpetani... Commentariis... illustratum..., Lugduni : sumptibus Claudii Landry, 1627.
2. D 94. - Reliure en basane brune avec double filets extérieurs en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, 17e s.
Contient : NOVARINI Ludovico, R. P. Aloysii Novarini Veronensis... Schediasmata sacro-prophana, hoc est Observationes antiquis christianorum, hebraeorum, aliorumque gentium ritibus..., Lugduni : sumptibus Laurentii Durand, 1635.

Etablissement G – Les Feuillants de la rue Saint-Honoré

1. D 65. - Reliure en basane brune marbée avec double filets extérieurs en encadrement des plats, dos orné de fers filigranés, [Paris], certainement milieu du 17e s.
Contient : HABERT Isaac, Theologiae graecorum patrum vindicatae circa universam materiam gratiae... libri tres... P. Isaaci Haberti episcopi... Vabrensis...., Parisiis : sumptibus Simeonis Piget, 1646.

Etablissement H – Les Pénitents de Picpus

1. D 481. - Reliure en basane brune avec un triple filet estampé à froid en encadrement extérieur des plats, dos orné, [Paris], probablement début 17e s.
Contient : CYRILLE, Laudate Dominum omnes angeli eius S. Cyrillus... in XII prophetas ex

biblioth. Vatic. et Bavar. a Jacobo Pontano... graece et latine nunc primum editus..., Ingolstadii : ex typographio Adami Sartorii, 1607.

Etablissement J – Les Récollets de Paris

1. E 53. - Reliure en parchemin moucheté, plats rigides, dos estampé à froid comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s.
Contient : Novi testamenti pars prima, seu Bibliorum sacrorum tomus septimus, Parisiis : ex typographia regia, 1640.
2. C 318. - Reliure en basane brune mouchetée, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], dernier tiers du 17e s.
Contient : COTOLENDI Charles, *La Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève, fondateur de l'Ordre de la Visitation Sainte-Marie*, A Paris : chez Claude Barbin, 1687.

Etablissement K – Les Augustins déchaussés

1. C 256. - Reliure en basane brune mouchetée, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], fin du 17e s.
Contient : MABILLON Jean, *Reflexions sur la reponse de l'Abbé de la Trappe ou Traité des Etudes monastiques...*, A Paris : chez Charles Robustel, 1692.

Etablissement L – Les Jacobins de la rue Saint-Honoré

1. C 326(1) et C 326(2). - Reliure en basane brune mouchetée, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], deuxième moitié du 17e s.
Contient : HERMANT Godefroy, *La Vie de S. Athanase, patriarche d'Alexandrie, divisée en douze livres...*, A Paris : chez Pierre Aubouyn, 1671.

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. C 59. - Reliure en veau brun aux armes des Minimes de la place royale, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], deuxième moitié du 17e s.
Contient : ABELLY Louis, *La Vie du vénérable... Vincent de Paul instituteur et premier supérieur général de la Congrégation de la Mission...*, A Paris : chez Florent in Lambert, 1664.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

1. D 118. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, fin 17e s.
Contient : *Tractatus di(versorum) de spoliis ecclesiasticis... auctoribus Guilielmo Redoano Martino Navarro, Ioanne Agorio... [et aliis] cum bullis et constitutionibus summorum pontificum...*, Romae : typis Io. Petri Bona, expensis Blasii Diversini et Zenobii

Massotti, 1650.

2. B 611. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, deuxième moitié du 17^e s.
Contient : DAILLE Jean, *Joannis Dalloei De Scriptis quae sub Dionysii Aeropagitae et Ignatii Antiocheni nominibus circumferuntur libri duo...*, Genevae : sumptibus Joannis-Antonii et Samuelis de Tournes, 1666.
3. B 18(1) et B 18(2). - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], fin du 17^e s.
Contient : MERBES, *Summa Christiana, seu Orthodoxa morum disciplina ex sacris litteris, sanctorum Patrum monumentis, conciliorum oraculis... fideliter excerpta... opera et studio M. Boni Merbesii... suivi de Dissertatio... De Poenitentia... De Extrema-Uncione... De Sacramento matrimonii*, Parisiis : sumptibus Antonii Dezallier, 1683.
4. C 106. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, étiquette de cotation de la Bibliothèque de la Congrégation de l'Oratoire, [Paris], fin 17^e s.
Contient : BLANCHART Guillaume, *Table chronologique contenant un recueil en abrégé des ordonnances, edits, déclarations et lettres patentes des rois de France... depuis l'année 1115 jusqu'à présent...*, A Paris : (de l'imprimerie d'Estienne Chardon), chez Charles de Sercy, 1688.

Etablissement O – Les Petits-Augustins

1. D 141. - Reliure en veau blond, double filet doré en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, 17^e s. ?
Contient : FORESTI Jacopo Filippo, *Supplementum chronicorum quae ab orbe condito hactenus gestae sunt... opus... primum quidem a... Jacobo Philippo Bergomate... conscriptum...*, Parisiis : apud Simonem Colineum, 1535 : [excusum est Parisiis opera ac praelo Jacobi Nyverdi... sumptib.... Simonis Colinaei et Galeoti a Prato].
2. D 137. - Reliure en parchemin moucheté, plats rigides, dos estampé à chaud comportant des fers filigrané, pièce de titre ajoutée postérieurement, [Paris], 17^e s.
Contient : AUZOLES Jacques d', *La Sainte géographie, c'est-à-dire exacte description de la terre et véritable demonstration du Paradis terrestre depuis la création du monde jusques à maintenant...*, A Paris : par Antoine Estienne, 1629.
3. D 139. - Reliure en veau blond, double filet doré en encadrement des plats, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17^e s.
Contient : GUILLEBAUD Pierre, *Trésor chronologique et historique contenant ce qui s'est passé depuis le commencement du monde jusques à la naissance de Jésus Christ, le tout divisé en cinq Ages...*, A Paris : chez Antoine de Sommaville, 1642.

Etablissement P – Les Capucins du Marais

1. C 175. - Reliure en basane brune mouchetée plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, dos très orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17^e s.
Contient : PATRU Olivier, *Plaidoyers et autres oeuvres...*, A Paris : chez Sebastien Mabre-

Cramoisy, 1670.

2. C 11. - Reliure en basane brune mouchetée, plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], 17e s.
Contient : CORDEMOY Louis-Guéraud de, Lettre de M. l'abbé de Cordemoy aux nouveaux catholiques de l'isle d'Arvert en Saintonge où il répond aux deux premières lettres que le Ministre Jurieu a écrites contre l'Histoire des variations des Eglises Protestantes, A Paris : chez la veuve de Jean-Baptiste Colnard, 1689.

Etablissement R – Les Blancs Manteaux

1. D. 172. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, [France], deuxième moitié 17e s.
Contient : MAAN Jean, *Sancta et metropolitana ecclesia turonensis, sacrorum pontificum suorum ornata virtutibus et sanctissimis conciliorum institutis decreta... studio ac opera M. Joannis Maan...*, Augustae Turonum et Parisiis : apud Dionysium Bechet, 1667.
2. C 234. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné comportant des fers filigranés, [Paris], fin 17e s.
Contient : FAURE François, *Louis le Grand panegyrique...*, A Paris : chez François Muguet, 1680.

2/ Dos à la grotesque (essentiellement fin XVIIe s. ici)

Etablissement A – Le Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie

1. B 895. - Reliure en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Sainte-Croix de la Bretonnerie, dos à la grotesque [Paris], fin 17e s.
Contient : BALZAC Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens de feu monsieur de Balzac*, A Paris : chez Augustin Courbé, 1657.

Etablissement E – Les Célestins

1. C 111. - Reliure en basane brune marbrée, dos à la grotesque, [Paris], dernier tiers du 17e s.
Contient : SENAULT Jean-François, *Le Monarque ou les Devoirs du souverain...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1661.

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. C 60. - Reliure en basane brune mouchetée aux armes des Minimes de la place royale, dos à la grotesque, [France], fin 17e s.
Contient : GON Guillaume, *Discours panegyriques de plusieurs saints fondateurs d'Ordres...*, A Lyon : chez Guillaume Barbier, 1661.

Etablissement Q – La Congrégation de la Merci

1. C 228. - Reliure en basane brune mouchetée, dos à la grotesque [Paris], fin 17e s.
Contient : LE MAISTRE Antoine, *Les Plaidoyez et harangues de Monsieur Le Maistre, cy-devant advocat au Parlement, donnez au public par M. Jean Issali...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1658.

Etablissement R – Les Blancs Manteaux

1. B 1320. - Reliure en basane brune mouchetée, dos à la grotesque, fin 17e s.
Contient : CASAUBON Isaac, *Isaaci Casauboni epistolae editio secunda LXXXII epistolis auctior...* curante Johanne Georgio Graevio, Magdeburgi et Helmstadi : sumptibus Christiani Gerlachi et Simonis Beckensteini Brunovigae : excudit Andreas Dunckerus, 1656.

Etablissement S – Les Filles de Saint-Thomas

1. B 889. - Reliure en basane brune mouchetée, dos à la grotesque, [Paris], deuxième moitié du 17e siècle.
Contient : DOUBDAN Jean, *Le Voyage de la Terre Sainte contenant une véritable description des lieux les plus considérables que Nostre Seigneur a sanctifié de sa présence...*, A Paris : chez Pierre Bienfait, 1661.

c) Dos ornés de motifs floraux (essentiellement fin XVIIe siècle)

Etablissement B – Le Prieuré de Saint-Martin des Champs

1. B 579. - Reliure en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs, dos très orné composé de motifs floraux, fin 17e s. - début 18e s.
Contient : VOSSIUS Gerard Jean, *Gerardi Joannis Vossii historiae de controversiis quos Pelagius eiusque reliquiae moverunt libri septem*, Amstelodami : apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1655.
2. B 911. - Reliure en basane brune, dos très orné composé de motifs floraux, fin 17e s.
Contient : ZIEGLER Caspar, *Casparis Ziegleri de diaconis et diaconissis veteris ecclesiae liber commentarius*, Wittebergae : sumptibus haeredum Jobi Wilhelmi Fincelli, 1678.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

1. B 1450. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné composé de motifs floraux, 17e s.
Contient : SCAPULA Joannes, *Lexicon graeco-latinum, seu Epitome thesauri graecae linguae ab Henrico Stephano... constructi quae hactenus sub nomine Joh. Scapulae prodiit....*, Coloniae Allobrogum : apud Pet. Baldwinum, 1611.

2. C 4. - Reliure en basane brune mouchetée, dos orné composé de motifs floraux, [Paris], fin 17e s.
Contient : ARNAULD D'ANDILLY Robert, Histoire de l'Ancien Testament tirée de l'Ecriture Sainte..., A Paris : chez Pierre Le Petit, 1675.
3. B 1455. - Reliure en basane brune marbrée, dos orné composé de motifs floraux, [Paris], 18e s.
Contient : WERENFELS Samuel, Sermons sur des verités importantes de la Religion auxquels on ajoute des considerations sur la reünion des protestans..., A Basle : chez Frideric Lüdi, 1715.

Etablissement O – Les Petits-Augustins

1. E 70. - Reliure en basane brune marbrée, dos orné de motifs floraux, [Paris], fin 17e s. - début 18e s.
Contient : BESSE Pierre de, Concordantiae Bibliorum utriusque testamenti generales..., Parisiis : apud Michaellem Sonnum, 1611.

Etablissement R – Les Blancs Manteaux

1. C 338. - Reliure en parchemin peinte en noir, plats rigides, dos orné de motifs floraux, certainement 17e s.
Contient : SUETONE, C. Suetoni Tranquilli De XII Caesaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit et animadversionum libros adjecit..., [Genève] : apud Jacobum Chouët, 1595.

d) Décors du dos dit de fleur au naturel (XVIIIe siècle)

Etablissement B – Le Prieuré de Saint-Martin des Champs

1. D 104. -- Reliure armoriée en basane brune mouchetée aux armes du Prieuré de Saint-Martin des Champs sur les plats et le dos, dos au décor de fleur au naturel, 18e s.
Contient : LEMOS Thomas de, Acta omnia congregationum ac disputationum quae... sunt celebrata in causa et controversia... de auxiliis divinae gratiae quae disputationes ego F. Thomas de Lemos... sustinui contra plures ex societate, Lovanii : apud Aegidium Denique, 1702.

Etablissement I – Les Frères de la charité

1. E 3(1) et E 3(2). - Reliure en basane brune mouchetée, double filet estampé à froid en encadrement extérieur, dos au décor dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.
Contient : LAMET Augustin de, FROMAGEAU Germain, Le Dictionnaire des cas de conscience décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclésiastique, l'autorité des conciles et des canonistes et la jurisprudence du royaume..., A

Paris : chez Jean-Baptiste Coignard et Hippolyte-Louis Guerin, 1733.

Etablissement M – Les Minimes de la place royale

1. D 80. - Reliure en veau blond aux armes des Minimes de la place royale surchargeant les armes de Claude-Joseph Le Jay (baron de la Maison-Rouge et gouverneur d'Aix-en-Artois fin 17e-début 18e s.), pièces de ses armes au dos, décors du dos s'approchant du décor dit de fleur au naturel, [Paris], deuxième moitié du 18e s.
Contient : SIMPLICIEN Paul Lucas, *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis de Quesnoy...*, [Paris] : de l'imprimerie de Ballard, 1757.

Etablissement N – La Congrégation de l'Oratoire

1. D 105. - Reliure armoriée en basane brune marbrée aux armes de l'Ordre du Saint-Esprit de Montpellier, dos orné d'un décor dit décor de fleur au naturel, [Paris], 18e s.
Contient : *Diplomata pontificia et regia, ordini regulari et hospitali Sancti Spiritus Monspelienensi concessa... in duos tomos distributa...*, Édité par le Père Jean-Antoine Tousard, Parisiis : apud viduam Jacobi Lefebvre, 1723.
2. C 355. - Reliure en basane brune, dos au décor dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.
Contient : *Liber Psalmorum vulgatae editionis cum notis... accessit appendix ad notas... studio et opera [D. Francisci Bellanger]*, Parisiis : apud Jacobum Estienne, Ph. Nicolaum Lottin, Gabrielem-Franciscum Quillau, H. D. Chaubert, Claudium Simon, Bartholomaeum Alix, 1729.
3. C 176. - Reliure en basane brune mouchetée, dos au décor dit de fleur au naturel, [France], 18e s.
Contient : MIGNOT Etienne, *Traité des prêts de commerce où l'on compare la doctrine des scholastiques sur ces prêts avec celle de l'Ecriture sainte et des saints Pères*, A Lille : chez Pierre Mathon, 1738.
4. B 1331. - Reliure en basane blonde marbrée, dos au décor dit de fleur au naturel, tranches marbrées, deuxième moitié du 18e s.
Contient : GOUBLIN P. J., *Examen d'un nouvel ouvrage du P. Berruyer intitulé Reflexions sur la foi adressées à M. l'archevêque de Paris par le R. P. Isaac-Joseph Berruyer...*, [s. l.] : [s. n.], 1762.

Etablissement P – Les Capucins du Marais

1. C 341. - Reliure en basane brune mouchetée, plat supérieur gravé aux Capucins du Marais, décor du dos dit de fleur au naturel, [Paris], 18e s.
Contient : CHALIPPE Candide, *La Vie de saint François, instituteur de l'Ordre des Frères mineurs, de celui de sainte Claire et du Tiers-Ordre de la Pénitence...*, A Paris : chez Pierre Prault, 1728.

VII/ Conclusion

Que conclure sur ces établissements religieux et leurs reliures ?

Nous l'avions dit en introduction, nous souhaitions tenter de dégager des caractéristiques par établissements religieux lorsque le nombre de livres observé était élevé. Cette conclusion en est l'occasion. Ainsi, nous avons sélectionné les établissements suivant :

- B : Le Prieuré de Saint-Martin des Champs : 10 livres (répartis en 11 volumes)
- E : Les Célestins : 6 livres
- M : Les Minimes de la place royale : 13 livres
- N : La Congrégation de l'Oratoire : 27 livres (répartis en 28 volumes)
- O : Les Petits Augustins : 8 livres
- P : Les Capucins du Marais : 3 livres
- Q : La Congrégation de la Merci : 6 livres
- R : Les Blancs-Manteaux : 8 livres

Mais rapidement, nous nous rendions compte que cette idée de dégager des caractéristiques par établissement religieux n'était pas pertinente. En effet, nous avons vu qu'il était difficile de savoir si la réalisation des reliures était de la commande de ces établissements ou si elle datait du précédent propriétaire du livre, et nous pensons que les deux cas cohabitaient ensemble. En effet, les établissements religieux ont essentiellement constitué leurs bibliothèques grâce aux dons qu'ils reçurent, allant des dons des religieux eux-mêmes aux dons de personnes extérieures, un certain nombre d'établissement n'avait pas de budget alloué à l'acquisition de livres.¹⁵³ D'autre part, on ne peut non plus exclure l'idée selon laquelle les établissements n'aient pas fait faire de reliures, certes très sobres selon leurs moyens et conformément à leur mode de vie dans la modestie, d'ailleurs, les reliures des établissements religieux sont connues pour être de facture courante. Ainsi donc, selon ce mode de constitution de ces bibliothèques, l'idée de dégager des caractéristiques au sein de chaque établissement religieux ne peut être pleinement satisfaisante, de surcroît selon le temps qui nous est imparti, d'autant que la sobriété fait parti des caractéristiques de ces reliures d'une part, et que d'autre part les pratiques, les modes concernant les décors ne sont pas en lien avec les établissements religieux mais avec les goûts des différentes époques.

Néanmoins, nous avons pu tout de même remarquer quelques caractéristiques dans

¹⁵³Pour tout cela, nous renvoyons au livre d'A. Franklin que nous avons cité si souvent.

quelques uns des établissements pré-cités.

Concernant le premier établissement, le Prieuré de Saint-Martin des Champs (B), nous n'avons pas remarqué de traits transversaux aux 11 volumes. Par exemple, 3 seulement portent par des marques de possession du Prieuré. Il nous en a semblé de même pour les Célestins (E) et pour les Blancs-Manteaux (R). Concernant ces derniers d'ailleurs, nous n'avons observé aucune marque de possession. Cette question est donc plus intéressante pour les cas des Minimes (M), de la Congrégation de l'Oratoire peut-être (N), des Petits Augustins (O), des Capucins du Marais (P) et de la Congrégation de la Merci (Q).

Ainsi, 12 des 13 livres observés des Minimes (M) portent une marque de possession. Parmi ces 12, 11 portent les armes de l'établissement, 1 livre est relié en son nom. Ceci est intéressant car cela semble témoigner d'une volonté du couvent de marquer ses livres, d'en montrer sa propriété. Notons que les marques peuvent être apposées sur une toute nouvelle reliure ou de manière postérieure à sa fabrication, sur la reliure d'un livre de seconde main. On observe ce phénomène dans le cas du livre D 80 par exemple, où le couvent a surchargé de sa marque les armes de l'ancien possesseur, il a fait apposer ses marques par dessus. Enfin, nous avons remarqué que pratiquement la moitié de ce corpus, 6 livres, est constitué de reliures en parchemin, dont 5 à emboîtage, des reliures réalisées à faible coût, par les Minimes ou leurs anciens propriétaires.

Concernant la Congrégation de l'Oratoire (N), il est difficile de dégager des caractéristiques dans le temps imparti face à l'ampleur du corpus : 27 livres. Nous pouvons toutefois remarquer en creux que la Congrégation ne semblait pas vouloir affubler ses livres d'une marque de possession puisque 7 livres sur 27 (et 28 volumes) portent des marques de provenance qui ne sont pas les siennes mais celles des propriétaires précédents.

Si nous passons aux Petits Augustins (O), nous pouvons remarquer que 5 des 8 livres que nous avons étudiés sont couverts de parchemin, dont 3 reliures à emboîtage.

Quant aux Capucins du Marais (P), si nous n'en avons étudié certes que 3 ouvrages nous avons déjà pu remarquer que tous trois portaient des ex-libris gravés sur leurs plats supérieurs, témoignant certainement d'une pratique qu'ils avaient (sur d'anciennes ou de nouvelles reliures). Concernant les décors des ces trois livres pour finir, deux n'ont aucun décor des plats, une a ses plats ornés de deux filets estampés à froid, mais les trois ont des dos plutôt ornés ou très ornés, de décors dit de fleur au naturel pour l'une et de fers filigranés pour les deux autres.

Nous finissons avec la Congrégation de la Merci (Q). Sur 6 livres, la moitié portait des marques de provenance de la Congrégation. Nous n'avons observé qu'un dos décoré, à la grotesque, mais il ne nous semble pas qu'il en faille tirer de conclusion.

Sources et bibliographie

Les sources

On trouvera d'abord la liste des établissements religieux parisiens et ensuite la bibliographie complète. Celle-ci est établie par établissements religieux et chronologiquement au sein de chacun de ces établissements. Chaque livre est précédé de sa cote.

- **A- Le Prieuré Sainte-Croix de la Bretonnerie**
- **B- Le Prieuré de Saint-Martin-des-Champs**
- **C- Les Jacobins de la rue Saint-Jacques**
- **D- Les Carmes de la place Maubert**
- **E- Les Célestins**
- **F- Les Feuillantines**
- **G- Les Feuillants de la rue Saint-Honoré**
- **H- Les Pénitents de Picpus**
- **I- Les Frères de la charité**
- **J- Les Récollets**
- **K- Les Augustins déchaussés**
- **L- Les Jacobins de la rue Saint-Honoré**
- **M- Les Minimes**
- **N- La Congrégation de l'Oratoire**
- **O- Les Petits-Augustins**
- **P- Les Capucins du Marais**
- **Q- La Congrégation de la Merci**
- **R- Les Blancs-Manteaux**
- **S- Les Filles de Saint-Thomas**
- **T- Les Récollettes de Sainte-Claire**

A- Les livres du Prieuré Sainte-Croix de la Bretonnerie (2 volumes) :

- B 895 BALZAC Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens de feu monsieur de Balzac*, A Paris : chez Augustin Courbé, 1657.
- D 339 BUDE Guillaume, *Budaei commentaria linguae graecae*, Basileae : apud Nicolaum Episcopium juniorem, 1556.

B- Les livres du Prieuré de Saint-Martin-des-Champs (11 volumes) :

- D 385 AMPHILOQUE, METHODE, ANDRE, SS. *Patrum Amphilochii Iconiensis, Methodii Patarensis et Andreae Cretensis opera omnia, nunc primum... eruta, latine reddita... opera et studio R. P. F. Francisco Combefis...*, Parisiis : apud Simeonem Piget, 1644.
- D 149 DU BOUCHET Jean, *La Véritable origine de la seconde et troisieme lignée de la maison royale de France...*, A Paris : chez la veuve Mathurin Du Puis, 1646.
- D 232 GREGOIRE, MACAIRE, BASILE, SS. PP. *Gregorii Neocaesariensis episc... Macarii Aegyptii et Basilii Seleucia Isauriae episcopi Opera omnia quae reperiri potuerunt, nunc primum graece et latine conjunctim edita... accessit Joannis Zonarae expositio canonicarum epistolarum...*, Parisiis : [apud Michaellem Sonnum : Carolum Morellum et Sebastianum Cramoisy], 1621.
- B 107 KORTHOLT Christian, *Christiani Kortholti... De Calumniis paganorum in veteres christianos sparsis tractatus*, Kilonii : ex officina libraria Simonis Beckensteinii et Christiani Gerlachii, litteris Joachimi Reumanni, typogr. Academici, 1668.
- D 104 LEMOS Thomas de, *Acta omnia congregationum ac disputationum quae... sunt celebrata in causa et controversia... de auxiliis divinae gratiae quae disputationes ego F. Thomas de Lemos... sustinui contra plures ex societate*, Lovanii : apud Aegidium Denique, 1702.
- D 313(1) et (2)
NICEPHORE CALLISTE, *Nicephori Callisti... Ecclesiasticae historiae libri XVIII in duos tomos distincti ac graece... editi. Adjecta est latina interpretatio Joannis Langi a R. P. Frontone Ducaeo... collata...*, Lutetiae Parisiorum : sumptibus Sebastiani et Gabrielis Cramoisy, 1630.
- D 269 PAGNINO Sancte, *Thesaurus linguae sanctae...*, Lugduni : Sebastianus Gryphius, 1529.
- D 456 PALLAVICINI Sorfza, *Vera concilii tridentini historia contra falsam Petri Suavis Polani narrationem, scripta et asserta a P. Sfortia Pallavicino... primum italico idiomate in lucem edita, deinde ab ipso autore aucta et revisa, ac latine reddita a P. Johanne Baptista Giattino... pars prima (tertia)...*, Antverpiae : [s. n.], 1673.
- B 579 VOSSIUS Gerard Jean, *Gerardi Joannis Vossii historiae de controversiis quos Pelagius eiusque reliquiae moverunt libri septem*, Amstelodami : apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1655.
- B 911 ZIEGLER Caspar, *Casparis Ziegleri de diaconis et diaconissis veteris ecclesiae liber commentarius*, Wittebergae : sumptibus haeredum Jobi Wilhelmi Fincelli, 1678.

C- Les livres des Jacobins de la rue Saint-Jacques (2 volumes) :

- D 235 PHILON LE JUIF, *Philonis Judaei opera exegetica in libros Mosis, de mundis opificio, historicos et legales, quae partim ab Adriano Turnebo... partim a Davide Hoeschelio... illustrata sunt... accessere... ejusdem Philonis sex opuscula... nunc graece et latine in lucem emissa...*, Coloniae Allobrogum : excudebat Petrus de la Rovièrre, 1613.

- C 302 SOTOMAYOR Luis de, *Cantici canticorum Salomonis interpretatio...*, Ulysippone : apud Petrum Crasbeeck, 1599.

D- Les livres des Carmes de la place Maubert (1 volume) :

- D 474 SANCHEZ Gaspard, *Les livres des Carmes de la place Maubert*, Moguntiae : apud Joannem Theobaldum Schonwetterum, 1616.

E- Les livres des Célestins (6 volumes) :

- D 230 DEXTER Flavius Lucius, *Fl. Lucii Dextri Barcinonensis... Chronicon omnimodae historiae, primum quidem eidem Hieronymo dicatum... opera et studio Fr. Francisci Bivarii Mantuae Carpetani... Commentariis... illustratum... Fl. Lucii Dextri Barcinonensis... Chronicon omnimodae historiae, primum quidem eidem Hieronymo dicatum... opera et studio Fr. Francisci Bivarii Mantuae Carpetani... Commentariis... illustratum...*, Lugduni : sumptibus Claudii Landry, 1627.

- D 166 DU CHESNE André, *Histoire de la maison de Chastillon sur Marne, contenant les actions plus mémorables des comtes de Blois et de Chartres... avec les généalogies des anciens comtes... le tout divisé en 12 livres et justifié par chartes, titres...*, A Paris : chez Sebastien Cramoisy, 1621.

- D 94 NOVARINI Ludovico, *R. P. Aloysii Novarini Veronensis... Schediasmata sacro-prophana, hoc est Observationes antiquis christianorum, hebraeorum, aliorumque gentium ritibus...*, Lugduni : sumptibus Laurentii Durand, 1635.

B 1289

SALLUSTE, *Les Oeuvres de C. Saluste, prince des historiens romains*, A Paris : chez Jean Richer, 1616.

B 1103

SAMARINUS Franciscus, *Sacerdotale, sive Sacerdotum thesaurus iuxta consuetudinem S. Romanae ecclesiae... industria vero R.P.M. Angeli Rocch. a Camerino expurgatus... auctus et... reformatus...*, Venetiis : apud Franciscum Zilletum, 1583.

- C 111 SENAULT Jean-François, *Le Monarque ou les Devoirs du souverain...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1661.

F- Les livres des Feuillantines (1 volume) :

- B 901 PLUTARQUE, *Les Oeuvres morales de Plutarque traduites de grec en françois revues et corrigées... par le translateur...*, A Paris : chez Toussaints Du Bray, 1606.

G- Les livres des Feuillants de la rue Saint-Honoré (1 volume) :

- D 65 HABERT Isaac, *Theologiae graecorum patrum vindicatae circa universam materiam*

gratiae... libri tres... P. Isaaci Haberti episcopi... Vabrensis...., Parisiis : sumptibus Simeonis Piget, 1646.

H- Les livres des Pénitents de Picpus (1 volume) :

- D 481 CYRILLE, *Laudate Dominum omnes angeli eius S. Cyrillus... in XII prophetas ex biblioth. Vatic. et Bavar. a Jacobo Pontano... graece et latine nunc primum editus...*, Ingolstadii : ex typographio Adami Sartorii, 1607.

I- Les livres des Frères de la charité (1 volume) :

- E 3(1) et (2)
LAMET Augustin de, FROMAGEAU Germain, *Le Dictionnaire des cas de conscience décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclésiastique, l'autorité des conciles et des canonistes et la jurisprudence du royaume...*, A Paris : chez Jean-Baptiste Coignard et Hippolyte-Louis Guerin, 1733.

J- Les livres des Récollets (2 volumes) :

- E 53 *Novi testamenti pars prima, seu Bibliorum sacrorum tomus septimus*, Parisiis : ex typographia regia, 1640.
- C 318 COTOLENDI Charles, *La Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève, fondateur de l'Ordre de la Visitation Sainte-Marie*, A Paris : chez Claude Barbin, 1687.

K- Les livres des Augustins déchaussés (1 volume) :

- C 256 MABILLON Jean, *Reflexions sur la reponse de l'Abbé de la Trappe ou Traité des Etudes monastiques...*, A Paris : chez Charles Robustel, 1692.

L- Les livres des Jacobins de la rue Saint-Honoré (2 volumes) :

- C 326 (1) et (2)
HERMANT Godefroy, *La Vie de S. Athanase, patriarche d'Alexandrie, divisée en douze livres...*, A Paris : chez Pierre Aubouyn, 1671.

M- Les livres des Minimes (13 volumes) :

- D 509 *[Polyantheae] . [tomi secundi...]*, [Argentorati] : [sumptibus haeredum Lazari Zetzneri], [1624].
- C 59 ABELLY Louis, *La Vie du vénérable... Vincent de Paul instituteur et premier supérieur général de la Congrégation de la Mission...*, A Paris : chez Florent in Lambert, 1664.

B 1104

BLONDEL David, *Pseudo-Isidorus et Turrianus vapulantes, seu editio et censura nova epistolarum omnium quas... urbis Romae presulibus a B. Clemente ad Siricium... Isidorus cognomento Mercator supposuit, Franciscus Turrianus Jesuita... defendere conatus est...*, Genevae : ex typographia Petri Chouët, 1628.

C 58 CHIFFLET Pierre-François, *Scriptorum veterum de Fide catholica quinque opuscula I. Alcuini... II et III. S. Fulgentii... IV. Rabani Mauri... V. Anonymi de Berengerii... Petrus Franciscus Chiffletius... haec e MSS codicibus eruit...*, Divione : apud Philibertum Chavance, 1656.

D 107 ERASME Desiderius Erasmus, *Adagiorum... Chiliades quatuor cum sesquicenturia... quibus adjectae sunt Henrici Stephani animadversiones suis quaeque locis sparsim digestae...*, Parisiis : (cudebat Joannes Charron, 1570) : apud Nicolaum Chesneau, 1571.

B 898 FAUCHET Claude, *Les Antiquitéz et histoires gauloises et françoises... depuis l'an... MMM.CCCL jusques à l'an IXCLXXXVII...*, A Genève : par Paul Marceau pour la Société Caldorienne, 1611.

C 60 GON Guillaume, *Discours panegyriques de plusieurs saints fondateurs d'Ordres...*, A Lyon : chez Guillaume Barbier, 1661.

B 255 GONZAGA Francesco, *De origine seraphicae religionis franciscanae...*, Venetiis : ex typographia Dominici Imberti, 1603.

D 267 ISIDORE DE PELUSE, *S. Isidori Pelusiani Epistolarum liber quintus... ab Andr. Schotto... latine nunc... redditus...*, Antverpiae : [s. n.], 1625.

D 82 LAURET Christophe, *La Doctrine des temps et de l'astronomie universelle...*, A Paris : chez Philippe du Pré, 1598.

B 897 MENESTRIER Claude François, *L'origine et vraye pratique de l'art du blason avec le dictionnaire armorial... par L.R.P.M.D.L.C.D.I.*, A Lyon : chez Jean-Baptiste Devenet, 1659.

D 80 SIMPLICIEN Paul Lucas, *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis de Quesnoy...*, [Paris] : de l'imprimerie de Ballard, 1757.

B 548 ZENO Jacopo, *Vita Nicolai Albergati carthusiani, episcopi Bononiensis... conscripta olim a... Jacobo Zeno, Poggio Florentino et Carolo Sigonio, nunc... in lucem edita per F. Georgium Garnefelt, cathusianum Coloniensem...*, Coloniae Agrippinae : apud Joannem Kirchium, 1618.

N- Les livres de la Congrégation de l'Oratoire (27 volumes) :

D 120 *En tibi lector Chronica hoc est, rerum secundum temporum successiones in orbe gestarum memorabilium elenchos... a mundi creatione... ad annum... MDXLIX per... viros claros continuatur, quorum... nomina hic ascribuntur : Eusebius Pamphilus... D. Hieronymus Presbyter., Prosper Aquitanicus [et alii]...*, Basileae : per Henrichum Petri, [1549].

- D 118 *Tractatus di(versorum) de spoliis ecclesiasticis... auctoribus Guilielmo Redoano Martino Navarro, Ioanne Agorio... [et aliis] cum bullis et constitutionibus summorum pontificum...*, Romae : typis Io. Petri Bona, expensis Blasii Diversini et Zenobii Massotti, 1650.
- C 355 *Liber Psalmorum vulgatae editionis cum notis... accessit appendix ad notas... studio et opera [D. Francisci Bellanger]*, Parisiis : apud Jacobum Estienne, Ph. Nicolaum Lottin, Gabrielem-Franciscum Quillau, H. D. Chaubert, Claudium Simon, Bartholomaeum Alix, 1729.
- C 4 ARNAULD D'ANDILLY Robert, *Histoire de l'Ancien Testament tirée de l'Ecriture Sainte...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1675.
- D 93 AUZOLES Jacques d', *Le Mercure charitable, ou contre-touche et souverain remède pour des-empierre le R. P. Petau... depuis peu métamorphosé en fausse pierre-de-touche...*, A Paris : chez Gervais Alliot, 1638.
- D 179 BLANCHARD Guillaume, *Table chronologique contenant un recueil en abrégé des ordonnances, edits, déclarations et lettres patentes des rois de France... depuis l'année 1115 jusqu'à présent...*, A Paris : (de l'imprimerie d'Estienne Chardon), chez Charles de Sercy, 1688.
- D 488 BORDENAVE Jean de, *L'Estat des Eglises cathédrales et collegiales... avec les arrests principaux des parlemens et cours souveraines... touchant telles matières...*, A Paris : chez la veuve Mathurin Du Puis, 1643.
- D 510 CANO Francisco Melchior, *Reverendissimi D. Domini Melchioris Cani episcopi Canariensis... De locis theologicis libri duodecim...*, Salamanticae : excudebat Mathias Gastius, 1563.
- B 611 CATEL Guillaume, *Histoire des comtes de Tolose... avec quelques traitez et chroniques anciennes concernans la mesme Histoire*, A Tolose : par Pierre Bosc, 1623.
- B 1331
DAILLE Jean, *Joannis Dalloei De Scriptis quae sub Dionysii Aeropagitae et Ignatii Antiocheni nominibus circumferuntur libri duo...*, Genevae : sumptibus Joannis-Antonii et Samuelis de Tournes, 1666.
- B 345 GOUBLIN P. J., *Examen d'un nouvel ouvrage du P. Berruyer intitulé Reflexions sur la foi adressées à M. l'archevêque de Paris par le R. P. Isaac-Joseph Berruyer...*, [S. l.] : [s. n.], 1762.
- D 343 MASSON Jean-Papire, *Papirii Massoni annalium libri quatuor quibus res gestae Francorum explicantur...*, Lutetiae : apud Nicolaum Chesneau (excudebat Henricus Thiery), 1577.
- B 18(1) et (2)
MERBES, *Summa Christiana, seu Orthodoxa morum disciplina ex sacris litteris, sanctorum Patrum monumentis, conciliorum oraculis... fideliter excerpta... opera et studio M. Boni Merbesii... suivi de Dissertatio... De Poenitentia... De Extrema-Unctione... De Sacramento matrimonii*, Parisiis : sumptibus Antonii Dezallier, 1683.

- D 343 MERCIER Jean, *Jo. Merceri... Commentarii locupletiss. in prophetas quinque priores inter eos qui minores vocantur...*, Parisiis : apud Henricum Stephanum, [s. d.].
- C 176 MIGNOT Etienne, *Traité des prêts de commerce où l'on compare la doctrine des scholastiques sur ces prêts avec celle de l'Ecriture sainte et des saints Pères*, A Lille : chez Pierre Mathon, 1738.
- D 416 PAGNINO Sante, *Santis Pagnini Lucensis Isagogae ad sacras literas liber unicus, eiusdem Isagogae ad mysticos sacrae scripturae sensus libri XVIII omnia nunc... recognita, et... excusa*, Coloniae : excudebat Joannes Kempensis, 1542.
- D 81 POSSEVINO Antonio, *Doct. Antonii Possevini... belli Monferratensis historia ab anno... MDCXII usque ad annum MDCXVIII...*, Genevae : excudebat Petrus Albertus, 1637.
- D 189 REISNER Adam, *Jerusalem... civitas ex sacris literis et approbatis historicis ad unguem descripta... quae Adamus Reisnerus... primum... germanica lingua... edidit, nunc autem latine... perscripta... in septem libros digesta sunt per Johannem Heydenum...*, Francofurti ad Moenum : [per Georgium Corvinum, Sigismundum Feirabent et haeredes Vuigandi Galli], 1563.
- D 513 ROSIERES François de, *Stemmatum Lotharingiae ac Barri ducum tomi septem...*, Parisiis : apud Guilielmum Chaudière, 1580.
- B 479 SANSOVINO Francesco, *Venetia, citta nobilissima et singolare descritta in XIV libri...*, In Venetia : appresso Jacomo Sansovino, 1581.
- B 1450
SCAPULA Joannes, *Lexicon graeco-latinum, seu Epitome thesauri graecae linguae ab Henrico Stephano... constructi quae hactenus sub nomine Joh. Scapulae prodiit...*, Coloniae Allobrogum : apud Pet. Baldwinum, 1611.
- C 65 SENAULT Jean-François, *Discours de la Paix prononcé dans l'église S. Paul l'onzième jour de mars mil six cens soixante...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1661.
- D 31 THOMASIO Carlo, *Arbor uberrima sacrae doctrinae, hoc est commentaria et aphorismi in universam summam divi Thomae...*, Romae : typis Ignatii de Lazzaris, 1656.
- D 105 TOUSARD Jean-Antoine (ed. par), *Diplomata pontificia et regia, ordini regulari et hospitali Sancti Spiritus Monspeliensi concessa... in duos tomos distributa...*, Parisiis : apud viduam Jacobi Lefebvre, 1723.
- B 1455
WERENFELS Samuel, *Sermons sur des verités importantes de la Religion auxquels on ajoute des considerations sur la reünion des protestans...*, A Basle : chez Frideric Lüdi, 1715.
- B 586 ZACHARIE DE LISIEUX, *Gyges gallus Petro Firmanio authore, accessore Somnia sapientis*, Parisiis : apud Viduam et Dionisyum Thierry, 1658.
- D 256 ZONARE Jean, *Joannis Zonarae... In canones SS. Apostolorum et sacrorum conciliorum...*

commentarii a viris doctissimis latinitate donati et annotationes illustrati... nunc primum... editi..., Lutetiae Parisiorum : typis regis : apud Michaellem Sonnum, 1618.

O- Les livres des Petits-Augustins (8 volumes) :

- D 466 ABRAM Nicolas, *Pharus veteris testamenti sive sacrarum quaestionum libri XV auctore R. P. Nicolao Abramo... accesserunt ejusdem authoris De Veritate et mendacio libri IV*, Parisiis : sumptibus Joannis Jost, 1648.
- D 137 AUZOLES Jacques d', *La Sainte géographie, c'est-à-dire exacte description de la terre et véritable démonstration du Paradis terrestre depuis la création du monde jusques à maintenant...*, A Paris : par Antoine Estienne, 1629.
- E 70 BESSE Pierre de, *Concordantiae Bibliorum utriusque testamenti generales...*, Parisiis : apud Michaellem Sonnum, 1611.
- D 141 FORESTI Jacopo Filippo, *Supplementum chronicorum quae ab orbe condito hactenus gestae sunt... opus... primum quidem a... Jacobo Philippo Bergomate... conscriptum...*, Parisiis : apud Simonem Colineum, 1535 : [excusum est Parisiis opera ac praelo Jacobi Nyverdi... sumptib.... Simonis Colinaei et Galeoti a Prato].
- B 1618
FRANCOIS René, *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices...*, A Rouen : chez Jean Osmont, 1622.
- D 139 GUILLEBAUD Pierre, *Trésor chronologique et historique contenant ce qui s'est passé depuis le commencement du monde jusques à la naissance de Jésus Christ, le tout divisé en cinq Ages...*, A Paris : chez Antoine de Sommaville, 1642.
- B 104 GIUGLARIS Luigi, *Quaresimale...*, In Bologna : per Gioseffo Longhi, 1676.
- C 191 SIDOINE APPOLINAIRE, *Caii Sollii Apollinaris Sidonii... opera, Jo. Savaro... recognovit et librum commentarium adjecit, II editio... auctor et emendator, accesserunt indices locupletissimi*, Parisiis : ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perrier, 1609.

P- Les livres des Capucins du Marais (3 livres) :

- C 341 CHALIPPE Candide, *La Vie de saint François, instituteur de l'Ordre des Frères mineurs, de celui de sainte Claire et du Tiers-Ordre de la Pénitence...*, A Paris : chez Pierre Prault, 1728.
- C 11 CORDEMOY Louis-Guéraud de, *Lettre de M. l'abbé de Cordemoy aux nouveaux catholiques de l'isle d'Arvert en Saintonge où il répond aux deux premières lettres que le Ministre Jurieu a écrites contre l'Histoire des variations des Eglises Protestantes*, A Paris : chez la veuve de Jean-Baptiste Colnard, 1689.
- C 175 PATRU Olivier, *Plaidoyers et autres oeuvres...*, A Paris : chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1670.

Q- Les livres de la Congrégation de la Merci (7 livres) :

- B 931 ARISTOTE, *Aristotelis ad Nichomacum filium de Moribus quae Ethica nominantur libri decem, Joachimo Perionio interprete, per Nicholaum Gruchium correcti et emendati...*, Parisiis : ex typographia Dionysii a Prato, 1569.
- D 180 COMBAULT D'AUTEUIL Charles de, *Histoire des ministres d'estat qui ont servi sous les roys de France de la troisieme lignée...*, A Paris : chez Antoine de Sommaville, 1642.
- C 228 LE MAISTRE Antoine, *Les Plaidoyez et harangues de Monsieur Le Maistre, cy-devant advocat au Parlement, donnez au public par M. Jean Issali...*, A Paris : chez Pierre Le Petit, 1658.
- C 224 MAIMBOURG Louis, *Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'église de Rome et de ses evesques...*, A Paris : chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685.
- C 50 MAIMBOURG Louis, *Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne et des différends des empereurs avec les papes au sujet des investitures et de l'indépendance...*, A Paris : chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.
- D 95 PHILON LE JUIF, *Les Oeuvres de Philon... contenans l'interpretation de plusieurs divins et sacrez mystères, et l'instruction d'un chacun en toutes bonnes et saintes mœurs*, A Paris : chez Michel Sonnius, 1575.

R- Les livres des Blancs-Manteaux (7 volumes) :

- B 1320
CASAUBON Isaac, *Isaaci Casauboni epistolae editio secunda LXXXII epistolis auctior... curante Johanne Georgio Graevio, Magdeburgi et Helmstadi : sumptibus Christiani Gerlachi et Simonis Beckensteini Brunovigae : excudit Andreas Dunckerus*, 1656.
- B 106 CLAVIUS Christoph Schüssel, *Christophori Clavii... in Sphaeram Ioannis de sacro bosco commentarius*, Lugduni : sumptibus Petri Rigaud, 1618.
- C 234 FAURE François, *Louis le Grand panegyrique...*, A Paris : chez François Muguet, 1680.
- B 1109
FULIGATTI Giacomo, *Vita del Cardinale Roberto Bellarmino della Compagnia di Giesu...*, In Roma : appresso l'Herede di Bartolomeo Zannetti, 1624.
- D 222 HOSPINIEN Rodolphe, *De Origine et progressu monachatus ac ordinum monasticorum, equitumque militarium omnium libri VI...*, Tiguri : in officina Froschoviana, 1588.
contient aussi :
HOSPINIEN Rodolphe, *De Templis, hoc est De origine, progressu, usu et abusu templorum, ac omnino rerum omnium ad templa pertinentium libri V, editio secunda... Rodolpho Hospinieno Tigurino auctore...*, Tiguri : in officina Wolfiana, 1603.
- D 172 MAAN Jean, *Sancta et metropolitana ecclesia turonensis, sacrorum pontificum suorum*

ornata virtutibus et sanctissimis conciliorum institutis decreta... studio ac opera M. Joannis Maan..., Augustae Turonum et Parisiis : apud Dionysium Bechet, 1667.

- C 338 SUTONE, C. *Suetoni Tranquilli De XII Caesaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit et animadversionum libros adjecit...*, [Genève] : apud Jacobum Chouët, 1595.

S- Les livres des Filles de Saint-Thomas (1 volume) :

- B 889 DOUBDAN Jean, *Le Voyage de la Terre Sainte contenant une véritable description des lieux les plus considérables que Nostre Seigneur a sanctifié de sa présence...*, A Paris : chez Pierre Bienfait, 1661.

T- Les livres des Récollettes de Sainte-Claire (1 volume) :

- B 943 JANSEN Cornelius, *Commentarii in ecclesiasticum... accessit in eiusdem Corn. Jansenii. commentarius in psalmos, proverbia et ecclesiasticum... rerum et verborum index*, Lovanii : apud Petrum Zangrium Tiletanum, 1569.

Bibliographie

Bibliographie relative à notre sujet d'étude, c'est-à-dire pouvant aborder les reliures courantes et soignées, nous avons exclu la reliure à décor. On y trouvera aussi quelques livres sur le papier marbré.

Principales ressources en ligne

Bibliothèque nationale de France, Paris
Reliures numérisées de la Bibliothèque nationale de France.
<http://reliures.bnf.fr>

(200 reliures depuis avril 2013 ; la page « documentation » propose une liste commentée des principales ressources en ligne dans le domaine de la reliure ; la page « bibliographie » réunit plusieurs centaines de références)

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris
Reliures estampées à froid, 12e-18e siècles.
<http://prodigi.bl.uk/bindings/welcome.htm>

Histoire de la reliure : ouvrages généraux et catalogues d'expositions

À livres couverts : reliures du Moyen Âge à nos jours : [exposition]. Nancy : Bibliothèque municipale de Nancy, 2007.

ALIVON Pascal, *Styles et modèles : guide des styles de dorure et de décoration des reliures*, Paris, Arthoville, 1990.

BOSQUET Émile, *Traité de théorie et pratique de l'art du relieur*, Paris, Bailly, 1989. Réimpression de l'édition de 1890.

BRENNI Vito Joseph, *Bookbinding, a guide to the literature*, Westport, 1982.

BRESLAUER Bernard H., *The Uses of bookbinding literature*, New York, Book Arts Press – School of library Service – Columbia University, 1986.

CAILLET Maurice, « Les Reliures anglaises des XVI^e et XVII^e siècles de la Bibliothèque du Collège des Irlandais à Paris » in *La Revue française du livre*, Bordeaux, impr. Taffard, n° 37, 4^eme trimestre 1982, p. 517-542.

CHARON Annie, cours de Typologie de la production dispensé à la Bibliothèque de la Cour de Cassation, École nationale des chartes, 26 mars 2013.

DEVAUCHELLE Roger, *La Reliure en France de ses origines à nos jours...*, [Paris,] l'auteur 1959-1961.

DEVAUCHELLE Roger, *La reliure : recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française*, Paris, Filigranes, 1995.

DEVAUX Yves, *Dix siècles de reliure*, Paris, Pygmalion, 1977.

DEVAUX Yves, *Histoire du livre, de la reliure et du métier de relieur au fil des siècles*, Paris, Technorama, 1983.

Dictionnaire encyclopédique du livre, Paris, Éd. Du Cercle de la Librairie, 2002-2011, 3 volumes. Nombreux articles sur la reliure (entrées alphabétiques).

DOIZY Marie-Ange, *De la dominoterie à la marbrure. Histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Paris, Arts et Métiers du Livre, 1996.

FEDERICI Carlo, *La legatura medievale* ; scheda a cura di Denis Carvin, Konstantinos Houlis, Francesca Pascalicchio. Roma : Istituto centrale per la patologia del libro, Milano, Ed. Bibliografica, 1993. (Addenda : studi sulla conoscenza, la conservazione e il restauro del materiale librario ; 2).

FOGELMARK Staffan, *Flemish and related paned-stamped bindings : evidence and principles*, New York, Bibliographical Society of America, 1990.

FOOT Mirjam, *The history of bookbindings as a mirror of society*, London, The British Library, 1997. (The Pannizi lectures)

FOOT Mirjam, *Studies in the history of bookbinding*, Aldershot, Scolar Press, 1993. Réimpression d'articles de l'auteur.

GRUEL Léon, *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*, Paris, Gruel et Engelmann, 1887.

HOBSON Anthony, *Humanists and bookbinders : the origins and diffusion of the humanistic bookbinding 1459-1559, with a census of the historiated plaquette bindings of the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

HOBSON Anthony, CULOT Paul, *Italian and French 16th century bookbinding. La Reliure en Italie et en France au 16e siècle ; nouv. éd. Revue, corrigée et augmentée*, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1991.

LA CHESNAYE DES BOIS F.-A. A. de, *Dictionnaire de la noblesse : contenant les généalogies, l'Histoire et la Chronologie des familles nobles de France...*, Paris, 1774, 2ème éd., Tome VII et VIII.

LE BARS Fabienne, « Reliures françaises soignées et courantes (mi – XV^e siècle – XIX^e siècle) : éléments d'identification », in *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Dominique Coq (sous la dir. de), Villeurbanne, Presses de l'enssib, coll. « La boîte à outils », 26, 2012, pp. 80-94.

LE BARS Fabienne, « La reliure française (XVI^e-XVIII^e siècle) », cycle de conférence « Histoire(s) du livre », BnF, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, jeudi 23 mai 2013.

MALTE-BRUN V.A., *Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère*, Paris, Auguste Aubry, 1867.

MICHEL Marius, *La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours*, Paris, D. Morgan et C. Fatout, 1880-188., 2 volumes.

MARKS P.J.M., *The British library guide to bookbinding : history and techniques*, Toronto, Buffalo, University of Toronto Press, 1998.

Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin. ed. C. Sorgeloos, Bruxelles, Fl. Tulkens, 1998.

Notamment : Gilles Barber, « Les Relieurs français d'Ernest Thoinan : les sources officielles (1683-1789) ».

MICHON Louis-Marie, *La reliure française*, Paris, Larousse, cop. 1951. (Arts, styles et techniques).

MICHON Louis-Marie, *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, Paris, Société des bibliophiles français, 1956.

OLIVIER E., HERMAL G., ROTON R. de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, C. Brosse, 1924-1938, 30 vol.

POLLARD Graham, *Early bookbinding manuals : an annotated list of technical accounts of bookbinding to 1840 / by Graham Pollard ; continued by Esther Potter*, Oxford, Oxford

bibliographical society, Bodleian library, 1984. (Occasional publications / Oxford bibliographical society ; 18).

RAMSDEN Charles, *French bookbinders, 1789-1848*, London, 1950.

REIMER-EPP Heidi, REIMER Mary, *The encyclopedia of paper making & bookbinding. The definitive guide to making and embellishing and repairing paper and books*, London, The British library, 2002.

« La Reliure », N° 44, *Métiers d'art*, Paris, Éd. Technorama, septembre 1992.
Lexique p. 124-127.

TOULET Jean, *Introduction à l'histoire de la reliure française XVe – XVIIIe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale et Jean Toulet, « Notes sur les techniques du livre ancien : introduction à la conservation », I, 1973.

VERBIZIER Eugène de, *Traité de dorure sur cuir, 1. Historique, 2. Technique*, Paris, E. de Verbizier, 1990.

WOLFE Richard J., *Marbled paper : its history, techniques and patterns : with special reference to the relationship to bookbinding in Europe and the western world*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990.

Répertoires de filigranes :

Bernstein, The memory of paper : <http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/>, [consultée en août et septembre 2013].

Ce portail contient un catalogue qui permet d'interroger 17 bases de données existantes sur les filigranes, permettant à ce jour (été 2013) d'interroger près de 190 000 filigranes.

CHURCHILL W. A., *Watermarks in paper in Holland, England, France in the XVII and XVIII centuries and their interconnection*, Amsterdam, 1935 (réimpr. 1965).

GAUDRIAULT R., *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS et J. Telford, 1995.

Reliures armoriées (identification)

GUIGARD Joannis, *Nouvel Armorial du bibliophile : guide de l'amateur des livres armoriés*, Paris, Rondeau, 1890, 2 volumes.

Lexique sur la reliure, vocabulaire :

Vocabulaire codicologique IRHT

<http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/>

ANNEXES

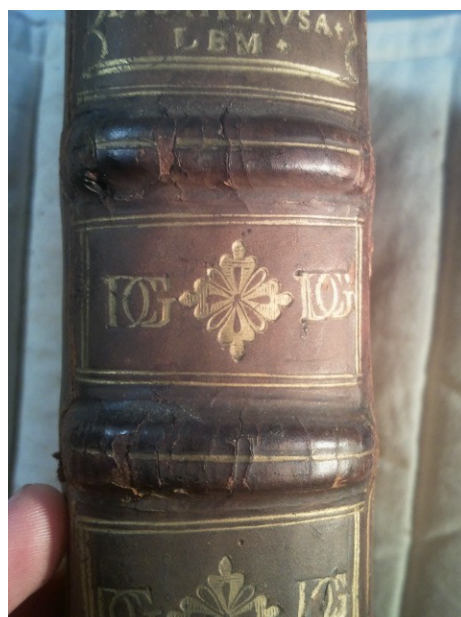
Etablissement M, C 58, Reliure aux armes des Minimes de Paris, veau blond



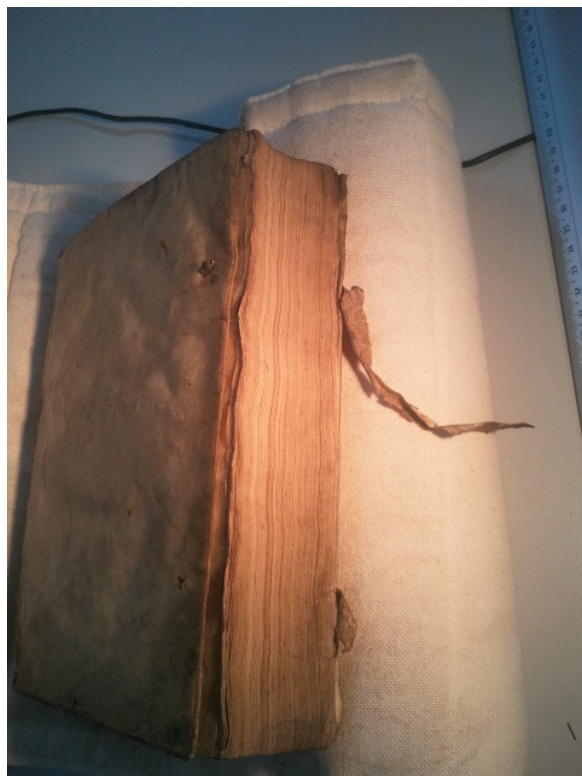
Etablissement N, D 93, reliure au blason de l'auteur, Jacques Auzoles



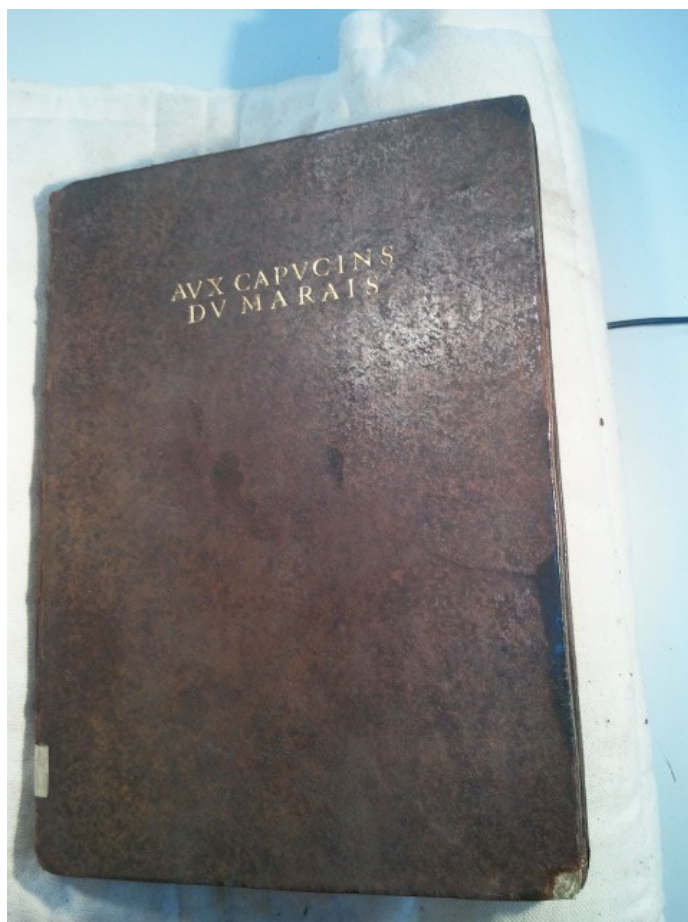
Etablissement N, D 189, médaillon central, dos aux chiffres de Denis II Godefroy



Etablissement N, B 479, reliure en parchemin, lacets pour fermer le livre, ex-libris
manuscrit



Etablissement P, C 11, plat gravé aux Capucins du Marais



Etablissement Q, C 50, reliure de prix aux armes de Louis XIV



Etablissement E, B 1289, reliure en parchemin à emboîtement, trous pour les lacets, lanières à passe, plat supérieur et inférieur



Etablissement M, B 898, reliure à la hollandaise, rabats en gouttières, trous pour les lacets, lannières à passe (cf. mors en bas à gauche), plaque des Minimes estampée à froid, plat supérieur



Etablissement J, E 53, reliure en parchemin rigide, parchemin moucheté, dos estampé à froid



Etablissement N, dos peu orné, D 510 (type de décor très fréquent dans les dos peu orné du XVIIe s.)



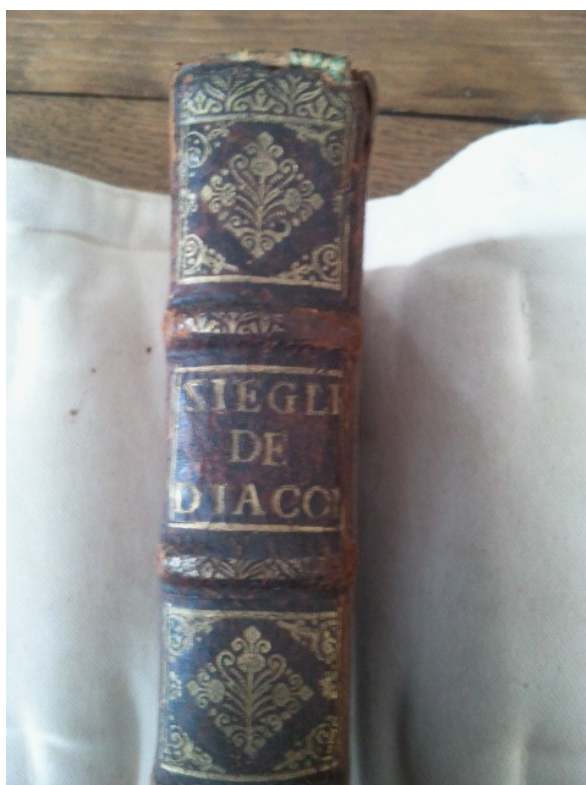
Etablissement J, C 318, fers filigranés dans les caissons du dos



Etablissement A, B 895, dos à la grotesque et tranche marbrée



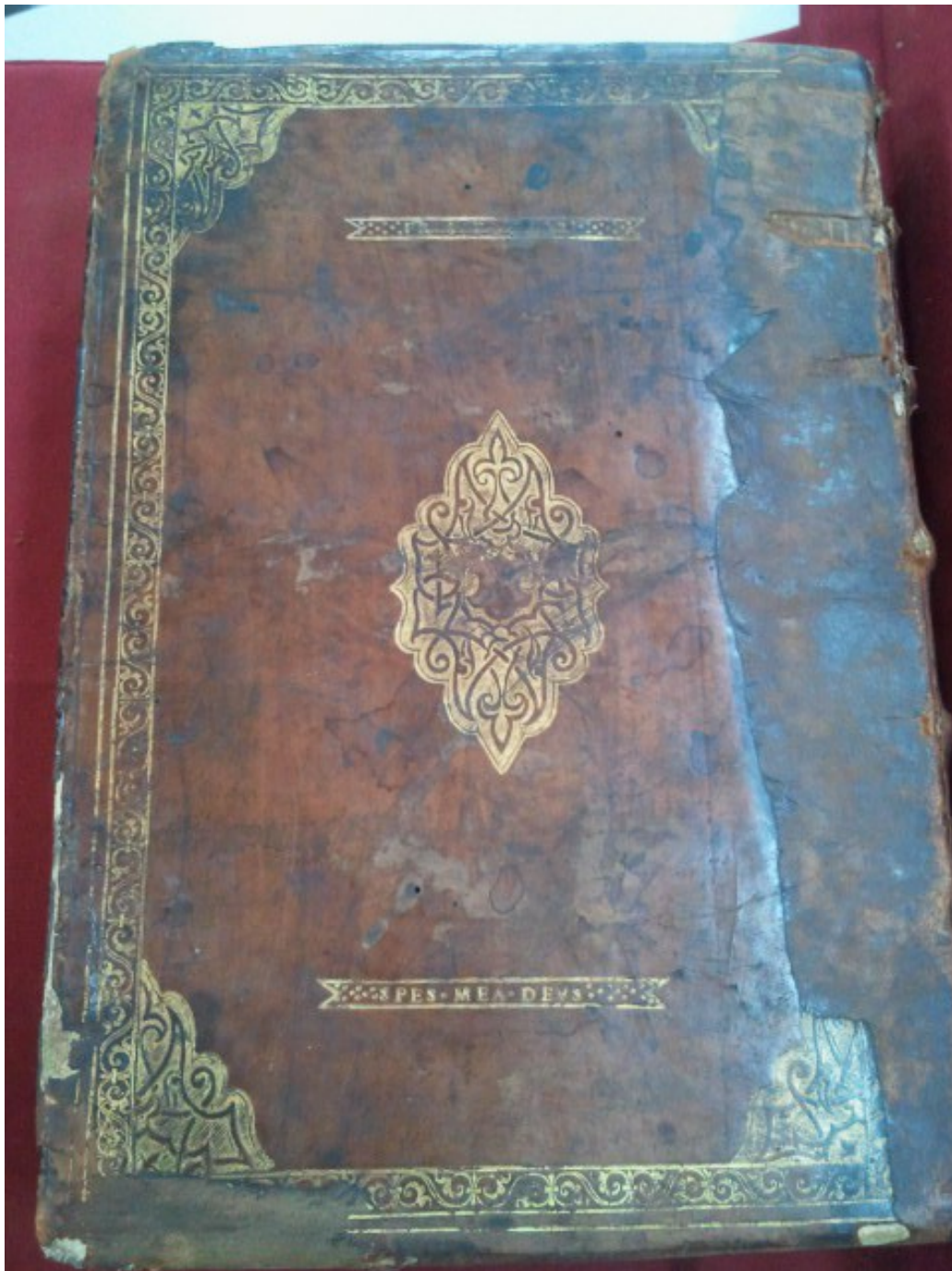
Etablissement B, B 911, dos orné de motifs floraux, XVIIe s.



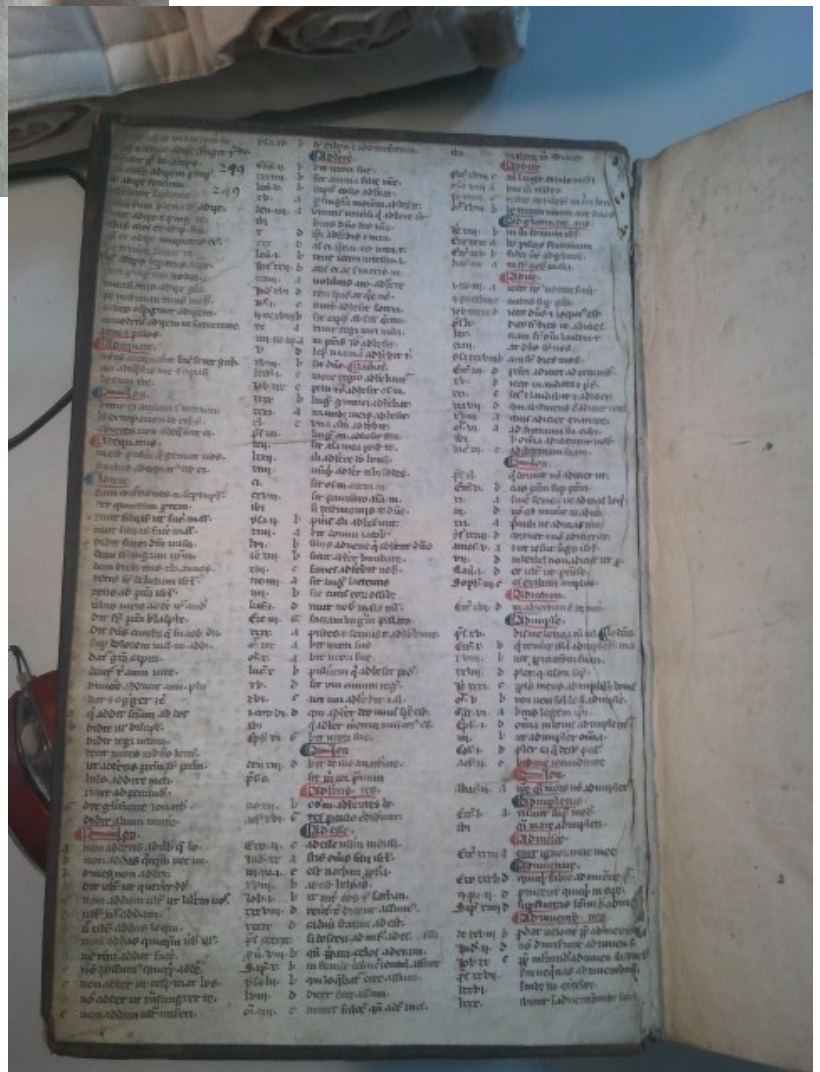
Etablissement N, B 1331, dos long compartimenté avec les filets dorés, décor dit de fleur au naturel, tranche marbrée



Etablissement B, D 269, reliure du XVI^e s. avec des décors aux motifs d'inspiration ottomane, plat inférieur



Etablissement N, D 416, titre et nom de l'auteur sur la gouttière, défaut de manuscrit au contreplat supérieur (garde collée)



Etablissement N, B 18(1), chant des ais dorés à la roulette



Etablissement N, D 513, tranchefile bicolore à chapiteau, couture à chevrons sur double nerf

